

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА



ИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА
БЕРЛИНЪ
М С М ХХІІ

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ КРИТИКО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛЪ
РЕДАКТОРЪ ПРОФ. А. С. ЯЩЕНКО ИЗД. И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ: BERLIN W 50, AUGSBURGERSTR. 33. TEL. STEINPL. 79-27
АДРЕСЪ КОНТ.: J. LADYSCHNIKOW VERLAG G. m. b. H. BERLIN W 50, RANKESTR. 33.

СОДЕРЖАНИЕ:

I. ОБЩАЯ СТАТЬИ.

Литературные рисовальщики. Вл. Тукалевскій	стр. 1—2
Книжная иллюстрація. Э. Голлербахъ	стр. 3—4
„Апокалипсисъ“ Розанова. Э. Голлербахъ	стр. 5—10

II. КРИТИКА И РЕЦЕНЗИИ.

Рецензии на книги: А. Толстой „Любовь—книга золотая“. — П. Муратовъ „Три разсказа“. — Ю. Слезкинъ „Вѣтеръ“. — И. Эренбургъ „Портреты русскихъ поэтовъ“. — И. Евдокимовъ „Сѣверъ въ исторіи русскаго искусства“. — „Домъ Литераторовъ“.	
Пушкинъ, Достоевскій „Мысль“. — Э. Радловъ „Этика“.	
Среди коллекціонеровъ А. Спиридовичъ „Исторія боль- шевизма и др.“	стр. 11 25

III. ХРОНИКА И РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ.

Литература и Наука въ Совѣтской Россіи. — Распоряженія правительства. Жизнь литературныхъ организацій. Жизнь научныхъ обществъ и учреждений. Издательское дѣло. Перио- дическія изданія	стр. 26—34
--	------------

IV. ПИСАТЕЛИ.

Судьба и работы русскихъ писателей, ученыхъ и журналистовъ за 1918—1922	стр. 35—38
Адреса петербургскихъ литераторовъ	стр. 37—42
Писатели о себѣ (А. Толстой, И. Эренбургъ)	стр. 43—45

V. ПРЕССА.

Русскія газеты за предѣлами Совѣтской Россіи	стр. 46
--	---------

VI. КНИЖНАЯ ЛѢТОПИСЬ.

А Книги, появившіяся внѣ Совѣтской Россіи	стр. 47—49
Б Книги по философіи, появившіяся въ Россіи за 1918—1920 г.	

VII. ОБЪЯВЛЕНІЯ

стр. 50 80

— Н О В А Я — РУССКАЯ К Н И Г А

Е Ж Е М Ъ С Я Ч Н Ы Й
К Р И Т И К О — Б И Б Л И О Г Р А Ф И Ч Е С К І Й Ж У Р Н А Л Ъ
П О Д . Р Е Д . П Р О Ф . А . С . Я Щ Е Н К О

№ 4

А П Р Е Л Ъ

1922

ЛИТЕРАТУРНЫЕ РИСОВАЛЬЩИКИ

Я больше знаю их, этих рисовальщиков, со словъ приѣзжающихъ изъ Россіи. Когда читаешь изъ стараго, кажется будто только *разсказывается*. А новые писатели теперь стали по другому дѣлать. Берутъ кусокъ жизни и начинаютъ ее писать словами, какъ будто красками; а на полотнѣ, бумажномъ, выступаетъ образъ за образомъ и будто самъ дѣйствительно видишь все какъ есть.

Можно сказать, что тутъ ничего новаго нѣтъ, потому что это старый реализмъ. Это вѣрно. Можно — такъ сказать. Но это не будетъ — точно. Реализмъ, какъ принято понимать это слово — это все-таки *подражаніе* природѣ, жизни. Забота о томъ, чтобы «обмануть» читателя и чтобы, какъ въ древности было: «птицы сядились на нарисованную кисть винограда», легенда такая есть.

А здѣсь по другому, не списывается въ деталяхъ то, что видишь, а дается одинъ образъ и другой рядомъ, а между ними въ природѣ есть еще многое, что художникъ пропустилъ, не написалъ, но читатель это самъ дополняетъ. Въ этомъ отчасти и заключается искусство писателя «словомъ». Такъ вкратцѣ я могъ бы формулировать эту полосу у части новыхъ русскихъ писателей. На первомъ мѣстѣ среди нихъ надо поставить «Серапіоновыхъ Братьевъ» въ Петроградѣ: Зоценко, Никитинъ, Груздевъ, Слонимскій, Всеволодъ Ивановъ и др. Есть и кромѣ Серапіоновыхъ Братьевъ.

Конечно — то, что читалъ я: это только попытки подойти. Еще не научились тому, что хотять. Но эта новая манера письма очень интересна. Почему къ этому пришли и чѣмъ больше увлеклись, въ краткой замѣткѣ не скажешь. А только на фонѣ многихъ литературныхъ кружковъ въ Россіи, это теченіе одно изъ наиболѣе здоровыхъ.

Началъ я объ этомъ потому, что сейчасъ прочелъ въ «М. Правдѣ», 6—IV, большой разсказъ одного изъ этихъ рисовальщиковъ: Всеволода Иванова. Мнѣ про него говорили, какъ про одного изъ талантливыхъ среди другихъ.

Называется «Полая Арапія». Потому такъ называется, что въ эту самую «Полую Арапію» ѣдутъ спасать свои «животы»: у кого — запавшіе, у кого — раздутые, голодающие изъ степного края. «Сказываютъ: за Сырь-Дарьей открылась земля такая. Дожди тамъ, какъ посѣешь, такъ три недѣли подрайтъ. И всѣхъ пускаютъ бесплатно, иди только».

Не буду перечислять, какъ Вс. Ивановъ описываетъ рисункомъ словеснымъ видимое. Кругомъ только «про животы» говорятъ, онъ и пишетъ: «тучными животами выплывались на небѣ тучи». А крысы, что на степи сѣрымъ пластомъ двигались, «какъ огромные огурцы, сползали на землю» съ телѣги, куда ихъ голодные наловили и запрятали.

Вс. Иванову кажется видимое будто въ двухъ измѣреніяхъ и потому «солнце у не-

го встает на деревья», когда восходит изъ за лѣса; или «нѣмо ползуть по вѣтвямъ лоскутья воронихъ гнѣздъ».

Такъ же рисуетъ Ивановъ и людей, ѣдавшихъ варено изъ крысинаго мяса; такъ же пишетъ онъ и образъ Мирона, который «не виноватъ, что у него кости широкия и кажется, будто онъ припряталъ ѣду и ѣсть». А на дѣлѣ то онъ меньше другихъ ѣстъ, чтобы не попрекали. И все таки по ночамъ, въ степи, подъ тѣлгой, подползаютъ къ нему люди и... шупаютъ... тѣло шупаютъ... мясо шупаютъ... Даже своя, родная Надька, что рядомъ лежитъ, не вѣрится: «Дай кусочекъ, Мироша... Она тербила ему бороду, чесала пальцемъ волосъ на головѣ... Дай, Мироша, кусочекъ махонькій... пососать... Тятя про те думаетъ... ѣшь тайкомъ... Дай, Мироша... хлѣбушко то тепленькій, на зубокъ липнетъ... Дай Мироша, ей - Богу не скажу... Только вотъ, на одинъ зубокъ... А потомъ я умру... мнѣ съ конскаго давить... не скажу все равно...».

Дѣйствительно на другой день Надька умерла и другіе умирали... А въ Арапію, гдѣ люди черные и безъ поповъ, всѣ ѣхали, день за днемъ... Миронъ прятался на ночь подъ тѣлгу... И все таки, разъ открылъ глаза: «За колесомъ сидѣла на корточкахъ баба, а мужикъ за ней совалъ ей въ руку молотокъ...».

Такъ кончается разсказъ. Я взялъ изъ него только нѣсколько фразъ. Но вы чувствуете кошмарность содержанія.

Мнѣ приходилось много читать описаній, фельетонныхъ, происходящаго въ голодающихъ районахъ. И знаю, какъ сама обстановка происходящаго, видимаго, вынуждаетъ дать мелодраму.

И я могу сказать, что у Вс. Иванова, въ его разсказѣ — мелодрама нѣтъ.

Мелодрама давить, но потомъ конецъ зачеркивается, будто, все содержаніе. Проще скажу: мелодрама забывается. Проходить по чувству. Ударить. Но композиція не запоминается, а за этимъ тонетъ и весь сюжетъ.

Здѣсь какъ разъ другое. Скоро, по крайней мѣрѣ, словесную картину Вс. Иванова забыть нельзя. А въду у него и конца то нѣтъ, чтобы «зачеркнуть» содержаніе. Такъ и не знаешь: разбили голову молоткомъ и съѣли, или не разбили, Миронову голову. А въду у нихъ то, въ Совдепѣи, не такъ ужъ страшно, если убиваютъ и прочее, ко всякимъ ужасамъ привыкли. И можетъ быть въ этой, наивной стыдливости автора, остановившагося передъ «убий-

ствомъ» своего «героя» и сказался *подлинный художникъ*.

Конечно, не потому запоминается содержание разсказа, что конца нѣтъ. Авторъ яркими красками слова набросалъ на бумажное полотно свои образы и вотъ, ихъ видишь.

Мало того, эти образы «тайно ходять за тобой».

И еще другая черта: Вс. Ивановъ пишетъ просто. Не пугаетъ. Его образы не какіе нибудь духи изъ Гойи, не людоеды. Они всѣ — люди, только съ голоду, людей и падалъ поѣдающие. Дошли до этого, или довели ихъ до такого, — это все равно. А только, все-таки, они всѣ — настоящіе люди. И говорятъ они и ѣдятъ падалъ и «мясо человѣка шупаютъ» — просто, какъ обыкновенные люди. Въ этомъ, можетъ, большая кошмарность, чѣмъ во всѣхъ поступкахъ и дѣйствіяхъ.

Я только не хотѣлъ бы, чтобы читатель подумалъ, что Ивановъ написалъ «замѣчательный» разсказъ. Многого — не хватаетъ. Но то, что онъ далъ — это указываетъ, что путь вѣрный, что манера письма оригинальная и что изъ такого «скользкаго» матеріала удалось ему сотворить художественную картину.

Если авторъ видитъ и даетъ нѣкоторые образы въ двухъ измѣреніяхъ, то читатель увидитъ и третье измѣреніе — *самъ*. А другой читатель можетъ и больше увидитъ.

Надо отмѣтить и еще одну черту. Вс. Ивановъ не оригинальничаетъ, какъ большинство, которые хотятъ перепрыгнуть черезъ самого себя. Въдъ всякое оригинальничанье само себя хоронитъ. А главное, всегда найдется такой, который «переплюнетъ». Въдъ вотъ, и Маяковского переплюнули. А ужъ какъ онъ хвастался своей «единственностью!».

Кубисты, имажинисты, центристы, ничевоки... какихъ только кличекъ не навѣшали на себя осколки потрясенной революціей русской литературы. Разнесетъ ихъ вѣтеръ, эти опавшіе листья, и превратитъ, черезъ зиму, въ плодonoсный слой земли, на которой вырастутъ цвѣты новой русской словесности и дадутъ новые плоды.

Будутъ и пустоцвѣты.

Но уже сейчасъ можно сказать, что болѣе крѣпкими обѣщаютъ быть тѣ, которыхъ называютъ «Серапіоновыми Братями».

Финляндія — Териоки.

Вл. Тукалевскій.

КНИЖНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Как ни трудна при современных условиях издательская деятельность, несомненно одно: на аших глазах происходит возрождение книги. После почти пятидесятилетнего застоя книжного дела, возрождаются художественные издания. Внешность книги вновь обращает на себя внимание издателя и потребителей, печатающих книгу и читающих ее. Не могут оставаться равнодушными ко внешности книг и авторы.

В связи с наступающим расцветом книжного производства, мы хотим выставить несколько мыслей, может быть не новых, но едва ли бесполезных. В начале текущего столетия в Англии, а затем и в Германии с необычайной быстротой и рвением успехом распространилась мода украшать книгу абстрактной графикой, направленной исключительно на украшение книги, вне всякой зависимости (или в отдаленной связи) с ее содержанием. В сущности, мода эта была подготовлена еще префазами и нео-классиками, Морисом, Крэнном, позже ее диктовал Бердслей, затем она нашла себе множество адептов в Германии, создав непрелюбный и обязательный Buchschmuck. Наконец, пышным цветом распустилась книжная графика у нас в России. Чуть ли не в догмах обрательное убеждение, что графика украшает и обогащает книгу; достаточно было снабдить книгу виньетками, заставками и концовками, чтобы она сошла за «художественное издание». Слово нтъ, русские художники выдвинули из своей среды выдающихся мастеров графики, имена их общеизвестны, повторять их лишней раз незначительно. Но странным образом, была предана забвению самобытная красота книги, ее природная прелесть, которая кроется в качестве бумаги, в размѣрѣ, в типѣ шрифта и особенно в версткѣ, в распредѣленіи текста, величинѣ полей и пр.

Возьмем для примѣра хотя бы журнал «Миръ искусства», считающійся исключительно нарядным изданием: часть журнала печаталась на мѣловой бумагѣ, часть на матовой, текст частью располагался во всю ширину страницы, частью въ два столбца, обведенные къ тому же довольно безобразной рамкой; наряду съ виньетками moderne воспроизводились виньетки старинныхъ изданій. Все это въ журналѣ, который по праву считается художественнымъ и

который много сдѣлалъ въ области «насажденія» книжной графики.

Другой примѣръ: книга В. В. Розанова «Итальянскія впечатлѣнія» украшена прелестными рисунками Бахста (не имѣющими однако, прямого отношенія къ тексту), шрифтъ же книги самый банальный и между ними и виньетками нтъ ничего общаго. Подобныхъ примѣровъ сколько угодно. Между тѣмъ, графика есть не что иное, какъ искусство, балансирующее на грани между чистымъ листомъ бумаги и типографскимъ наборомъ. Графика, не связанная со шрифтомъ книги, съ форматомъ страницы и расположеніемъ текста, есть nonsens своего рода *contradictio in adjecto*. Вотъ почему въ иныхъ книгахъ графическія украшения представляютъ собою *quantité negligible*; сами по себѣ нѣрѣдко превосходные, они, однако, никчемны, если не составляютъ вмѣстѣ съ «тѣломъ» книги единый организмъ. Много разъ говорилось о томъ, что книжная графика есть искусство абстракціи. Позволительно, поэтому, утверждать, что идеальной графикой является чистый листъ бумаги, на которомъ поставлена ... точка, математическая точка, т. е. нѣчто незримое. Въ крайнемъ случаѣ можно на дѣйствио-бѣломъ листѣ поставить крошечную кляксу, — это еще болѣе подчеркнетъ красоту нетронутаго, невиннаго, идеально-чистаго листа. Развитие этой точки или кляксы въ орнаментъ, узоръ, рисунокъ есть уже «развратъ», «профанация».

Подобно тому, какъ искренняя мудрость гитається только тишиной, только молчаніемъ, такъ и подлинная графика должна «питаться» чистымъ, бѣлымъ листомъ бумаги. Но книга молчать не можетъ (бѣдная жертва человѣческаго словоблудія!) — ergo — все вниманіе должно быть обращено на книгу, какъ таковую. Такія изданія, какъ, на примѣръ, „Anno Domini MCMXXI“ Ахматовой убѣдительно свидѣлствуютъ о томъ, какія прекрасныя достиженія доступны типографскому мастерству безъ всякаго пособия графики.

Одни лишь шрифты — широчайшее прище для художественныхъ исканій, для вкуса, воображенія, избобрѣтельности. У насъ же существуетъ всего нѣсколько сносныхъ шрифтовъ — «елизаветинскій», и дватри подобныхъ ему. Думается, изготовленіе новыхъ, дѣйствительно красивыхъ и стиль-

ных шрифтов должно стать неперемѣнной заботой словолитного дѣла.

Авторъ, литейщикъ, наборщикъ и печатникъ — вотъ, строго говоря, настоящие хозяева книги.

Не хочется обижать графиковъ, сдѣлавшихъ такъ много хорошаго, но, признаться, они «паразитируютъ» на книгѣ, и если есть область, достойная ихъ таланта и нуждающаяся въ нихъ, то это — область книжной иллюстраціи. У насъ до войны и революціи не было недостатка въ иллюстрированныхъ изданіяхъ: но какой разбродъ и произволъ господствовали въ способахъ репродукціи, какое насилие надъ самодовлѣющимъ значеніемъ книги! Акварели и тоновые рисунки воспроизводились сѣтчатымъ клишэ, которое для полноты эффекта требуетъ мѣловой бумаги, блестящей и ломкой. Текстъ же и штриховые рисунки печатались на бумагѣ верже (или ей подобной), хорошо впитывающей краску. Отсюда необходимость репродукціи на «вклеякахъ» или отдѣльных листахъ. Эта разница въ качествахъ бумаги нарушала эстетическое единство книги, вносила разладъ «матеріальный» и «формальный». Въ старинныхъ изданіяхъ нѣтъ этой разительной дисгармоніи. Въ наше время на Западѣ начали избѣгать сочетанія глянцевої и матовой бумаги, а также сочетанія разныхъ способовъ репродукціи. У меня имѣется сейчасъ подъ рукою — иллюстрированная, какъ въ текстѣ, такъ и на отдѣльныхъ страницахъ, офортами *Bussière*: „*Merodias*“ Флобера, положительно, физическое наслажденіе испытываешь перелистывая эту книгу, такъ гармонично въ ней все, такъ все ласкаетъ глазъ. И такихъ изданій на Западѣ много. У насъ-же можно пересчитать по пальцамъ. Конечно, гурманство книголюбовъ не можетъ и не должно быть единственнымъ критеріемъ цѣнности книги. Но въ наше время, когда книга обязывается нести культурно-просвѣтительныя функціи, роль книжной иллюстраціи сугубо важна. Необходимо, чтобы при каждомъ большомъ издательствѣ была особая художественная коммиссія, санкционирующая предложенныя къ изданію рисунки. Рѣшительное предположеніе слѣдуетъ отдать гравюрѣ. Достаточно просмотрѣть деревянные гравюры Клодта, Нетельгорста, Линка и др. съ рисунковъ Тимма, Агина, Щедровскаго, Шевченко и пр., чтобы получить представленіе о художественныхъ достоинствахъ русской иллюстрированной книги 40-хъ г. г. Въ 60-хъ г. г. и позже Сѣряковъ, Мате и другіе,

создали множество замѣчательныхъ тоновыхъ гравюръ на деревѣ. Въ наше время И. П. Павловъ, Остроумова-Лебедева, Фалилѣевъ, Масютинъ, Кандинскій, Саложниковъ и мн. др. продолжаютъ работать въ той же области, пользуясь, кроме дерева, линолеумомъ. На нихъ приходится возлагать всѣ надежды. Отъ гравировъ ждемъ мы возвращенія «потеряннаго рая»: они чуждаются фото-механики, пренебрегаютъ цинковымъ клишэ и культивируютъ *вольную* иллюстрацію. Въ то время, какъ графикъ, съ циркулемъ и линейкой въ рукахъ, рѣшаетъ нѣчто вродѣ математической задачи, художникъ-граверъ даетъ намъ живописную, непринужденную и краснорѣчивую картинку, запечатлѣвающую романтическое изящество или суровый трагизмъ отдѣльныхъ мгновеній, переживаемыхъ авторомъ или героями книги. Графикъ говоритъ *формулами*, граверъ обращается непосредственно къ нашему чувству, удовлетворяетъ неистребимую потребность видѣть наглядно то, о чемъ говорится въ книгѣ.

Передо мною лежатъ „*Figureae passionis Domini nostri Jesu Christi*“ Дюрера (Брюссельское изданіе 1787 г.): ихъ наивная и строгая прелесть, отчетливая и суровая штриховка, полновѣсная и величественная композиція, — какъ все это не похоже на рѣзкое *blanc et noir* нашей графики и еще менѣе на анемичныя сѣтчатыя клишэ. Зернистость и нервы матеріала только умножаютъ «шармъ» деревянной гравюры. Также и въ офортѣ и въ акватинтѣ, нѣрѣдко дефекты доски даютъ интересные результаты (Цорнъ и Клингеръ показали, какъ нужно ими пользоваться). Пора оттѣснить цинкографическую репродукцію въ предѣлы изслѣдовательскихъ работъ, научныхъ, документальныхъ изданій.

Нечего и говорить, что всякое иллюстрированное изданіе должно быть хорошо само по себѣ въ смыслѣ шрифта, бумаги и пр. и что иллюстраціи должны соответствовать тексту не только формально, о и по духу. Исторія русской книги знаетъ не мало примѣровъ такой совершенной «конгеніальности», начиная съ очаровательныхъ рисунковъ гр. Ф. П. Толстого къ «Душенькѣ» Богдановича, кончая иллюстраціями Александра Бенуа къ «Мѣдному Всаднику» и «Пиковой Дамѣ». Сегодняшняя работа нашихъ издательствъ должна продолжать эту прекрасную традицію и развить ее въ сторону преобладанія гравюры.

Э. Голлербахъ.

„АПОКАЛИПСИСЪ“ РОЗАНОВА

„Твоихъ послѣднихъ словъ
Глубокое и горькое значеніе
Потеряно...“

Лермонтовъ (Памяти
А. И. Одоевского).

Восемь маленькихъ брошюръ, изданныхъ В. В. Розановымъ въ послѣдніе годы его жизни (въ Сергіевомъ Посадѣ) подъ общимъ заглавіемъ „Апокалипсисъ нашего времени“, остались почти неизвѣстными русскому обществу. Появились они въ ту пору, когда книжная торговля почти прекратилась, отпечатано было небольшое количество, къ тому же два выпуска были тотчасъ конфискованы. Розановъ разсылалъ свой „Апокалипсисъ“ нѣкоторымъ ближайшимъ друзьямъ и литературнымъ товарищамъ, которые и являются счастливыми обладателями полнаго комплекта этого интереснаго изданія.

По формѣ „Апокалипсисъ“ приближается къ „Уединенному“ и „Опавшимъ листьямъ“, — онъ состоитъ изъ небольшихъ фрагментовъ, на первый взглядъ случайнаго, спорадическаго характера. Однѣ замѣтки ограничены нѣсколькими строками; съ ихъ лапидарной силой и эпиграмматическою остротой могутъ сравниться развѣ только афоризмы Ницше. Другіе носятъ характеръ небольшихъ статей.

Тема „Апокалипсиса“ сплетается изъ вопросовъ религіозно-философскихъ и общественно-политическихъ. Заглавіе, по словамъ автора, не требуетъ поясненій, ввиду событій, имѣющихъ не мнимо-апокалиптическое значеніе, но дѣйствительно апокалиптическихъ. Отъ былого христіанства, по мнѣнію Розанова, образовались колоссальныя пустоты, въ которыя проваливается все: троны, классы, сословія, трудъ, богатство. Все это проваливается въ пустоту души, лишившейся древняго содержанія.

Въ статьѣ „Разсыпанное царство“ Розановъ печалуетъ о распадѣ Россіи и винитъ въ этомъ литературу русскую: „Что-же въ сущности произошло? Мы всѣ шалили. Мы шалили подъ солнцемъ и на землѣ, не думая, что солнце видятъ и земля слушаетъ. Серьезенъ никто не былъ, и, въ сущности, цари были серьезнѣе всѣхъ, такъ какъ даже Павелъ, при его способностяхъ, еще „трудился“ и былъ рыцарь. И какъ это нерѣдко случается, — „жертвою палъ невинный“. Вѣчная исторія и все сводится къ Израилю и его тайнамъ. Но оставимъ Израиля, сегодня

дѣло до Руси. Мы въ сущности играли въ литературѣ. „Такъ хорошо написалъ“. И все дѣло было въ томъ, что „хорошо написалъ“, а что „написалъ“ — до этого никому дѣла не было. По содержанію литература русская есть такая мерзость, — такая мерзость безстыдства и наглости, — какъ ни единая литература. Въ большомъ Царствѣ, съ большою силой, при народѣ трудолюбивомъ, смысленномъ, покорномъ, — что она сдѣлала? Она не выучила и не внушила выучить — чтобы этотъ народъ хотя научили гвоздь выковырывать, серпъ исполнить, косу для косыби сдѣлать („вывозимъ косы изъ Австріи“, — географія). Народъ росъ совершенно первобытно съ Петра Великаго, а литература занималась только, „какъ они любили“ и „о чемъ разговаривали“. И все „разговаривали“ и только „разговаривали“ и только „любили“ и еще „любили“.

Никто не занялся тѣмъ (и я не читалъ въ журналахъ ни одной статьи — и въ газетахъ тоже ни одной статьи), что въ Россіи нѣтъ ни одного аптекарскаго магазина, т. е. сдѣланнаго и торгуемаго русскимъ человѣкомъ, — что мы не умѣемъ изъ морскихъ травъ извлекать іодъ, а горчишники у насъ „французскіе“, потому что русскіе всѣ — чужеземцы не умѣютъ даже намазать горчицы разведенной на бумагу съ закрѣпленіемъ ея „крѣпости“, „духа“. Что же мы умѣемъ? А вотъ видите ли, мы умѣемъ „любить“, какъ Вронскій Анну и Литвиновъ Ирину и Лежневъ Лизу и Обломовъ Ольгу. Боже, но любить нужно въ семьѣ; но въ семьѣ мы кажется не особенно любили, и, пожалуй, тутъ тоже вѣшался чертовъ бракоразводный процессъ („люби по долгу, а не по любви“). И вотъ церковь то первая и развалилась, и, ей-ей, это кстати и „по закону“...

Розанову кажется, что всѣ мы медленны, но вѣрно умираемъ, уходимъ въ ночь, въ небытіе, въ могилу и притомъ — „какъ фанфароны, какъ актеры“, безъ креста и молитвы. Умираемъ же мы отъ единственной причины — отъ неуваженія себя, отъ нигилизма. Онъ отворачивается какъ отъ „прогнившаго насквозь царства“, такъ и отъ „вонючей Революціи“ и устремляется

мыслью къ бывлымъ временамъ, къ Апокалипсису, этой таинственной книгѣ, обжигающей сердце. Для него нѣтъ никакого сомнѣнія, что Апокалипсисъ книга не христіанская, а противъ - христіанская, что Христосъ Апокалипсиса ничего не имѣетъ общаго съ Евангельскимъ Христомъ. Розанову Апокалипсисъ былъ всегда ближе другихъ книгъ Евангелія — синоптиковъ онъ прямо не любилъ^{*)}. Въ „устроении“ Неба Апокалипсисъ расходится съ христіанскими представленіями. „Если же окинуть всю вообще компановку Апокалипсиса, и спросить себя: — „да въ чемъ же дѣло, какая тайна суда надъ церквами, откуда гнѣвъ, ярость, прямо ревъ Апокалипсиса“ (ибо это книга ревушая и стонущая), то мы какъ разъ уткнемся въ наши времена: да — въ безсиліи христіанства устроить жизнь человѣческую, — дать „земную жизнь“, именно — земную, тяжелую, скорбную. Что и выразилось въ нашей минутѣ, — именно въ нашей, теперешней... въ которую „Христосъ не провозитъ хлѣба, а — желѣзныя дороги“, выразимся уже мы цинично и грубо. Христіанство вдругъ всѣ позабыли, въ одинъ моментъ, — мужики, солдаты, — потому что оно не вспомоществуетъ; что оно не предупредило ни войны, ни безхлѣбныя. И только все поетъ, и только все поетъ. Какъ птичка. „Слушали мы Васъ, слушали. И перестали слушать“.

„Ужась, о которомъ еще не догадываются, больше, чѣмъ онъ есть: что не грудь человѣческая сгноила христіанство, а что христіанство сгноило грудь человѣческую. Вотъ ревъ Апокалипсиса. Безъ этого не было-бы „земли новой“ и „неба новаго“. Безъ этого не было-бы вообще Апокалипсиса.“

Вновь обрушивается Розановъ на христіанство за его безсиліе помочь человечеству, за его абстракціи, за его некосмичность. Солнце загорѣлось раньше христіанства и не потухнетъ, если даже христіанство кончится.

„Попробуйте распять солнце“ — говоритъ онъ въ двухстрочной замѣткѣ, подъ названіемъ „Солнце“ — „и вы увидите — который Бзгъ“.

Въ этомъ для него ограниченіе христіанства, противъ котораго не помогутъ ни обѣды, ни панихиды. Съ однимъ христіанствомъ человѣку не прожить: „хорошъ

монастырекъ, въ немъ полное христіанство, а все таки питается онъ около содѣйной деревеньки“, безъ которой всѣ монахи перемерли бы съ голоду.“ Солнце больше можетъ, чѣмъ Христосъ и больше Христа желаетъ счастья человечеству. Привожу замѣтку „Дѣдъ“, характеризующую представленіе Розанова о христіанинѣ: „Когда не хочется больше любить, не ждется одежда, и кушаешь кашку-размазю съ кой-какимъ масломъ, — то и называетъ себя естественно „христіаниномъ“.

Лысый, съ бѣлой бородою,
Дѣдушка сидитъ.
Чашка съ хлѣбомъ и водою
Передъ нимъ стоитъ.

— Кто ты, дѣдушка?

— Хрестыанинъ... крестьянинъ...

Или, какъ Достоевскій и софистически и вѣрно перефразировалъ:

— „Христіанинъ“.

Боже: къ чему догматики; историки, апологеты нагородили столько ерунды, когда дѣло выражается въ одномъ великомъ:

НЕ НАДО.

Наряду съ выпадами противъ христіанства, въ „Апокалипсисѣ“ встрѣчаются замѣтки о повседневной жизни, которая въ ту пору была для Розанова полна горькихъ лишений. Стонъ и жалобный шопотъ слышится въ этихъ строкахъ:

„Булочки, Булочки...
Хлѣба пшеничнаго...
Мяса бы немного...“

„Это ужасное замерзаніе ночью. Страшныя мысли приходятъ. Есть что-то враждебное въ стихіи „холода“ — организму человѣческому, какъ организму „тепловому“. Онъ боится холода и какъ то душевно боится, а не кожно, не мускульно. Душа его становится грубою, жестокою, какъ „гусяняя кожа на холоду. Вотъ Вамъ и „свобода человѣческой личности“. Нѣтъ, „душа свободна“ — только если „въ комнатѣ тепло натоплено“. Безъ этого она не свободна, а боится, напугана и груба.“

„Впечатлѣнія фды теперь главныя. И я замѣтилъ, что къ позору, и господа, и прислуга это равно замѣчаютъ. И уже не стыдится бѣдный человѣкъ, и уже не стыдится горькій человѣкъ. Проѣхавъ на дняхъ въ Москву, прошелся по Ярослав-

^{*)} Вспоминаю разсказъ З. Н. Гиппіусъ о томъ, какъ, однажды, придя къ Мережковскимъ, В. В. стала улаживать ихъ: „Отрекились отъ синоптиковъ, — вѣчными друзьями будемъ“. Э. Г.

скому вокзалу, съ грубымъ желаніемъ видѣть, что дѣяты. Провожавшая меня дочь сидѣла грустно, уткнувшись носикомъ въ муфту. Одинъ солдатъ, вывернувъ изъ тряпки огромный батонъ (витой хлѣбъ пшеничный), разломилъ его широкимъ разлономъ и началъ ѣсть даже не понохавъ. Между тѣмъ пахучесть хлѣба, какъ еще пахучесть мяса во щахъ, есть что то безмѣрно неизмѣримѣе самаго напитанія. О, я понимаю, что въ жертвенникѣ Соломонова храма были сдѣланы ноздри и сказано, — о Богѣ сказано, — что онъ „вдыхаетъ туки своихъ жертвъ“.

Возвращаясь къ разрушенію христіанства, къ вопросу о „правдѣ и кривдѣ“ Розановъ пишетъ: „Безъ грѣшнаго человѣкъ не проживетъ, а безъ святаго слишкомъ проживетъ. Это то и составляетъ самую, самую главную часть а-космичности христіанства.“

Не только: „читаю-ли я Евангеліе съ начала къ концу, или отъ конца къ началу“, я совершенно ничего не понимаю:

какъ міръ устроенъ? и — почему?

Такъ что Иисусъ Христосъ ужъ никакъ не научилъ насъ мірозданію: но и сверхъ этого и главнымъ образомъ: „дѣла плоти“ онъ объявилъ грѣшными, а „дѣла духа“ праведными. Я же думаю, что „дѣла плоти“ суть главное, а „дѣла духа“ — такъ одни разговоры.

„Дѣла плоти“ и суть космогонія, а „дѣла духа“ приближительно выдумка“. Христосъ въ глазахъ Розанова вовсе не единосущенъ Богу. Говоря о дѣлахъ духа въ противоположность дѣламъ плоти, Христосъ черезъ это именно и показалъ, что Онъ и Отецъ — не одно. „Отцовскій“ завѣтъ отличается отъ „сыновняго“ своимъ непрестаннымъ попеченіемъ о человѣкѣ, какимъ-то кутающимъ и пеленающимъ. Для Розанова это цѣнно и важно, потому что онъ увѣренъ, что это попеченіе и вообще вся физиологія, которой насыщены Ветхій Завѣтъ, есть нѣчто космическое. Для него земное — залогъ, а не антитеза небеснаго. Небесное возникаетъ изъ земного, какъ бабочка изъ гусеницы (куколка — смерть, трупъ).

в „Гусеница и бабочка“ показываютъ, что на землѣ мы только „жремъ“; а что „тамъ“ букетъ все — полетъ, движеніе, камедь, мирра и ѳіамъ“.

Загробная жизнь вся будетъ состоять изъ свѣта и пахучести. Но именно того, что ощутило, что физически — пахуче,

что плотски, а не безплотно — издаетъ запахъ. Не безъ улыбки можно отвѣтить о „сблзднахъ міра сего“, что въ нихъ то и „течетъ“, какъ бы истекаетъ изъ души вещей, изъ энтелехи вещей — уже теперь „жизнь будущаго вѣка“, и что вкусовая и обонятельная часть нашего лица, и вообще, то наиболѣе прекрасная и „небесная“, именно и прекрасна отъ очертанія губъ, рта и носа. „Что за уродъ, въ комъ нѣтъ носа и губъ“, или есть въ нихъ поврежденіе, и даже просто — некрасивая линія. Апокалипсическое въ насъ — улыбка. Улыбка — всего апокалипсичнѣе.

„И никакого „ада и скрежета зубоваго“ тамъ, а собраніе нектара съ цвѣтовъ. За муки, за грязь и соръ и „землебденіе“ гусеницы, за гробъ и подобие, но только подобие смерти въ куколкѣ, — душа возстанетъ изъ гроба; и переживетъ, каждая душа переживетъ, и грѣшная и безгрѣшная, свою невыразимую „пѣсню пѣсней“. Будетъ дано каждому человѣку по душѣ этого человѣка и по желанію этого человѣка. Аминь“.

Въ отрывкѣ „Сынъ“ Розановъ задумывается надъ тѣмъ, что значить появленіе Христа: „Чтобъ сынъ родился — нужно допустить какой то недостатокъ въ отцѣ. Отецъ это такъ полно. Отецъ это все. Отецъ — это Солнце и душа и правда солнца. Вездѣ лучи Его до концовъ Вселенной. Отецъ — и кончено.“

Что-же значить, что Сынъ родился? Только если Отецъ въ чемъ то недовторилъ? Или можетъ быть онъ не научилъ или недоучилъ? Но и „нравственный законъ“ онъ уже принесъ (на Синаѣ). Во все не одно сотвореніе „глыбъ“, „солнца и луны“ и „свѣта“ и „ночи“. Что-же? Какъ-же?

Нельзя понять иначе, какъ заподозривъ отца въ недостаткѣ и неполнотѣ. „Отецъ — это еще не все и не конецъ.“

Ну, — тогда понадобился и Сынъ“.

Въ своемъ обоготвореніи земного бытія Розановъ не замѣчаетъ, что приведенное разсужденіе его справедливо только въ категоріи земного, матеріальнаго, конкретно-эмпирическаго и что столь упрощенное пониманіе непримѣнимо къ явленіямъ иного порядка, къ нуменальному міру. Если Отецъ — нумень, то Сынъ его феноменальный образъ т. е. не довершеніе, а отображеніе Отца. Любовь и ненависть ко Христу нераздѣльно жили въ противорѣчивой душѣ Розанова. „Ты одинъ прекрасный, Господи Иисусе“, восклицаетъ онъ, — „и похулилъ міръ красотою своею“. И тутъ же добавляетъ:

„А вѣдь міръ то Божій“. Онъ вѣрить, что Христосъ воскресъ, но не радуется этому: Христосъ страшитъ его. Христосъ, по его словамъ, „оскопилъ“ Бога, Онъ ужасенъ, Онъ вовсе не другъ людей, но обольстительный врагъ. Совсѣмъ иное — Моисей — „величайшій изъ древнихъ“, онъ не былъ краснорѣчивъ и обольстителемъ, какъ Христосъ, онъ былъ „косноязыченъ, заикался“: „вотъ, по этому соединенію невиннаго и смѣшнаго мы узнаемъ Божию книгу и узнаемъ Божіе событіе“. Вопросы религиозные странно перемѣшаны въ „Апокалипсисѣ“ съ общественными. Много вниманія уделяетъ Розановъ судьбѣ русскаго народа. Ему кажется, что русскій народъ не умѣетъ властвовать, недаровитъ къ власти, съ него довольно сплетенъ и кумовства. „Мы, какъ и евреи, призваны къ идеямъ и чувствамъ, молитвѣ и музыкѣ, но не къ господству. Овлаждали же къ несчастію и къ пагубѣ 1/6-ю частью суши. И, овладевъ, въ сущности испортили 1/6 часть суши. Планета не вытерпѣла и перевернула все. Планета, а не Германцы“.

Занимаетъ Розанова и судьба еврейскаго народа. Едва ли не впервые онъ задается вопросомъ „почему на самомъ дѣлѣ евреямъ нельзя устраивать погромовъ? (такъ названа одна изъ его статей въ „Апокалипсисѣ“). „Евреи — самый утонченный народъ въ Европѣ. Только по глупости и наивности они пристали къ плоскому дну революціи, когда ихъ мѣсто — совсѣмъ на другомъ мѣстѣ, у подножія державъ (такъ вѣдь поступаютъ и чутъ старыя настоящіе евреи, въ благородномъ: „мы — рабы Твои“, у всего настоящего великаго. „Величїе душа моя Господа“ — это всегда у евреевъ, и всегда — въ отношеніи къ великому и благородному — исторіи). О я вѣрю, и Нахамкесъ приложился сюда. Но — сорвалось. Сорвалось не „величїе“, и онъ ушелъ, мстительно какъ еврей, — ушелъ „въ богему“. „Революція такъ Революція“. „Вали все“. Это жидъ, и жидокъ, и его нетерпѣливость.

Я выбираю жидка. Сколько насмѣшекъ. А онъ все цимбалитъ. Насмѣшекъ, анекдотовъ: а онъ смотритъ русскому въ глаза и поетъ ему пѣсни (на жаргонѣ) Задѣйпрывя, Хохломаніи, Подоліи, Волини, Кавказа, и, можетъ быть, еще Сиріи и Палестины и Вавилона и Китая (я слышалъ, есть китайцы-евреи, и отпускаютъ себѣ косы). Еврей вездѣ и онъ „странствующій жидъ“. Но не думайте, не для „гешефта“: но (наша Лѣтопись) — „Богъ

отнялъ у насъ землю за грѣхи наши и съ тѣхъ поръ мы странствуемъ“.

И вездѣ они несутъ благородную и святую идею „грѣха“ (я плачу), безъ которой нѣтъ религіи, а человечество было бы разбито (праведнымъ небомъ), если-бы „отъ жидовъ“ не научилось трепетать и молить о себѣ за грѣхъ. Они. Они. Они. Они утерли сопли пресловутому европейскому человечеству и всунули ему въ руки молитвенникъ: „на, болванъ, помолись“. Дали псалмы. И чудная Дѣва — изъ евреекъ. Что-бы мы были, какая дичь въ въ Европѣ, если бы не евреи. И они принесли печальныя пѣсни черезъ насъ, смотрѣли (всегда грустными глазами) на насъ. И разъ я на пароходѣ слышалъ (и плакалъ): „Купи на 15 коп. уксусной кислоты — я выпью и умру. Потому что онъ измѣнилъ мнѣ“. Пѣла жидовка лѣтъ 14-ти, и 12-тилѣтній братъ ея игралъ на скрипкѣ: И жидовка была серьезна. О, серьезна... Я (въ душѣ) плакалъ. И думалъ; „какъ честно; они вырабатываютъ пятаками за проѣздъ, когда у насъ бѣдные ѣдутъ фуксами, т. е. какъ нибудь на казенный счетъ, или подъ лавкою, и вообще — на даровщинку“.

Увѣреніе, что русскіе соединяютъ Востокъ и Западъ, Азію и Европу, кажется Розанову нелѣпой гордыней. Ничего хорошаго русскіе не дали Азіи, а въ Европѣ сыграли сомнительную роль. „На востокѣ они ободрали и сполпили рубль, черемисовъ, киргизъ-кайсаковъ, ободрали Арменію и Грузію, запретивъ даже (самъ слушалъ обѣдную) слушать свою православную обѣдную по грузински. О, о, о... Самъ слушалъ, самъ слушалъ въ Тифлисѣ. Въ Европѣ явились Герценъ и Бакунинъ и „внесли социализмъ“, котораго „вотъ именно не хватало Европѣ“. Между Европой и Азіей мы явились именно „межеумками“, т. е. именно нигилистами, не понимая ни Европы, ни Азіи. Только пьянство, муть и грязь внесли“.

Совсѣмъ другое значеніе имѣетъ еврейство: „Тогда какъ мы „и не восточный и не западный народъ“, а просто ерунда, — ерунда съ художествомъ, — еврей являются на самомъ дѣлѣ не только первенствующимъ народомъ Азіи, давшимъ уже не кое-что, а весь свѣтъ Азіи, весь смыслъ ея, но они гигантскими усиліями, неутонимой дѣятельностью, становятся мало-помалу и первымъ народомъ Европы. Вотъ. Вотъ. Вотъ. Этого — то и не сказалъ никто о нихъ, т. е. о соединительной ихъ роли между Востокомъ и Западомъ, Европою и Азією.

И — пусть. О, пусть... Это — да, да, да.

Посмотрите, восторгнитесь, опомнитесь: не смотря на побой, какъ они часто любить русскихъ и жалуютъ ихъ пороки и никогда „по-гоголевски“ не издѣваются надъ ними. Надъ порокомъ нельзя смѣяться, это — преступно, эвѣрски. И своєю и нравственною, и культурною душою, они никогда этого не дѣлаютъ. Я за всю жизнь никогда не видѣлъ еврея, посмѣявшагося надъ пьянымъ или надъ лѣнивымъ русскимъ. Это что-нибудь значитъ среди оглушительнаго хохота самихъ русскихъ надъ своими пороками“.

Окончательно забывъ о своемъ быломъ антисемитизмѣ, Розановъ проявляетъ опредѣленное юдофильство: „все европейское какъ то необыкновенно грубо, жестко сравнительно съ еврейскимъ. Тутъ тайна Сири и ихъ жаркихъ странъ. Тутъ та тайна еще, что они Iowa слушаютъ не двѣ тысячи лѣтъ, а пять тысячъ лѣтъ, да очевидно и слушаютъ-то другимъ ухомъ. Ахъ, я не знаю что... Но я знаю, что не въ умѣ евреевъ дѣло, не въ дѣятельности и дѣловитости, какъ обыкновенно полагаютъ, а совершенно въ иномъ... Дѣло заключается, или почти должно заключаться въ какой-то таинственной Суламифи, которая у нихъ разлита во всемъ, — въ иномъ осязаніи, въ иной восприимчивости къ цвѣтамъ, въ иной пахучести, и — какъ человѣка „взять“, „приласкать“, „обнять“.

Причина того, что социализмъ пользуется особенной симпатіей еврейства заключается, по Розанову въ слѣдующемъ: „вѣдь социализмъ выражаетъ мысль о „братствѣ народовъ“ и „братствѣ людей“, и они въ него уперлись... Тутъ только наивность евреевъ, которые рѣшительно не такъ умны, какъ европейцамъ представляется, какъ европейцы пугаются. Они взяли элементарно, первобытно, высчитывая по пальцамъ: „кто съ чѣмъ съ какимъ и муществомъ живетъ“, и не догадываясь, что все зависитъ отъ того „какъ этотъ человѣкъ живетъ“, что можно жить съ большимъ богатствомъ — какъ въ аду (наши Китъ Китычи) и можно жить на кухнѣ, „въ прислугахъ“ — „счастливые господа“.

Одинъ изъ выпусковъ „Апокалипсиса“ кончается словами: „Усталъ. Не могу. 2-3 горсти муки, 2-3 горсти крупы, пять круто испеченныхъ яицъ — можетъ часто спасти день мой... Сохрани читатель своего писателя“ (дальше слѣдуетъ адресъ).

Нашлись люди, печатно насмѣявшіеся надъ этой просьбой, обвинявшие Розанова въ „попрошайничествѣ“. „Попрошайничество“ это было ничѣмъ другимъ, какъ волею отчаянія человѣка, который страстно хотѣлъ жить и работать, и не могъ, — задыхался отъ усталости, терпѣлъ голодъ и холодъ. Розановъ мечталъ завершить писательскій путь грандіозной разработкой своей темы. Вѣрилъ въ грядущій расцвѣтъ русскаго самосознанія, не смотря ни на что. „Апокалипсическій“ переворотъ происходилъ у него на глазахъ и онъ вѣрилъ въ смыслъ этого переворота, при всемъ своемъ саркастическомъ отношеніи къ революціи. Вотъ набросокъ („La Divina Comedia“) полный трагической ироніи и художественнаго лаконизма: „Съ лязгомъ, скрипомъ, визгомъ опускается надъ Руской Исторіей желѣзныи занавѣсъ.

— Представленіе окончилось.

Публика встала.

— Пора одѣвать шубы и возвращаться домой.

Оглянулись.

Но ни шубъ, ни домовъ не оказалось.“

Въ то же самое время, когда были напечатаны эти строки, Розановъ писалъ одному изъ друзей своихъ, что хочетъ создать такую апологию Революціи, какая самой Революціи и не снилась.

Любовь и ненависть причудливо сочетались въ его загадочной душѣ. Двойственно было его отношеніе и къ Россіи, и къ Революціи, и къ евреямъ — словомъ ко всему, съ чѣмъ приходила въ соприкосновеніе его активная, пытливая, мятежная душа. Въ этой противорѣчивости не было лжи, не было ничего двуличнаго, неискренняго, случайнаго: онъ стремился взглянуть въ глубь вещей, въ самую ихъ суть; а послѣднія тайны антиномичны по существу и познать ихъ нельзя путемъ одного утвержденія или одного отрицанія. „Да“ и „нѣтъ“ слиты въ тайны духовнаго бытія, слетены какъ двѣ нити электрическаго шнура. Подобно тому какъ сліяніе положительнаго и отрицательнаго токовъ даетъ свѣтъ, такъ и здѣсь: лишь одновременно и равносильное пріятіе „да“ и „нѣтъ“ освѣщаетъ темныя глубины бытія. И Розановъ зналъ, что „можно любить ненавидя, любить съ омраченной душой, съ послѣднимъ проклятіемъ, видя послѣднее счастье — въ одной“. (Брюсовъ). Этой одной, этой единственной была для него Россія.

Не случайно выбралъ я эпиграфомъ моей статьи строки Лермонтова: „глубокое и горькое значеніе“ послѣднихъ словъ

Розанова потерян, и потерян не потому, что его „Апокалипсис“ не получил должного распространения, не проник в читательскую массу, а потому что тьма, до кого дошли эти огненные страницы, онъ были ложно поняты. Я говорю о тѣхъ толкованіяхъ „Апокалипсиса“, которая мнѣ приходилось слышать, и о тѣхъ настроеніяхъ, которая мнѣ приходилось наблюдать. Одни возводятъ юдофильство Розанова въ какой то апофеозъ іудаизма, безповоротно разрушающій всю его прежнюю идеологию. Другіе считаютъ наиболѣе существеннымъ въ „Апокалипсисѣ“ столь же безповоротное низверженіе христіанства, окончательное владеніе Ветхаго Завѣта надъ Новымъ.

Я увѣренъ, что оба толкованія ошибочны. Розановъ былъ и остался антииомизмъ. Онъ любилъ „лицо“ Россіи и ненавидѣлъ ея „личины“. Онъ любилъ Революцію и презиралъ революцію. Любилъ евреевъ и порицалъ „жидовъ“.

Наконецъ въ самомъ главномъ, въ сокровенномъ — въ религиозной глубинѣ своей, онъ нѣжно любилъ Христа (потому и умеръ христіаниномъ) и отрицалъ историческое христіанство. Въ этомъ отношеніи знаменательна его статья „Надавило шкафомъ“ (въ предпоследнемъ выпускѣ „Апокалипсиса“). О какомъ шкафу рѣчь? И кого онъ надавилъ? Вотъ отвѣтъ: „Надавила и задавила вся христіанская исторія. Столько комментариевъ. Столько „примѣчаній“. Развѣ можно сдвинуть такіе библиотеки. На евреевъ давить Императорская Публичная Библиотека. И въ Испаніи — Университетъ въ Саламанкѣ, въ Италіи — „Амвросіанская библиотека въ Венеціи.“

Розановъ убѣжденъ, что въ самомъ развитіи христіанской исторіи лежитъ какое-то зло. „Забыли о человѣкѣ. О, о, о...“ — стонетъ онъ.

Историческое христіанство, забывшее о человѣкѣ и подмѣнившее антропософію (въ которой вся суть Христова ученія) богословіемъ — это и есть тотъ шкафъ, отъ тяжести котораго хотѣлъ освободиться Розановъ и освободить отъ нея насъ.

Пятнадцать лѣтъ тому назадъ Бердяевъ написалъ интересный этюдъ „Христосъ и

міръ“ (отвѣтъ Розанову), въ которомъ развивается мысль, что Христосъ для Розанова хуже христіанства, потому что христіанство, все таки, частично пріемлетъ міръ, а Христосъ отрицаетъ его цѣликомъ. Ошибочность этой мысли очевидна, если вспомнить, что тѣ свойства, которыми Розановъ надѣляетъ Христа, вращены и взлелѣяны именно „крайними“ представителями историческаго христіанства: аскетами, подвижниками, монахами. Если даже согласиться съ Бердяевымъ, что для Розанова Христосъ хуже, то надо условиться, что есть два Христа: одинъ моралистъ, диктаторъ, церковникъ (такимъ его хотѣтъ видѣть церковь), другой — антропософъ, анархистъ, мечтатель. И тутъ Розановъ правъ: первый Христосъ есть духъ небытія, духъ уменія жизни. Второй же Христосъ (истинный) вовсе не осудилъ все въ мірѣ безъ исключенія. Бердяевъ правильно вскрываетъ сущность понятія міра: это есть смѣсь бытія съ небытіемъ, дѣйствительности и мнимости, вѣчности и временности. Мировая данность не есть ни этотъ міръ, ни тотъ міръ, а смѣсь, смѣшеніе того міра съ этимъ, бытіе и небытіе, цѣнность и ничтожество. Бердяевъ правъ, говоря: „Розановъ всѣхъ загипнотизировалъ своей дилеммой „Христосъ или міръ“, въ то время какъ такой дилеммы не существуетъ“. Въ самомъ дѣлѣ, попытка противопоставить Христу — міръ (быть) порождена неясностью понятія міра въ постановкѣ Розанова. Для официальнаго христіанства, для церковной казенщины — его критика разрушительна, но по существу она не только не отвергаетъ религиозную жизнь, а напротивъ возвеличиваетъ ее. Розановъ поистинѣ сдѣлался жертвой несуществующей дилеммы. Цѣнность подлиннаго бытія Христосъ вовсе не отрицалъ. Подлинное же бытіе само собою отвергаетъ ложное христіанство. Смыслъ такихъ книгъ, какъ „Апокалипсисъ“ Розанова — въ самообличеніи: критика становится въ нихъ самокритикой.

Э. Голлербахъ.

Дѣтское Село.

5. IV. 1922.

КРИТИКА И РЕЦЕНЗИИ

ГР. АЛЕКСѢЙ Н. ТОЛСТОЙ. „Любовь — книга золотая“. Берлинъ. Из-во „Москва“. 1922 (91 стр.).

Гр. Алексѣй Н. Толстой по преимуществу славенъ, какъ прозаикъ и, какъ прозаикъ, онъ стоитъ въ первомъ ряду. Больше того — нынче, когда заимолчали А. Купринъ, И. Бунинъ, Толстой — единственный, кто пронесъ свой талантъ не поврежденный бурями послѣдняго черырехлѣтія: его перо попрежнему увѣренно и ярко и, ежели есть въ творчествѣ его неожиданные срывы, то есть и значительныя достиженія, и достижений больше, нежели срывовъ.

У гр. А. Н. Толстого есть, видно, тотъ сказочный кошелекъ, въ которомъ лежатъ рубль неразмѣнный; Толстой вынетъ рубль, глянцъ — тамъ ужъ другой лежитъ. Свѣжій, щедрый, неувыдаемый и разносторонній талантъ. Толстой писалъ прекрасныя стихи — почему-то бросилъ ихъ писать. Попробовалъ писать пьесы — написалъ хорошія пьесы.

„Любовь — книга золотая“, лежащая передо мною — новая пьеса гр. А. Н. Толстого.

Въ сущности, это не пьеса, но любовный эпизодъ екатерининскаго времени, рассказанный въ драматической формѣ. Колоритъ разсказа чисто водевильный, герои утрированно смѣшны, анекдотичны, положенія театральны. Все дѣло въ томъ, что молоденькая скучающая княгиня, которой опостылѣлъ старый князь, строитъ жизнь свою по „Любви, книгѣ золотой“, книгѣ присланной ей императрицею. Императрица съ офицеромъ Завалишинымъ навѣщаетъ крестницу, княгиня влюбляется въ Завалишину, императрица милостиво помогаетъ влюбленнымъ. Вся эта исторія развертывается на фонѣ крѣпостного быта, поданнаго Толстымъ анекдотически.

У Толстого поразительно чутко эпохи, которое онъ сочетаетъ съ чуткѣмъ языка — поэтому книжка прочитывается мгновенно. Я не видалъ „Любви — книги золотой“ на театрѣ — но, думается мнѣ, „Кукушкины слезы“ и „Касатка“, какъ пьесы, значительно сильнѣе и значительно любовнѣе. Какъ драматическій разсказъ, „Любовь — книга золотая“ написана съ тѣмъ толстовскимъ мастерствомъ, къ ко-

торому мы привыкли и которое пьянитъ въ Толстомъ, какъ густой, настоявшійся хмѣль.

А. л. Др.

П. МУРАТОВЪ. Три разсказа. Изд-во „Геликонъ“. Берлинъ. 1922.

Книги Муратова единственное явленіе въ русской литературѣ послѣдняго десятилѣтія. Муратову доступны тѣ вершины эстетическаго воспріятія культуры, на которыхъ сгораютъ манерность, приподнятость, гурманство и остается рѣдкая, трудная прекрасность. Идя вслѣдъ за Патерномъ, Муратовъ въ изучаемыхъ имъ эпохахъ чувствуетъ себя не коллекционеромъ, не любителемъ бутафорій и цитатъ (типа Мережковского), не фанатичнымъ реконструкторомъ, забываящимся лишь о точности воспроизведенія фона; для Муратова дороже всего нѣкая преемственность главной мысли, нѣкая наследственность страданія, проходящая по всѣмъ эпохамъ христіанства — отъ Петронія до англійскихъ миссіонеровъ въ Китаѣ. И такъ какъ „главная мысль“ — есть греза объ активности и такъ какъ источникъ страданія есть кризисъ сознанія (по слову Паскаля: *la maladie c'est l'état naturel d'un chrétien*), то всѣ герои и героини Муратова даны имъ въ разрѣзъ противорѣчій борьбы за индивидуальность.

Конквистадоръ Антолинесъ, разыскивающий „Блѣдное сѣверное золото“ въ невѣдомыхъ долинахъ Рио-Гранде дель Норте; шевалье де Сантъ Эльмъ, защищающій фландрскій городокъ Левеллинъ отъ полчищъ порабитителей; англійская ведетта, шансонетная пѣвица Модъ Кемронъ и ея мужъ, шведскій дипломатъ, баронъ Лилльернъ, оба испепеляемые жадной новизны, передвиженія... Изъ вѣка въ вѣкъ переключаются люди — маяки и изъ вѣка въ вѣкъ передается роковой смыслъ эпитафіи на могилѣ Сантъ-Эльма: „грезилъ, бодрствовалъ, спитъ безъ сновъ“.

„Въ словахъ этой эпитафіи (говоритъ Муратовъ) чудится вѣяніе уже скептическаго ума“... А герой его добавляетъ: „Тамъ, гдѣ невѣжественный и косный умъ видитъ лишь кровопролитіе, не имѣющее никакого оправданія или оправдываемое ложными вѣрованіями, низменными побу-

ждениями и грубыми интересами, я вижу игру творческого гения"...

Счастье в активности, „упоение в бою“, „в аравийском урагане...“ Но вот Мадж Кемронъ. Она молода, талантлива, красива; сперва миръ ее влечетъ, ей сладостно пересѣкать въ международномъ вагонѣ материи. Но настанетъ день, когда ее постигнетъ тоже „вѣянье скептического ума“...

„Что-то вродѣ легкой тоски или даже страха сжимало иной разъ ея храброе сердце, когда она думала о своей слишкомъ полной и рѣшительной свободѣ въ этомъ слишкомъ обширномъ мирѣ“...

Въ „Трехъ разсказахъ“ Муратова волнуетъ страстность его мечты, очаровываетъ строгость его языка, очищенного отъ шелухи эпигонства, цѣломудренного, скупого, острого. Немногие изъ современныхъ писателей обладаютъ даромъ Муратовской композиціи, способностью, пройдя черезъ амфилады библиотекъ не захворать эклектизмомъ, не превратиться въ художничаго послѣдыша.

Издана книга отлично. Рисунки Фрицъ-Пауля Блюма усиливаютъ остроту имъ гармоничнаго текста.

А. Ветлугинъ.

УПТОН СИНКЛЕР. Джимми Хиггинс. Роман. Перев. М. А. Дьяконова. Госиздат. Петербург. 1922.

Американскій рыцарь Ламанскій — такова жизнь Уптона Синклера. Это борецъ, безумно влюбленный въ мечту, это романтикъ, надѣленный всей крѣпостью англосаксонскихъ нервовъ, кулаковъ лба. Грозный Уолстригъ (Нью Йоркская улица банковъ и конторъ) слѣдуетъ за нимъ неотступной тѣнью и миръ кажется Синклеру насквозь пропитаннымъ скверной, обманомъ, лицемеріемъ. Цѣлый рядъ лѣтъ Синклеръ посвятилъ титанической борьбѣ съ американской печатью, которую онъ приравниваетъ къ публичнымъ домамъ. Его книга — „Мѣдный жетонъ американской печати“ (въ Америкѣ при входѣ въ веселый домъ посѣтителю вручается, въ видѣ квитанціи, мѣдный жетонъ) — не можетъ найти... типографіи, ибо типографія, рискуяшая принять ее въ наборъ, была сожжена „агентами Уолстрига“...

Языкъ Синклера ворочаетъ глыбами. Нѣтъ цѣльныхъ образцовъ, есть намеки на возможность исключительнаго великолѣпія; нѣтъ плавнаго хода разсказа, есть динамика текучей жизни.

„Джимми Хиггинсъ“, такъ называется его эпопея 1914-19 г. г. Джимми Хиггинсъ — маленькій американскій механикъ, чело-вѣчекъ „со скверными зубами и уловчатыми руками“. Его сознаніе темно, его душа — охвачена восторгомъ наивнаго, накатившаго социализма. До 1914 г. жизнь кое-какъ вяжется. Джимми Хиггинсъ знаетъ, что хорошо и что плохо. Хороши его товарищи, лисвильскіе рабочіе; хороша солидарность рабочихъ міра, надо стремиться къ уничтоженію всѣхъ королей Уолстрига. надо брать за глотку стараго Абея Гринича, владѣльца завода „Эмпайръ“, гдѣ выколачиваетъ свои жалкіе центы Джимми Хиггинсъ.

Но приходитъ іюль 1914 г. и циклонъ, несущійся по міру, захватитъ и бѣдную душу Джимми, перевернетъ его заповѣди, потребуетъ мытарствъ. Окажется, что нѣмецкіе рабочіе помогаютъ кайзеру и вмѣстѣ съ нимъ топятъ дѣтей на „Лузитаніи“; Америка наполнится шпіонами, которые взорвутъ заводъ Абея Гринича. Гриничу плевать — его поддержитъ Уолстригъ. А Джимми... при взрывѣ погибнетъ его двое ребятишекъ и жена Лиза, въ чулкѣ которой спрячано все его состояніе, 120 долларовъ. Наступаетъ мартъ 1917. Джимми не хочетъ воевать, Джимми уходитъ бродяжничать; отъ Нью Йорка до Санъ-Франциско пройдетъ онъ необъятную Америку и съ грустью смертной увидитъ, какъ въ хаки и съ винтовкой маршируютъ друзья его юности — бывлые непримиримые социалисты... Долгіе споры, обязательные незнакомыхъ аргументовъ, подымающаяся волна проснушагося самосознанія американцевъ, непреодолимые звуки военной музыки — Америка накатунѣ побѣды! Душа Джимми уже въ самомъ центрѣ циклона. Онъ не выдерживаетъ. Онъ записывается въ армію въ качествѣ механика. Въ океанѣ ихъ пароходъ встрѣчаетъ нѣмецкую подводную лодку и Джимми принимаетъ холодную ванну... Спасенный англійскимъ миноносцемъ, онъ попадаетъ въ англійскій портъ, въ аристократическій госпиталь. Ихъ посѣщаетъ король. Бесѣдая съ королемъ, Джимми называетъ его „господинъ король“ и пытается сманить въ свою вѣру... Но, увы! Послѣ ванны вѣра размокла...

Джимми во Франціи. Въ сраженіи подъ Шато-Тьері отъ трусости и желанія бѣжать, онъ наравняется на нѣмецкую колону и проявляетъ чудеса храбрости. Произведенный въ сержанты, Джимми отправленъ въ Архангельскъ. По прибытіи въ

Росію, онъ съ ужасомъ узнаетъ, что Уолстритъ сумѣлъ его надуть и послалъ своихъ представителей на братоубійственную бойню, на войну противъ русскихъ товарищей. Сержантъ Джимми Хиггинсъ умираетъ мгновенно, пробуждается механикъ завода Гринича... Онъ знакомится съ большевикомъ Калинкинымъ и по его порученію распространяетъ среди американскихъ солдатъ большевистскія прокламаціи. Тогда его арестовываютъ и лейтенантъ Ганнетъ, не добившись толку, поручаетъ сыщику Перкинсу выпытать у Джимми имена сообщниковъ...

Перкинсъ пытается Джимми по образцамъ, практиковавшимся „на Филиппинахъ“. Пытка водой... Три дня подрядъ несчастное тѣло Джимми пухнетъ и корчится. Но... въ душѣ Джимми свершился рѣшительный переворотъ: „Джимми Хиггинсъ подаетъ свой голосъ за демократію“... Отъ пытокъ онъ сходитъ съ ума. Но Перкинсу не удается выпытать ни одного слова отъ бывшаго механика завода Гринича...

Такова исторія Джимми Хиггинса.

Въ книгѣ Синклера есть непритворный, могучій пафосъ моральной фантазіи, есть необходимая сила отрыва. Въ его ненависти къ Уолстриту скрыты пружины той энергіи, отъ которой рушатся матеріи и въ кучу навоза обращаются вѣковыя обществія. Книга Синклера революціонна, въ лучшемъ смыслѣ этого слова. Она дышетъ воздухомъ, создавшимъ великую эпопею гезовъ, — „Уленспигеля“ Шарль де Костера. И подобно тому, какъ романъ о бельгійскомъ героѣ кончался возгласомъ: „Развѣ можно убить сердце и умъ Бельгін—Уленспигеля“, книга Синклера обрывается страстнымъ пророчествомъ: „Сумасшедшій Джимми Хиггинсъ никогда больше не будетъ тревожить Уолстритъ, но... во время рабочихъ волненій, угрожающихъ великой демократіи Запада, появятся люди, одушевленные лютотъ и планетной злобой“...

Переводъ М. А. Дьяконова сдѣланъ тщательно; динамика измѣнчиваго, безпokoйнаго Синклера передана со всей „возможной адекватностью“.

Жаль только, что переводчикъ не снабдилъ изданія хотя-бы краткимъ очеркомъ изумительной жизни американскаго рыцаря Ламанчскаго.

А. Ветлугинъ.

ЮРІЙ СЛЕЗКИНЪ. Ольга Оргъ. Романъ. „Русское Универсальное Издательство“. Берлинъ. 1922. — Вѣтеръ. Романъ. Изд. „Русское Унив. И-во“. Берлинъ. 1922.

Къ Ольгѣ Оргъ авторъ питаетъ странную неприязнь. Впрочемъ, послѣ „Вѣтра“ она не кажется необоснованной. Въ Ольгѣ Оргъ нѣтъ еще мастерства того, что приходитъ со временемъ, путемъ работы, упорнаго труда, но зато, какъ нигдѣ потомъ, есть это „слезкинское“, „свое“, ароматъ котораго дѣлаетъ книгу единственной, не похожей на всѣ: за номеромъ такимъ, прочтешь, захлопнешь и моментально забудешь.

Ольгу Оргъ полюбилъ и, думаю, не забылъ русскій читатель. Исторія этой демивьержки разсказана увлекательно, красиво и, какъ-то не по-русски легко. Въ ней Слезкинъ первыхъ лѣтъ творчества, принесшій съ собой въ русскую литературу что-то отъ европейскаго бульвардье: изысканный и игривый, сентиментальный и, что грѣхъ таить, немного поверхностный.

„Вѣтеръ“ академичнѣе, если вообще примѣнимъ къ Слезкину этотъ терминъ. Романъ весь въ прееественности, въ традиціяхъ прошлаго. Образы пластичны, прекрасно выписаны, но какъ будто знакомы. Развѣ не прямой внукъ Лаврещкаго, герой романа Слезкина — Крутицкій? Актриса Тулубева — не модернизированная-ли Варвара Павловна нашихъ дней? Правда, Лизы, этой Офеліи „Дворянскихъ Гнѣздъ“, въ романѣ нѣтъ. Эмансипированная героиня Людмила скорѣе похожа на Вѣру, гордую Вѣру Гончаровскаго „Обрыва“.

Вся книга спокойная и ласковая: набѣжитъ вѣтеръ, какъ-будто учусь отдаленный громъ — но въ старыхъ усадьбахъ крѣпки, глухи ставни, заглущать непогоду, и ланнеровскій вальсъ и глухая воркотня безпokoйнаго самовара. Не въ этомъ-ли теперь прелесть романа Слезкина. Читаешь его и уходишь отъ истерической, безпokoйной литературы послѣдняго дня. Такъ, послѣ проливнаго дождя, ухабовъ размытаго шлеха пріятно сѣсть въ старый, баюкающій рыдванъ, вдохнуть воздухъ вѣтреннаго дня и катить по накатанной ровной дорогѣ. Федоръ Ивановъ.

ИЛЬЯ ЭРЕНБУРГЪ. „Портреты русскихъ поэтовъ“. Изд-во „Аргонавты“. Берлин. 1922.

Главный камень преткновенія подобныхъ „портретовъ“, которые бывали у насъ и ранѣе, это увлеченіе автора самимъ собой

и вмѣсто „портрета“ того или иного лица, склоняемое во всѣхъ падежахъ „я“. Не только этотъ недостатокъ, счастливо обоюднѣ Илья Эренбургомъ, но и достижено кое-что другое, гораздо болѣе цѣнное — соединеніе субъективности и единичности настроенія съ яркой изобразительной характеристикой.

Даже когда авторъ говоритъ о тѣхъ, съ кѣмъ ему не приходилось сталкиваться — А. Блокъ — когда онъ судитъ поэта только по впечатлѣнію, производимому отъ чтенія его произведенія, — видишь ясно передъ собой того, кого зарисовываетъ Илья Эренбургъ. Конечно, отъ этого вносится извѣстная субъективность, но въ Илья Эренбургъ не просто фельетонистъ, улавливающий газетнымъ окомъ образы и впечатлѣнія. Отъ вносимаго „своего“ книжка представляется еще болѣе интересной, цѣльной и по языку, и по манерѣ характеристикъ, безъ всякой навязчивости вырисовывающихъ портретъ самого автора.

Съ инымъ можно не соглашаться, объ иномъ можно спорить, какъ можно спорить о „герояхъ“ литературныхъ произведеній (изображаемые — для Илья Эренбурга, какъ беллетриста, прежде всего „герои“), — но съ гораздо большимъ приходится соглашаться и многие образы встаютъ въ памяти какъ живые, послѣ прочтенія этихъ характеристикъ. Ихъ въ небольшой книжкѣ двѣнадцать; всѣ онѣ дополнены очень удачнымъ подборомъ небольшого ряда стихотвореній — ужъ изъ нихъ однихъ складывается ясно лицо каждаго поэта.

Къ недостаткамъ книжки слѣдуетъ отнести развѣ только нѣкоторую ея неполноту; отсутствуютъ, напримѣръ, такіе значительные поэты, какъ Кузминъ, нѣтъ почему-то Гумилева. А съ другой стороны, въ книжкѣ достаточно полно представленъ Пастернакъ и, хотя Эренбургъ и оговаривается, что онъ былъ съ Пастернакомъ наиболѣе близокъ, но думается, что это не мотивъ.

О.

ВЛАДИМИРЪ АМФИТЕАТРОВЪ-КАДАШЕВЪ. Очерки исторіи русской литературы. „Славянское Издательство“. Прага. 1922 (4 немунер. и 264 стр.).

Нужда въ хорошемъ руководствѣ по исторіи русской литературы въ настоящее время особенно ошутительна. Поэтому къ первой книгѣ, вышедшей въ эмиграціи, должны быть предъявлены серьезныя требованія, такъ какъ по необходимости она

будетъ приобрѣтаться подростающимъ въ родины молодымъ поколѣніемъ.

Къ сожалѣнію, книга г. Амфитеатрова-Кадашева не удовлетворяетъ не только серьезнымъ, но и довольно снисходительнымъ требованіямъ.

Прежде всего поражаетъ планъ книги, ставящей себѣ, между прочимъ, задачей явиться „полезнымъ пособіемъ при изученіи литературы въ школѣ“. Авторъ пытается охватить на 260 стр. всю русскую литературу съ древнѣйшаго времени до „самыхъ послѣднихъ словъ“, какъ онъ самъ говоритъ въ предисловіи. Ясно, что такая задача не по силамъ и болѣе опытному, чѣмъ г. Амфитеатровъ-Кадашевъ, историку литературы. Въ результатъ получается сплошная неразбериха. Древнѣйшей письменности уделено двѣ съ половиной страницы набора общихъ мѣстъ и перечисленію именъ. Весь до-Пушкинскій періодъ изложенъ въ одной главѣ и чрезвычайно непланомѣрно. Случайно вырванныя цитаты, нагроможденіе названій произведеній и общихъ мѣстъ въ стилѣ гимназическихъ сочиненій не можетъ, конечно, дать ни малѣйшаго представленія объ этомъ періодѣ, который долженъ сдѣлать понятнымъ появленіе Пушкина. Болѣе удался автору главы, посвященныя отдѣльнымъ писателямъ, но и здѣсь онъ по необходимости, скользить по верхамъ, ограничиваясь развитіемъ двухъ-трехъ положеній. Распределеніе матеріала и въ этой части, до 80-хъ годовъ, поражаетъ своей случайностью и неравномѣрностью. Отдѣльныя главы посвящены Пушкину, Лермонтову и Гоголю. Достоевскій и Толстой вошли въ общую главу, въ которой о Толстомъ, кромѣ цитатъ изъ „Казаковъ“ и нѣсколькихъ общихъ мыслей о его реализмѣ и отрицаніи эгоизма ничего въ сущности нѣтъ. Такъ же обща характеристика творчества Тургенева. Гончаровъ удостоился полугора страничекъ въ бѣгломъ очеркѣ о „натуральной школѣ“, наряду съ Писемскимъ, Григоровичемъ и др. А. С. Грибодовъ вдругъ появляется въ главѣ объ Островскомъ, совершенно оторванный отъ писателей своей эпохи.

Глава, посвященная идеалистическимъ теченіямъ русской общественной мысли, стоитъ внѣ связи съ общимъ методологическимъ подходомъ автора къ литературѣ, скорѣе импрессионистическимъ, чѣмъ историко-культурнымъ.

Значительно болѣе удавшейся надо считать послѣднюю часть книги, посвященную новѣйшей литературѣ. Тутъ не приходится предъявлять столь строгихъ тре-

бований, и очерки г. Амфитеатрова-Кадашева въ этой части заслуживаютъ вниманія.

Приходится только пожалѣть, что авторъ не ограничилъ свою задачу и, вмѣсто исторіи русской литературы, оказавшейся ему не по силамъ, не далъ просто живой и интересной книги о писателяхъ послѣдняго періода.

Если авторъ имѣлъ въ виду отчасти учащуюся молодежь, то ему слѣдовало преодолѣть любовь къ отдѣльнымъ любимымъ имъ словечкамъ, вроде „необорный“, „восчувствование“, „инфернальный“ и т. п. которая врядъ-ли украшаетъ стиль и углубляютъ пониманіе сути дѣла.

Книга издана съ такими недопустимыми ошибками, что давать ее въ руки учащихъ безусловно нельзя. Имена собственные перевраны до неузнаваемости, вотъ нѣсколько примѣровъ: „Цалебакъ“, вмѣсто „Цамбакъ“, „Синагринъ“ вмѣсто „Синагриппъ“, „Абелесимовъ“ вмѣсто „Аблесиновъ“.

Или вотъ цитата изъ Пушкина:

„Парни, бабѣ лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья бѣготня,
Что тревожишь ты меня“ и т. д.

А. Бемъ.

ИВАНЪ ЕВДОКИМОВЪ. „Сѣверъ въ исторіи русскаго искусства“. Изданіе Союза Сѣверныхъ кооперативныхъ союзовъ. Вологда. 1921.

Теперь всякую книгу такого рода берешь въ руки почти съ умиленіемъ. Думаешь: видно, крѣпко-живуче оно, великое русское искусство, ежели въ годъ 1921-й у безкрайныхъ вологодскихъ лѣсовъ появляются серьезныя художественныя монографіи. Смотришь на нее, какъ на цвѣтокъ подсиженный. Велика, анатъ, сила живая, авторская любовь и упоренъ нравъ, до конца свою книгу доведши, путями, чувствуется, — трудными.

Первое чувство не обманываетъ. Любовь къ родному сѣверному русскому искусству щедро пролита по всѣмъ страницамъ. Съ самаго предисловія и до обширнаго, приложеннаго къ книгѣ бібліографическаго „указца“, та любовь вездѣ перевоплощается автора — то въ плотника бродячей новгородской артели, топоромъ рубившаго „древяна клетчки“ и „древяна вверхъ“ — чудесные сѣверные Божьи дома, то въ богомаза-изуграфа, тихой поступью шествующаго къ своей вдохновен-

ной работѣ подъ своды маленькой церквушки что на Козленѣ, то въ мастера, уже вкусившаго отъ сладости фряжскаго письма — парня веселаго съ свѣтлымъ безстрашнымъ лицомъ, то, наконецъ, въ добросовѣстнѣйшаго бібліофила и копателя въ пыли родной полупогибшей старины.

Нуженъ подобный подходъ къ русскому народному творчеству, — съ любовью и тщаніемъ. Чтобъ понять процессы зарожденія и развитія такого сложнѣйшаго явленія, какъ русское искусство, мало архивныхъ изысканій, кабинетныхъ умозаключеній, — требуется долгое, любовно-благословенное состояніе предъ подлинниками на мѣстѣ рожденія ихъ подъ сѣрымъ небомъ средь лѣсовъ, полей, въ кельяхъ и ризницахъ, нуженъ экстазъ изслѣдовательскій.

У автора все это, чудится, есть. — Легко читаются изрядныя длинноты о деревянной архитектурѣ Руси и, въ частности, Сѣверной — Новгородской пятины. Читателю не въ тягость страницы, наполненыя описаніями сооружений. Ихъ читатель передъ глазами не имѣетъ, подробнѣйшимъ разборомъ иконъ и росписей, снимкомъ съ которыхъ, въ большинствѣ случаевъ, въ книгѣ тоже нѣтъ, а если и имѣются, то въ видѣ убогомъ, неразборчивомъ или мелкомъ. Но такова авторская заражающая интуиція: описанія живы, объясненія убѣдительны. Книга читается легко, а образы, и невиданные въ дѣйствительности, — воображаются.

Монографія не охватываетъ всей полноты темы: „Сѣверъ въ исторіи русскаго искусства“.

Не выяснена вовсе взаимная связь русскаго искусства со скандинавскимъ, — та нить тянулась какъ разъ по сѣверу. Совсѣмъ въ тѣни первобытное искусство Чуди и иныхъ безчисленныхъ сѣверныхъ племенъ, растворенныхъ въ себѣ Новгородской Русью. Почти не упомянуто о памятникахъ хвалыскаго Края и пермской Области, а много такихъ хранится по городамъ и селамъ въ ризницахъ, старовѣрскихъ „моленныхъ“ и у частныхъ владѣльцевъ. Неполнота, объяснимая, быть можетъ, безвременьемъ? Нельзя быть требовательнымъ теперь. Нежеланіе-же автора подходить къ областямъ мало изученнымъ можно пріятствовать, ибо оно даетъ тѣмъ большую убѣдительность всему описанному. Книга остается, въ сущности, монографіей о русскомъ художественномъ творствѣ, раскинушемся по селамъ, посадамъ и городамъ системы рѣки Сѣвер-

ной Двины. Автору ближе всего Устюг Великий, Соль-Вычегодская, Вологда. Памятники искусства этих городов у автора на точнейшемъ учётѣ: все изучено, разслѣдовано, всмотрѣно, просмаковано — болѣе-же всего — церковная старина.

Вкладомъ въ общую исторію русскаго искусства слѣдуетъ считать страницы о сѣверной церковной скульптурѣ изъ дерева, интимныя подробности о строгановской школѣ живописи и изысканія о вологжаняхъ — царскихъ изуграфахъ.

Иллюстраціи книги обидно плохи: мелкія, болѣе частью стертая клише изъ изданий, уже появившихся ранѣе. Вина опять не авторская: въ предисловіи составитель считаетъ неперемѣнной своей обязанностью довести до свѣдѣнія читателей, что онъ принужденъ былъ недостаточно иллюстрировать свой трудъ „по причинѣ неблагополучнаго состоянія типографскаго и литографскаго дѣла въ странѣ“. Нѣсколько сотъ фотографій не могли быть воспроизведены, „ибо цинкографія, за отсутствіемъ цинка, заказы выполнить не могла“.

Со всѣмъ тѣмъ, монографія издана для нынѣшняго тяжелаго времени почти удовлетворительно. Книга написана свободнымъ и правильнымъ языкомъ, образнымъ и литературнымъ.

Думается, что такія областныя монографіи прямой путь къ изученію роднаго искусства, къ познанію истоковъ его и всѣхъ связей и узловъ на его запутанныхъ, но прекрасныхъ путяхъ.

Н. Пинегинъ.

А. Е. ПРѢСНЯКОВЪ. Московское царство. Общій очеркъ. „Огни“. Петроградъ. 1918.

Въ прекрасной серіи очерковъ, издаваемыхъ „Огнями“ въ отдѣлѣ „Круга знанія“, книга проф. А. Е. Прѣснякова должна занять почетное мѣсто. Съ общедоступностью изложенія она соединяетъ авторитетную научность и въ этомъ отношеніи совершенно отвѣчаетъ такимъ книгамъ той же серіи, какъ тѣ, что связаны съ именами акад. Бартольда („Культура мусульманства“), проф. Ростовцева („Рожденіе Римской имперіи“), проф. Карсавина („Культура среднихъ вѣковъ“), проф. Тураева („Древній Египетъ“), акад. Марра („Христіанская цивилизация Закавказья“) и др. Начавъ съ изображенія первыхъ выступленій Москвы на международной аренѣ, авторъ переходитъ къ процессу государственнаго образованія Великороссіи, въ связи съ характеристикой народной

жизни великорусскаго Сѣвера. Слѣдя за исторіей образованія великорусскаго государства, авторъ посвящаетъ особыя главы вотчинному самодержавію, созданію и развитію великорусскаго боярства, взаимоотношеніямъ церкви и государства въ Московской Руси. За „судбами вотчиннаго землевладѣнія“ идетъ обзоръ своеобразныхъ классовъ, сложившихся въ условіяхъ старой эпохи, — „государевыхъ служилыхъ людей“ и „государевыхъ тяглыхъ сиротъ“. Книга заканчивается общимъ обзоромъ государственнаго строя Московскаго царства и его кризисомъ, разрѣшившимся переходомъ въ Россійскую Имперію.

Вся работа автора производитъ чрезвычайно цѣльное впечатлѣніе. Отъ нея вѣетъ духомъ старописныхъ источниковъ, мыслью людей „думавшихъ“, „рядившихся“, „стоявшихъ“ за русскую землю и „строившихъ“ ея политическое бытіе. Одно только: напрасно проф. Прѣсняковъ ввелъ полемику по нѣкоторымъ частнымъ вопросамъ въ самый текстъ: при необходимости сжатости изложенія, нѣкоторыя разногласія его съ историками (по преимуществу съ Ключевскимъ) кажутся малодоказательными. Ихъ слѣдовало отнести въ примѣчаніе и въ нѣкоторыхъ случаяхъ (напр., о „боярскомъ судѣ“, стр. 83) дать болѣе обстоятельныя разъясненія.

Е в г. Л — і й.

ДОМ ЛИТЕРАТОРОВ. Пушкин. Достоевскій. Петербург. 1921.

Пушкинъ и Достоевскій огненной нитью связали мысль русскихъ писателей о Россіи. Одну общую мысль: Россія была, ибо въ ней были Пушкинъ и Достоевскій, эти величайшіе выразители русскаго генія. Россія будетъ, ибо не изсякли истоки великой любви и скорби — великой народной души, ихъ породившей. Такъ думали и такъ вѣрили и такъ любили Пушкина и Достоевскаго — одной пламенной вѣрой и одной страдальческой любовью — такіе разнообразныя по міроушесному писатели, какъ А. Блокъ, А. Ѳ. Коніи, В. Ѳ. Ходасевичъ, А. Г. Горнфельдъ, А. М. Ремизовъ. Мы знаемъ, какъ они писали — холодные и голодные, свѣтась свѣтомъ родныхъ поэтовъ, согрѣвая сердце лучами ихъ всечеловѣческой любви. Можно было бы обобщить слова одного изъ участниковъ книжки о тѣхъ побужденіяхъ, которыя заставляли авторовъ вдохновиться Пушкинымъ и Достоевскимъ: это страстное желаніе, пока не поздно, пока не совсѣмъ утрачена связь съ ихъ эпохой, еще разъ ощутить

ихъ близость, пережить „последніе часы этой близости передъ разлукой.“ Яркая статья Блока, опредѣляющая назначеніе поэта въ жизни. Вѣрнѣе, это не статья, а рѣчь, взволнованная, страстная, неровная, за которой слышится человѣческій голосъ. Въ ней, въ числѣ другихъ тонкихъ афоризмовъ, одинъ который останется надолго. Пушкина убила вовсе не пуля Дантеса: „его убило отсутствіе воздуха“. Ходасевичъ красиво очертилъ любовь къ Пушкину именно нашего поколѣнія. „Национальная гордость имъ выльется въ несокрушимыя, мѣдныя формы, — но той непосредственной близости, той задушевной нѣжности, съ какою любилъ Пушкина мы, грядущія поколѣнія знать не будутъ.“

Кони, этотъ неустанный защитникъ идеи суда „правого и милостиваго“, весьма своевременно напомнили о взглядахъ Пушкина. Невольно думается при чтеніи этой статьи о томъ, какъ, путаясь въ лабиринтъ все усложняющейся жизни, современные люди утрачиваютъ ощущение простыхъ и ясныхъ истинъ. „Праведность размаха (возмездіе за преступленія), о которой говоритъ поэтъ, несомнѣнно должна прежде всего выражаться въ живомъ отношеніи къ личности человѣка, не допускающемъ равнодушія къ его судьбѣ, требующемъ обдуманныхъ и справедливыхъ мѣръ изслѣдованія и разумныхъ мѣръ наказанія. Именно съ этой точки зрѣнія и смотрѣлъ Пушкинъ на отправленіе правосудія.“ — Отдѣлъ статей о Пушкинѣ заканчивается замѣткой Б. М. Эйхенбаума, въ которой читатель найдетъ нѣсколько любопытныхъ, но, къ сожалѣнію, мало развитыхъ мыслей.

Статья Горнфельда о Достоевскомъ написана съ особымъ блестящимъ характеризующимъ этого замѣчательнаго критика. Она въ высшей степени цѣльна, содержательна, написана горячо и, почти во всемъ, убѣдительно. Это положительно одна изъ лучшихъ статей о Достоевскомъ. Въ ней проведена та мысль, что Достоевскій только теперь находитъ своего читателя и потому только теперь становится живымъ. „Загадка его личности и его твореній — загадка гения — тѣмъ и велика, что несетъ въ себѣ и отгадку“... „Не въ томъ величіе поэта, что онъ унесъ съ собой тайну; наоборотъ тайну онъ принесъ съ собой изъ небытія, тайнымъ онъ сдѣлалъ то, что поверхностной мысли до него казалось явнымъ, онъ указалъ ее вездѣ — въ жизни, въ мірѣ, въ нашемъ существѣ. И въ томъ его значеніе, въ

томъ смыслъ его явленія, что отнынь мы не безпомощны, что тайну имъ оставленную въ его твореніяхъ, въ его личности, въ его судьбѣ, мы разгадываемъ не въ жуткомъ одиночествѣ, не безъ него, какъ сказалъ Достоевскій о своемъ великомъ учителѣ, а вмѣстѣ съ нимъ“...

Статья Горнфельда — наиболѣе значительная и замѣтная въ сборникѣ. Кромѣ нея Достоевскому посвященъ этюдъ Ремизова „Огненная Россія“. Статья — не статья, рѣчь — не рѣчь, и даже слова — не слова, а какія-то мысли — искры, чувства — зигзаги о Россіи, о Достоевскомъ, о жизни, откуда-то падающихъ и, ударяясь о землю, рождающихъ скорбныя думы и слезы. „Достоевскій — это Россія. И нѣтъ Россіи безъ Достоевскаго“...

„Россія нищая, холодная, голодная, горитъ огненнымъ словомъ“.

Но не сторгитъ ее спасетъ „ясная мудрость“ старой Европы. Такъ мыслитъ Ремизовъ, такъ онъ вѣритъ.

Вѣрятъ и другіе авторы сборника — если не въ „ясную мудрость“ Европы, то въ самое Россію, въ ея культурныя силы. Въ этой вѣрѣ — моральная цѣнность сборника, помимо его значительнаго историко-литературнаго интереса.

Евг. Ляцкій.

МЫСЛЬ. Журналъ Петербургскаго Философскаго О-ва. Подъ ред. Э. Л. Радлова и Н. О. Лосского. (№ 1 январь — февраль). Изд. „Academia“. Петербург. 1922 (188 стр.). Ц. 1 зол. руб.

Послѣ почти что пятилѣтняго перерыва (последній № „Вопросовъ Философіи“ вышелъ осенью 1917 года, а русскій „Логосъ“ прекратилъ свое существованіе еще лѣтомъ 1914 года) въ Россіи вышелъ, наконецъ, вновь философскій журналъ! Журналъ издается Петроградскимъ Философскимъ О-вомъ, возобновившимъ свою дѣятельность въ мартѣ 1921 г., и ставитъ себѣ цѣлью „безпристрастно служить всевозможнымъ направленіямъ философіи, лишь бы только въ этихъ направленіяхъ чувствовалось живое исканіе и живая мысль, а не мертвое топтаніе на давно сданныхъ и пережитыхъ позиціяхъ“. Кромѣ докладовъ членовъ О-ва, въ журналѣ предполагаются къ печатанію критическія статьи и замѣтки о новыхъ книгахъ въ области русской и иностранной философіи, хроника университетской жизни и различныхъ философскихъ обществъ, статьи философскаго содержанія и замѣтки о „радо-

стных и горестных сообщеніяхъ въ жизни нашей науки".

Лежащая передъ нами первая книжка журнала содержитъ изъ оригинальныхъ статей пять докладовъ, прочитанныхъ въ теченіе 1921 года въ Петрогр. Филос. О-вѣ (всего въ теченіе 1921 г. было прочитано въ Фил. О-вѣ 12 докладовъ, которымъ было посвящено 14 засѣданій), а именно: доклады Н. О. Лосскаго „Конкретный и отвлеченный идеаль-реализмъ", Н. В. Болдырева „Бытіе и знаніе, созерцаніе и разумъ", С. Аскольдова „Аналогія, какъ основной методъ познанія", Л. П. Карсавина „О свободѣ" и О. М. Котельниковой „Ученіе о непосредственномъ знаніи въ философіи Фр. Г. Якоби" и статья В. Е. Сеземана „Эстетическая оцѣнка въ исторіи искусства".

Изъ нихъ докладъ Н. О. Лосскаго (въ первомъ номерѣ напечатана только половина доклада) даетъ очень ясную и сжатую характеристику отвлеченнаго идеаль-реализма, для котораго, по опредѣленію Лосскаго, характерно обоснованіе реального бытія на отвлеченно-идеальныхъ началахъ. Сюда относятся ученія Шуппе и Когена также, какъ и учениковъ послѣдняго. Первая часть статьи кончается справедливою критикой Кассирерскаго пониманія Лейбница, который, по мнѣнію Лосскаго, является типичнымъ представителемъ не отвлеченнаго, а конкретного идеаль-реализма, обосновывающаго реальное бытіе на конкретно-идеальныхъ началахъ, мыслимыхъ по типу активныхъ существъ. Эта критика служитъ, очевидно, переходомъ ко второй части, въ которой имѣетъ быть дана характеристика конкретного идеаль-реализма, куда кромѣ Лейбница, Плотина, Гегеля, Шеллинга, Гартмана, Соловьева и Лопатина, Лосскій относитъ и свой собственный интуитивизмъ. Къ сожалѣнію, характеризую отвлеченный идеаль-реализмъ, Лосскій совершенно не затрагиваетъ этическую сторону проблемы, между тѣмъ, какъ, несомнѣнно, что „отвлеченныя идеальныя начала" Когена (а въ еще большей степени самого Канта и особенно Фихте) могутъ быть поняты только въ связи съ идеями личности и свободы, въ извѣстной мѣрѣ лежащими въ основаніи реального бытія. Впрочемъ, тѣмъ самымъ достигается упрощеніе всей проблемы, имѣющее свою цѣнность.

Въ статьѣ Н. Болдырева мы имѣемъ очень тонкое изложеніе и защиту основныхъ онтологическихъ мотивовъ критицизма (отвлеченнаго идеаль-реализма, по терминологи-

ги Лосскаго). Одновременно авторъ подвергаетъ остроумной и рѣзкой критикѣ интуитивизмъ т. е. конкретный идеаль-реализмъ, который „всегда приводитъ къ спиритуализму, т. е. овеществленію, матеріализаціи духа, расплоту за то что является пошлостью спиритизма, гдѣ духъ начинаетъ трудиться на поприщѣ механики, переставлять тяжести, двигать предметы, т. е. работать, обращается въ рабство помощью магическихъ актовъ". Очень тонко вскрываетъ Болдыревъ въ качествахъ основнаго мотива критицизма идею „личности, персоны". „Идеализмъ въ глубочайшемъ смыслѣ — персонализмъ или гуманизмъ, для чего сущее — живое лицо".

Замѣчательно, что обѣ основныя статьи журнала отбѣгаютъ самой своей противоположностью основную противоположность современной философской мысли, стремящейся къ синтезу критицизма (Когенъ, Риккертъ) и интуитивизма (Гусерль, Шелеръ, Бергсонъ), показывая тѣмъ самымъ, что русская философія работаетъ надъ той же проблемой, надъ которой трудится современная западно-европейская (въ частности, германская) мысль. Опредѣляя критицизмъ, какъ идеаль-реализмъ, и говоря объ онтологическихъ мотивахъ критицизма, оба автора рѣшеніе вопроса видятъ, повидимому, въ нѣкоторомъ синтезѣ критицизма и интуитивизма.

Изъ прочихъ статей содержательной книжки журнала отмѣтимъ статью О. М. Котельниковой, дающую новое, оригинальное изложеніе философіи Якоби, правда, цѣною нѣкоторой модернизации, приближающей къ намъ этого яркаго представителя интуитивизма и предтечи романтики. Статья Котельниковой есть только часть подготавливаемаго ею къ печати изслѣдованія, которое обѣщаетъ быть существеннымъ вкладомъ въ исторію философіи, имѣющимъ также и систематическое значеніе въ настоящій моментъ оживленія интереса къ интуитивизму.

Какъ всегда, отчетливо и изящно написана статья В. Сеземана, посвященная методологіи исторіи искусства. Авторъ въ „оцѣнкѣ" видитъ специфическое отличіе метода исторіи искусства, которымъ она отличается отъ естествознанія и даетъ тонъ и анализъ отдѣльныхъ видовъ этой „оцѣнки". Къ сожалѣнію, авторъ не отмежевываетъ своей „оцѣнки" отъ „отношенія къ цѣнности" Риккерта (во многомъ оба понятія покрываютъ другъ друга) и, рѣзко отграничивая исторію искусства отъ естествознанія, не

входить въ обсужденіе вопроса, является ли „ощѣнка“ специфической чертой исторіи искусства или всякой исторіи вообще.

Статья Л. Карсавина, несмотря на всю свою философскую расстрепанность, очень любопытна и приводимымъ авторомъ богословско-историческимъ матеріаломъ и постановкой вопроса.

Небезынтересна статья Аскольдова, порокъ аналогій, какъ метода познанія (отсутствіе аподиктичности), возводящая въ ея добродѣтель „соотвѣтствіе творческой сущности бытія“.

Второй большой отдѣлъ журнала посвященъ некрологамъ. За пять страшныхъ лѣтъ, пережитыхъ Россіей, умерли Н. Г. Дебольскій, Л. М. Лопатинъ, А. С. Лаппо-Данилевскій и Н. Н. Ланге, столько давшіе русской философій. Увы! Вмѣстѣ съ старыми и заслуженными корифеями русской науки тяжела действительность не пощадила и молодыхъ ея побѣговъ. Пали жертвой ея Ф. Линде (авторъ интереснаго труда по логистикѣ „О понятіи“), Д. В. Болдыревъ и О. О. Розенбергъ, авторъ выдающейся диссертациі о китайскихъ и японскихъ источникахъ буддизма. Если смерть перваго, къ сожалѣнію, не отмѣчена журналомъ, то двумъ послѣднимъ, особенно много общавшимся русскимъ философамъ посвящены горестные некрологи, написанные ихъ учителями, Н. Лосскимъ и С. Ольденбургомъ.

Слѣдующіе отдѣлы „критики и библиографіи“ и „хроникѣ“ содержатъ въ себѣ замѣтки о русскихъ и иностранныхъ книгахъ и о событіяхъ русской и иностранной философской жизни. Удивляться надо не тому, что этотъ отдѣлъ страдаетъ неполнотой и случайностью, но тому, что при полной отрѣзанности Россіи отъ Европы, редакторы сумѣли, все же, дать русскому читателю возможность заглянуть въ философскую жизнь Запада.

Вообще первая книжка журнала наполняетъ читателя чувствомъ удивленія и благодарности редакторамъ и издателямъ. Конечно, только изъ скромности редакторы говорятъ, что „теперь, когда послѣ испытанныхъ потрясеній, жизнь начинается возрождаться во всѣхъ областяхъ“ и „Филос. О-во дѣлаетъ также попытку возобновленія печатнаго слова въ области философій“, поражающаго именно то, что на фонѣ продолжающейся разрухи русскіе ученые нашли въ себѣ достаточно силъ и энергіи, чтобы дать книжку журнала, по содержанію своему не уступающую аналогичнымъ русскимъ изданіямъ до-военнаго времени. Появленіе „Мысли“ есть отрада

ное знаменіе русской культуры. Оно свидѣтельствуетъ о неугасимости духа русской науки, сумѣвшей сквозъ самыя тягостныя условія существованія сохранить во всей ея оригинальности и силѣ живую мысль. А на всѣхъ любителей философій, живущихъ за рубежомъ, оно налагаетъ долгъ помочь новому начинанію, столь нуждающемуся въ связяхъ съ философской жизнью Запада. Sergius.

Э. Л. РАДЛОВЪ. Этика. (Изъ серии „Введеніе въ науку“. Философія. Вып. VIII). Изд. „Наука и Школа“. Петербургъ. 1921 (80 стр.).

Книжка Радлова представляетъ собой популярный обзоръ основныхъ проблемъ этики. Радловъ понимаетъ этику, какъ нормативную науку, основывающуюся, съ одной стороны, на психологій, съ другой — на метафизикѣ. Основная задача книжки показать, что „во-первыхъ, этика не есть ни исторія, ни социологія, ни политическая экономія ни юриспруденція, а есть именно — этика. Во-вторыхъ, что все содержаніе этики сводится къ очень простымъ положеніямъ, а именно къ признанію нравственной свободы... Въ третьихъ, что нравственные принципы столь же неизмѣнны, какъ и законы мышленія“.

Книжка распадается на четыре главы: 1) Общія понятія. 2) Свобода воли. 3) Добродѣтель. 4) Общее благо. Какъ все, что вышло изъ подъ пера маститаго философа, и эта книжка написана съ подкупающей легкостью стиля и отчетливостью мысли. Изложеніе оживляется множествомъ остроумныхъ замѣчаній, неожиданныхъ сопоставленій и цитатъ изъ нѣмѣ забытыхъ авторовъ, на которыхъ Э. Радловъ такой мастеръ. Давая довольно полный обзоръ этическихъ ученій, авторъ, однако, пренебрегаетъ подробнѣе обосновать и развить собственную точку зрѣнія, которая намѣчается имъ, какъ сліяніе античной и христіанской морали. Второй недостатокъ тотъ, что авторомъ оставляются въ сторонѣ современныя этическія ученія. Воспитанный на классикахъ философій, онъ не имѣетъ къ нимъ, повидимому, вкуса. Между тѣмъ, книжка задуманная, какъ введеніе въ этику, должна была бы считаться и съ современными теченіями въ этой наукѣ. Чрезвычайно цѣнна глава V книжки, въ которой дана единственная по своей полнотѣ библиографія русской оригинальной и переводной литературы по этикѣ. Изъ нея узнаешь о массѣ любопытнѣйшихъ книгъ и переводовъ, вспомнить о которыхъ полезно всѣмъ, занимающимся изслѣдованіемъ этическихъ проблемъ. Sergius.

СРЕДИ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ. №№ 1—12. Москва, 1921. №№ 1—2. Москва. 1922.

Ежемесячный журнал "Среди Коллекционеров" начал свою литературную карьеру более чем скромно: первые номера его выходили тонкими литографированными тетрадами, в количестве 200 экз. и задавались целью служить, главным образом, интересам Общества Любителей Старины и тесного круга собирателей. Постепенно программа журнала расширялась, в нем стали появляться все более обстоятельные статьи, художественно-исторические исследования и материалы, представляющие не мимоулетный, злободневный интерес, но вполне "академическую" ценность. "Изголодавшимся" российским библиофилам, не видевшим уже несколько лет ни одного журнала, посвященного искусству, не могла, конечно, удовлетворить примитивная кустарная внешность нового издания, но изящная обложка журнала, менявшаяся с каждым номером (автолитографии архит.-худ. И. Рерберга) в известной мере компенсировали неряшливый, грязноватый вид текста, печатанного на пишущей машинке.

Начиная с №№ 6—7 журнал вступил в новую фазу существования: он начал печататься набором в одной из лучших московских типографий (б. Мамонтова) на отличной бумаге, с иллюстрациями. Внешность его может удовлетворить самого требовательного книголюбца. Тираж возрос до 500 экз., значительно увеличился и объем журнала. Не имев возможности в тесных границах рецензии коснуться всего содержания "Среди Коллекционеров", богатого и разнообразного, остановимся на статьях, наиболее ценных в научном отношении. Главная тема издания — собирательство, частное и государственное — (музейное дело); наряду с этим, естественно, журнал отмечает все видящиеся события художественной жизни, аукционы, новые книги по искусству и пр., преследуя задачи широкого осведомления и критического обзора.

Первый № "Ср. Кол." носит почти исключительно информационный характер. Но уже в следующие номера мы находим подписи людей, близко стоящих к искусству. Редактору удалось сразу привлечь к делу и заинтересовать видных музейных деятелей, историков искусства и художественных критиков. В № втором В. Я. Адариюков посвятил небольшую заметку отцу русской иконографии Д. А. Равинскому, охарактеризовав его,

как коллекционера; И. И. Лазаревский дал краткое описание коллекции Власова; переводная статья проф. Болд сообщает интересные сведения о собирательстве в Америке. В № третьем отметим статью А. А. Сидорова "Искусство медальонного мастерства" и очень важное для коллекционеров фарфора описание известных марок фарфоро-лукутинского собрания, составленного И. И. Лазаревским. Четвертый № наполовину уделен статьям об известном московском коллекционере и художнике И. С. Остроухове (по поводу сорокалетия его художественной коллекционерской деятельности). Здесь мы находим статьи П. П. Муратова, Игоря Грабаря, Н. М. Щекотова, М. М. Хуснида и остроумные "параллели" А. М. Эфроса — "Петербургское и московское собирательство". Последняя статья не совсем безпристрастная, довольно парадоксальная, произвела немалый шум и переполох в петербургских музейных кругах, что бывает вообще всякий раз, когда стрелы сатиры попадают "не в бровь, а в глаз".

Проф. А. В. Чаянов заинтересовался ценнами русского фарфора 1919, 20 и 21 г. и дал по этому вопросу маленький экономический этюд, представляющий несомненный интерес для будущего историка русской художественной керамики. П. Д. Эттингер описал альбом эротических рисунков Александра Орловского.

В № пятом пространная статья Д. С. Айзенштадта трактуется о художественных лакированных изделиях (из папье-маше, железа и дерева), составляющих своеобразную отрасль нашей национальной промышленности (особенно прославилась ими лукутинская фабрика).

А. Ф. Кони сообщил свои воспоминания о Д. А. Равинском. П. Д. Эттингер посвятил заметку Антокольскому, как коллекционеру. Усердный собиратель и любитель *ex libris* ов В. С. Савонико, детально остановился на русских гербовых книжных знаках, дав точную классификацию их.

№ 6—7 великолепен в по внешности и чрезвычайно интересен по содержанию. Статья В. К. Трутовского "Апофеоз Астрей" повествует о драгоценной табакерке, подаренной императрицей Елизаветой Петровной графу А. Г. Разумовскому. Вещь эта совершенно незаурядная по роскоши и богатству, по изяществу и тонкости орнаментировки. Автор ее неизвестен; неизвестно и настоящее местонахождение ее. В. А. Адариюков описы-

вает архивы Д. А. Ровинского, поступившие недавно в Румянцевский Музей. С. М. Огранович дает толкование символики гербов. А. А. Сидоров касается „романтических страниц собирательства“. И. И. Лазаревский сообщает о собрании А. З. Хитрово. М. Шелкунов — о московском музее книги. Е. Г. Лисенков — о возрастающем интересе к гравюре. Новинкам Румянцева Музея посвящена статья Мих. Хуссида, в № 8—9. Автор дает внимательный анализ произведений венецианских живописцев, поступивших в Румянцевский музей из коллекции Лейхтенбергского. В. С. Блох сообщает о Нидерландских мастерах в московских собраниях. П. Эттингер исследует биографию Александра Рослина. Я. Тугендхольд делится сведениями о музее игрушки.

Десятый № „Среди Коллекционеров“ является серьезным вкладом в литературу по искусству. Очень содержательна (и сносно иллюстрирована) статья А. А. Сидорова о рисунках старых мастеров в московских собраниях; кратко, но яркую характеристику покойного коллекционера И. А. Морозова дает А. М. Эфрос. Обложка № десятого исполнена художником В. М. Конашевичем. Признать эту графическую работу удачной не рываемся.

В № 11—12 отменим статьи Мих. Хуссида „Итальянцы в Москве“ (из коллекции б. Остроухова), И. М. Гинзбурга „Татарское искусство в Крыму“.

С января 1922 года увеличился формат журнала; обложка приобрела постоянный тип, в отличие от прежней, изменявшейся с каждым номером. В № первом за 1922 г. находим замечку Б. Виппера о „Юсуповских Рембрандах“, П. Муратова о худ. Н. П. Ульянове, А. Эфроса и А. Чаянова о собирательстве и пр. В № втором статьи Игоря Грабара (О Врубеле и Сфрове), П. Эттингера (О Франсуа Подло), Е. Браудо (О музыкальных сценах в живописи) и пр.

Кроме отмеченных статей журнал содержит множество замечток относительно выставок, музеев, аукционов, новых книг и пр. В ряд очерков и рецензий (начиная с № 2, кончая последним) пишущий эти строки пытался возможно полно осветить художественную и музейную жизнь Петрограда, а также некоторые принципиальные вопросы музейного строи-

тельства. Отмечены им и новые книги по искусству, отдельный очерк посвящен им В. В. Розанову, как историку искусства и коллекционеру.

Еще несколько слов об иллюстрациях: очень удачны силуэты В. К. Трутовского и П. Д. Эттингера, раб. Кругликовой (приложенные к № 6—7 и 8—9) и портрет И. А. Морозова в № 10. В № 1 снимки с двух портретов Рембрандта, проданных Юсуповым американцу Уайднеру. В № 2 — новооткрытый Рембрандт.

В заключение хочется пожелать, чтобы журнал расширил сферу своего влияния путем увеличения тиража и понижения стоимости: потребность в культурном и осведомленном художественно-историческом органе ощущается так настоятельно, что положительно грешно ограничивать деятельность журнала тесным кругом „гурманов искусства“, — эстетов, коллекционеров и библиофилов. Хотелось бы также увидеть в журнале теоретические статьи по искусству; не мешало бы расширить отдел библиографии. Наконец, очень важно создать тесную „спайку“ в разрозненной, разобщенной среде коллекционеров: в их числе есть ревностные, фанатически преданные собирательству люди, никому невдомые и потому во многих отношениях безпомощные. Было бы хорошо создать в журнале особый отдел: „Кто что собирает“, своего рода осведомительное бюро, основанное на идее научной взаимопомощи. Еще недавно это было бы трудно осуществимо (помню непритворный ужас одного крупного коллекционера, когда я выразил желание описать его прекрасное собрание античных и древне-русских предметов). Теперь, кажется, это не так „страшно“.

Возвращаясь к „биографии“ журнала. Она коротка, но поучительна. В самом деле, начав с 16 страничек, похожих на плохо „отстуканное“ канцелярское „отношение“, журнал развивался в издании, положительно роскошное и по теперешним временам, богатое содержанием и приятное по внешности. Труды И. И. Лазаревского, основателя и редактора „Среди Коллекционеров“, его энергия и преданность зятинному делу заслуживают самой горячей признательности со стороны всех друзей искусства, художников и музеевдов.

Э. Голлербахъ.

ИВАНЪ ЛУКАШЪ. Голос Поле.
(Книга о Галлиполи, 1921 г.) Софія. 1922.
(77 стр.).

Одна изъ героинь Достоевскаго говорить: „Въ вась одна правда, нѣжности совсѣмъ нѣтъ, стало быть, несправедливо“. Въ книгѣ Лукаша обратное: одна нѣжность, правды нѣтъ, и стало быть, тоже несправедливо. Задача Лукаша — прямая, непосредственная, какъ она ставится самымъ заглавіемъ — изобразить жизнь галлиполійскихъ заключенныхъ, десятки тысячъ русскихъ людей, выброшенныхъ за бортъ, очутившихся за проволокой, питающихся прогнившими французскими консервами. Помятая нѣжность автора: не жалѣть нельзя.

„У нея ключицы сквозятъ черезъ бѣлый багистъ кофточки. Ключицы, какъ два легкихъ крыла, раскинуты по груди.“

Тамъ, гдѣ она живетъ, не комната, а „Верхняя площадка деревянной лѣстницы. Провалина деревянной ступени, и надо очень осторожно поднимать ногу, чтобы не угодить въ черныя ямы.“

Было другое время.

„Вспоминаю, какъ зимой она приходила съ мороза со своимъ мичманомъ, и щеки горѣли и морознымъ дымомъ пахли волосы, а на шелковой бурой лисицѣ таяли бисеринки петербургской изморози“...

Любовной, внимательной, подчасъ весьма острой рукой, рисуетъ Лукашъ этихъ бывшихъ смольнянокъ, бывшихъ гимназистокъ, студентовъ, реалистовъ — юную Россію, искореченную тяжкимъ колесомъ. И въ этой части книги у автора нѣжность и правда. Последняя покидаетъ Лукаша, когда отъ момента трагическаго, очищающаго и возвышающаго истиннымъ страданіемъ, онъ переходитъ къ досадной, ненужной апологій самого тяжелаго колеса.

Какъ ни ярокъ его „Кутепычъ“, его „Кутепъ-Паша“, его русскій, возбудившій восторгъ среди „Сереежъ“ — сенегальцевъ, онъ не въ силахъ заслонить правды мрачнаго апостола гвардейской махновщины.

Въ книгѣ русскаго исхода нѣтъ мѣста апологіямъ. „Мнѣ отищеніе, Азъ воздамъ“. Этого не перейти ни безымяннымъ палачамъ, ни титулованнымъ гвардіонцамъ.

Издана книга достаточно неряшливо, что, впрочемъ, является неизбежнымъ въ Балканскихъ условіяхъ.

Языкъ Лукаша — многоцвѣтный и охватывающій, много проигрываетъ отъ дѣтской болѣзни автора: онъ еще не изжилъ эпитонства — увлеченія завитушками, ложнымъ эстетизмомъ, стилизаціей.

А. Ветлугинъ.

„ВПЕРЕДЪ“. Сборникъ статей, посвященныхъ памяти П. Л. Лаврова. Подъ ред. П. Витязева. Изд. „Колосъ“. Петроград. 1920 (64 стр.).

П. Л. ЛАВРОВЪ. Соціальная революція и задачи нравственности. Старые вопросы. Съ примѣч. П. Витязева. Петроградъ. Издат. „Колосъ“. 1921 (150 стр.).

„МАТЕРІАЛЫ ДЛЯ БІОГРАФІИ П. Л. ЛАВРОВА“. Подъ ред. П. Витязева. Вып. I-й. Петроградъ. Изд. „Колосъ“. 1921. (90 стр.).

Несмотря на невѣроятныя затрудненія, П. Витязевъ, съ подкупающей энергіей и любовью къ дѣлу продолжаетъ свою работу по увѣковѣченію памяти П. Л. Лаврова. Вынужденный прервать изданіе собранія сочиненій П. Л. Лаврова на II-мъ выпускѣ, въ силу техническихъ затрудненій, онъ съ 1920 г. перешелъ на изданіе отдѣльныхъ работъ П. Л., формально не связывая ихъ съ полнымъ собраніемъ, но фактически руководясь той же основной задачей; такъ, имъ изданы книги П. Л. о „Парижской коммуны“ и „Интернаціоналъ“. Къ этой же серіи относится и изданіе работы П. Л. о „Соціальной революціи и задачахъ нравственности“, впервые появившейся въ печати въ началѣ 80-хъ г. г. въ „Вѣстникѣ Народной Воли“, весьма цѣнной для характеристики взглядовъ П. Л. (статья „Старые вопросы“, относящаяся къ этому же періоду дѣятельности П. Л., имѣетъ меньшій интересъ). За послѣдній, народолюбивскій, періодъ его дѣятельности.

Наряду съ этой работой по изданію сочиненій П. Л., П. Витязевъ съ 1920 г. приступилъ къ изданію сборниковъ работъ о Лавровѣ и матеріаловъ для его біографіи. Таковыхъ сборниковъ до настоящаго времени въ свѣтъ вышло два: юбилейный сборникъ (приуроченный къ 20-лѣтію смерти П. Л.) „Впередъ“ и „Матеріалы для біографіи“. Первый содержитъ двѣнадцать статей о П. Л. Лавровѣ, написанныхъ авторами, стоящими порой на различныхъ точкахъ зрѣнія и посвященныхъ преимущественно разработкѣ вопросовъ о философскомъ значеніи П. Л.

Въ этомъ обилии статей, быть можетъ, есть и положительная сторона: сборникъ дѣлается болѣе разностороннимъ, интереснымъ для болѣе широкихъ круговъ. Но въ немъ же и его недостатки: задавшись цѣлью вмѣстить на 60-ти стр. текста 12 статей (въ среднемъ, на статью 5 страницъ!), изъ которыхъ каждая беретъ тему отнюдь не маленькую, редакція сбор-

ника поневоле ограничивает возможности авторов, если не в глубинѣ постановки вопросов, то, во всякомъ случаѣ, въ доказательности ихъ трактовки. Въ итогѣ получился сборникъ такихъ статей, которыя въ обычное время помѣщаются въ юбилейные дни на столбцахъ ежедневныхъ газетъ. За всѣмъ тѣмъ, сборникъ имѣетъ свой интересъ, — особенно для начального ознакомленія съ ролью и значеніемъ П. Л. Лаврова въ развитіи русской общественной мысли. Наибольше цѣнна въ немъ на нашъ взглядъ статья редактора П. Витязева, взявшаго для нея излюбленный этимъ авторомъ періодъ жизни Лаврова (1869-72), — когда послѣдній отставалъ отъ одного берега и направлялся къ другому.

Совершенно другой характеръ носить второй, изданный „Колосомъ“ сборникъ: „Материалы для біографіи П. Л. Лаврова“. Въ него вошла статья П. Витязева — „П. Л. Лавровъ въ 1870-73 г.“, рядъ писемъ П. Л. Лаврова къ разнымъ лицамъ (М. Н. Лонгинову, Я. П. Полонскому, Ж. А. Рюльманъ, М. П. Лаврову, П. Н. Полевому, М. А. Марко-Вовчекъ, Н. И. Карѣву, В. И. Юхельсону, В. Я. Яковлеву и Э. Э. Полонской) и „собранный и подготовленный къ печати“ А. А. Шиловымъ архивные материалы: — „П. Л. Лавровъ въ агентурныхъ донесеніяхъ секретныхъ сотрудниковъ III Отдѣленія“. Всѣ эти статьи и материалы полны большого интереса. Не говоря о статьѣ П. Витязева (которая въ этомъ сборникѣ перепечатывается изъ № 15 „Былого“), трактующей свою тему съ рѣдкимъ знаніемъ вопроса и эрудиціей, большой интересъ представляютъ письма П. Л., относящіеся къ разнымъ періодамъ жизни (отъ 1861 до 1898). Онѣ далеко не всѣ, конечно, равноцѣнны, но всѣ даютъ тотъ или иной матеріалъ для біографической канвы, а отдѣльныя изъ нихъ представляютъ выдающійся интересъ для ознакомленія не только съ взглядами П. Л., но и для характеристики эпохи; таково, въ первую очередь, обширное посланіе П. Л. Лаврова отъ 28 января 1896 г. на имя Яковлева-Богучарскаго, являющееся фактически письмомъ лидера заграничной группы старыхъ народолюбцевъ, къ работавшей въ Россіи народолюбческой группѣ, т. н. Четверкъ „Летучаго Листка“, — Бѣлевскаго-Бѣлорусова, Прейсъ и др. Самостоятельный, и временами очень большой, интересъ представляютъ био-библиографическіе комментаріи къ письмамъ, составленные П. Витязевымъ, часто не только по литературнымъ, но и архивнымъ матеріаламъ.

Точно также не только для одного біографа П. Л., но и для всякаго, интересующагося эпохой, интересны будутъ матеріалы о Лавровѣ въ 60-хъ г. г., собранные въ архивѣ 3-го Отд. А. А. Шиловымъ; эти донесенія „секретныхъ сотрудниковъ“ даютъ рядъ деталей изъ общественной жизни Петербурга начала 60-хъ г. г., о настроеніяхъ молодежи и литературныхъ кругахъ, а также якобы имѣвшій мѣсто разговоръ одного агента — нѣкоего Волокитина, съ литераторомъ Креминнымъ о шедшихъ въ то время (весна 63 г.) арестахъ и о дѣлахъ „Земли и Воли“. Донесенія снабжены обстоятельными примѣчаніями, составленными А. А. Шиловымъ, являющимся въ настоящее время едва-ли не лучшимъ изъ знатоковъ этой эпохи.

Въ заключеніе мы не можемъ не пожелать П. Витязеву успѣха въ дальнѣйшемъ продолженіи предпринятыхъ имъ работъ. Будемъ надѣяться, что нѣкоторое облегченіе въ области издат. дѣла, которое переживаетъ теперь Россія, поможетъ ему ускорить выпускъ и дальнѣйшихъ томовъ собранія сочиненій П. Л. Лаврова и слѣдующихъ, намѣченныхъ къ печати сборниковъ-материаловъ для его біографіи.

Б. Н—скій.

ГЕНЕРАЛЪ А. И. СПИРИДОВИЧЪ.
Исторія большевизма въ Россіи отъ возникновенія и до захвата власти (1883 — 1903 — 1917). Съ приложеніемъ документовъ и портретовъ. Парижъ. 1922 (477 стр.). Ц. 16 фр.

На литературномъ горизонтѣ появился старый, хотя и не по литературѣ, знамецъ: бывшій жандармскій генералъ А. И. Спиридовичъ. Онъ читаетъ публичныя лекціи, онъ издалъ толстую книгу — „историческое изслѣдованіе“, онъ всячески напоминаетъ о своемъ существованіи. Приходится поневоле заняться и авторомъ и произведеніемъ его ружь.

Любимый выученикъ С. В. Зубатова, впервые выдвинувшійся арестомъ Томской типографіи эсъ-эровъ въ 1901 г. (наведенный на нееданіями, сообщенными Азефомъ); специализировавшійся затѣмъ на боевой организаціи партіи с.-р.; тяжело раненый въ 1905 г. и занявшій, послѣ продолжительнаго заграничнаго отдыха, видное мѣсто начальника дворцовой охраны, — г. Спиридовичъ, уже будучи въ преклонномъ возрастѣ, ощутилъ въ себѣ интересъ къ исторіи. Сначала онъ чи-

тает лекции по истории революционного движения в России на курсах жандармских офицеров, организованных при Деп. Пол. Загнать в годы войны в типографию Штаба Корпуса Жандармов он печатает двухтомную историю революционного движения в России, предназначенную для руководства жандармам — практикам.

Когда грянула революция, Спиридович был арестован, но месяца через четыре освобожден, после чего принялся за продолжение своих исторических работ, переработав „историю“ в две самостоятельные книги: „Партия соц.-рев. и ее предшественники“, вышедшую в Петроград в начале 1918 года, и рецензируемую нами теперь книгу о большевизме. Труд, вышедший в 1918 году, написан в несколько заискивающих перед революцией и революционерами, особенно с.-р., тонах. Совершенно иное находим мы в труд, изданном в Париже в 1922 году. Здесь не только целиком воскрешена вся фразеология о „смуте“ и „смутьянах“, но и добавлено много усиливающих ее черточек в фразеях о Гос. Думе, „возглавляющей бунт“ в февраль 1917 (стр. 302), в больших буквах, которыми теперь неизменно начинаются слова „монарх“, и т. п.

Переходя от автора к книгам, мы прежде всего должны отметить ее крайне поверхностный, компилятивный характер. Не будет преувеличением сказать, что в ней нет буквально ни одной оригинальной мысли. То, что называется общей точкой зрения на трактруемый предмет, у г. Спиридовича вообще отсутствует, если не считать за таковую упомянутых выше фраз о „смуте“. В отдельных частностях случаях, когда г. Спиридович все же пытается давать „углубленное“ объяснение тех или иных частных вопросов, человеку, мало-мальски знакомому с литературой предмета, не представляется труда догадаться, у кого он эти свои выводы списывает; так, ясно, что стр. 17-20, трактующие о с.-д. кружках конца 80-х г. г. и о борьбе взглядов среди с.-д. в связи с голодом 1891 г., изложены „по Лядову“; объяснение успехов экономизма арестами, изъятиями старое поколении хорошо знакомых с работами Маркса социаль-демократов, явно списано — жуткое слово молвить! — у Ленина („Что делать“) и т. д.

Но даже такие частные обобщения у г. Спиридовича попадают не часто. Обычно он предпочитает оставаться исключительно в сфере изложения, а не объяснения фак-

тов и явлений. Это могло бы быть не так-то уж плохо, — мы факты эти знаем далеко не хорошо, и связанное хотя бы просто в хронологическом порядке изложение их знающим человеком, — дело очень и очень полезное, тем более, что от Спиридовича, которому был доступен ряд секретных документов Деп. Пол., и который во многом сам участвовал или слышал от участников, можно было ожидать сообщений еще неизвестного в печати. Но тот, кто подойдет к рецензируемой нами книге с таким запросом, будет жестоко разочарован. Прежде всего, фактов, сообщаемых на основании личных воспоминаний, в книге нет совершенно. Что касается еще неизданных источников, то г. Спиридович щедро пользуется только одной группой их, — т. н. циркулярами Д. Пол., которые разсылались последним в 1900-х годах по подведомственным ему органам, в целях ознакомления с событиями в революционном лагере. Эта группа источников принадлежит к числу наименее интересных, так как из соображений розыска и из боязни провала „сотрудников“, в такие циркуляры обычно вводились те факты, которые можно было получить и без т. н. „внутреннего освещения“. Другая группа источников, имевшихся в Д. Пол., как-то „Обзоры“ и „Вedomости“ дознаний, еженедельная газета Деп. Пол. 1902-05 г. г., не говоря уже о подлинных делах, г. Спиридович не использовал совершенно (в работах о „партии с.-р.“ „Обзоры“ использовались очень широко).

Односторонность источников дополняется односторонностью пользования ими. Пользуясь одним из них, г. Спиридович никогда не прибегает к проверке сообщаемых им сведений по другим; если он цитирует циркуляр Деп. Пол., то цитирует его со всеми ошибками, хотя бы в существующей литературе вопроса он мог найти данные для исправления этих ошибок. С новой появившейся после 1917 г. литературой вопроса он вообще не знаком, — за исключением кое-каких имевших отношение к тем книгам и статей, появившихся за границей; в результате чего трактует некоторые вопросы по явно устаревшим материалам; так, напр., о Благоевской группировке 1884-68 г. он говорит исключительно по данным Кольцова (из приложения к Тулу), в то время, как еще в 1918 г. был опубликован подлинный проект их программы.

Ошибок фактического характера въ книгѣ очень много. Путаеъ онъ біографическія данныя: Бухаринъ, по его книгѣ, родился въ 1879 г. (стр. 54), тогда какъ на дѣлѣ онъ родился лѣтъ на десять поздиѣ; объ Урицкомъ (стр. 54) и Ларинѣ-Лурье (стр. 51) онъ даетъ настолько ошибочныя свѣдѣнія, что надо думать, онъ ихъ спуталъ съ кѣмъ-то изъ однофамильцевъ; о М. Горькомъ сообщаетъ, что онъ „впервые зарегистрированъ у Московской полиціи, какъ лицо неблагонадежное, въ 1895 г.“ (стр. 35); заставляя этимъ полагать, что такого вообще дата знакомства М. Горькаго съ міромъ г. г. Спиридовичей, въ то время какъ на дѣлѣ начало этого знакомства надо отнести къ 1889 г. (первый арестъ Горькаго въ Нижнемъ); о Мартынѣ Мандельштамѣ сообщаетъ, что онъ привлекался по т. н. астыревскому дѣлу (223), тогда какъ на дѣлѣ привлекался его братъ, и т. д. Путаеъ составы различныхъ учреждений: Ленина (стр. 26), Мартова (стр. 73) и Потресова (стр. 74) заставляеъ вступить въ 1900 году въ Центр. Комитетъ, какового тогда вообще не существовало; въ составѣ Ц. К., избраннаго въ 1907, вводитъ Н. В. Раминшвили и „Петра“ (164), не догадываясь, что рѣчь идетъ объ одномъ и томъ же человѣкѣ; Мартынова-Пикера включаетъ въ составъ такъ называемой русской „семерки“ 1910 г. (207), въ которой онъ никогда не былъ; при перечисленіи с.-д. членовъ четвертой Гос. Думы, опускаеъ М. Н. Скобелева; Д. Б. Рязанова заставляеъ участвовать на Циммервальдской конференціи, въ качествѣ представителя Ц. К. большевиковъ (стр. 274, прим.). Путаеъ псевдонимы, которые, впрочемъ, онъ чаще оставляетъ нераскрытыми; путаеъ факты, путаеъ хронологию (напр., первая прокламація СПБ Союза Борьбы вышли не въ 96, а въ 95 году; Моск. Раб. Союзъ созданъ въ 95, а не 96 г.) Когда пытаеъ дать списки партійныхъ изданій, то оставляетъ массу пробѣловъ: въ Москвѣ въ дни свободы 05 года, кромѣ „Моск. Газ.“ и „Борьбы“, выходилъ еще „Впередъ“; с.-д. газеты были въ Кіевѣ, Одессѣ, Самарѣ, Саратовѣ и др. городахъ; нижегородское „Утро“ къ этому періоду отнесено быть не можетъ: единственный номеръ его вышелъ уже въ началѣ 1906 года. Очень интересуется военной и боевой дѣятельностью большевиковъ, но знаетъ о ней очень мало; начало работы

среди войскъ въ Казани относитъ къ декабрю 1905 г. (стр. 112), въ то время, какъ тамъ она началась съ лѣта; при перечисленіи экспропріацій, совершенныхъ большевиками, совершенно умалчиваетъ объ экспропріаціяхъ на Уралѣ, даже такихъ большихъ, какъ двѣ экспропріаціи осенью 1906 года подъ Уфой.

Ни одна область партійной дѣятельности имъ не освѣщена сколько-нибудь цѣльно и связно. Онъ громоздитъ факты — мало провѣренныя — въ безсвязныя кучи, наивно полагая, что это и есть исторія. Если добавить къ этому, что онъ не любитъ утруждать себя такими мелочами, какъ ссылки на источники, кавычки въ началѣ и концѣ цитатъ, и т. д., то не удивительно, что его книга становится мало пригодной даже для чисто фактическихъ справокъ.

Настоящаго апогея чехарда фактовъ достигаетъ при переходѣ къ годамъ войны и революціи; не говоря уже о томъ, что въ основу всего пониманія этого періода имъ положены извѣстные „документы“ о нѣмецкихъ деньгахъ, въ полученіи которыхъ, кстати сказать, онъ безъ зазрения совѣсти заставляеъ сознаться (цитируя „на память“) самого Ленина, — въ области чисто-фактической имъ допускаются грубѣйшія ошибки; такъ онъ Свердлова объявляетъ убитымъ на одномъ изъ Московскихъ заводовъ въ 1920 г. (стр. 56); виднаго с.-р. Филипповскаго заставляеъ въ Исп. Ком. Петр. Совѣта (начало 1917 г.) быть представителемъ большевиковъ (стр. 306); бѣднаго октябриста Годнева причисляеъ къ числу министровъ-соціалистовъ (стр. 336) и т. д.

Выборъ документовъ, приложенныхъ къ книгѣ, носитъ совершенно случайный характеръ.

Мы далеко не исчерпали всѣхъ ошибокъ, имѣющихся въ книгѣ, но и сказаннаго достаточно, чтобъ сдѣлать напрашивающійся выводъ. Историческая работа бываеъ полезна, когда она даетъ вѣрную или хотя бы любопытную общую оцѣнку трактуемаго вопроса и ясную, фактически-точную его картину, или когда она удовлетворяеъ хотя бы одному изъ указанныхъ требованій. Работа г. Спиридовича ни одному изъ этихъ требованій не удовлетворяеъ и рекомендовать ее читателю мы ни въ коей мѣрѣ не можемъ.

Б. Н — скій.

ХРОНИКА и РАЗНЫЯ ЗАМѢТКИ

НАУКА И ЛИТЕРАТУРА ВЪ СОВѢТСКОЙ РОССИИ.

ДѢЙСТВІЯ И РАСПОРЯЖЕНІЯ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ВЛАСТИ.

Центральнымъ музейнымъ отдѣломъ Главнонауки разосланы на мѣста инструкціи представителямъ отдѣла музеевъ по ликвидаціи церковныхъ и монастырскихъ цѣнностей. Согласно инструкціи, ликвидаціи подлежатъ только тѣ предметы, которые не имѣютъ большого художественнаго значенія. Недопустима ликвидація цѣнностей, имѣющихъ древность, кончая 1725 годомъ. Ликвидация цѣнностей эпохи отъ 1725 по 1835 г. допускается лишь въ видѣ исключенія. Цѣнности, которыя относятся ко времени послѣ 1835 г., ликвидируются всѣ, за исключеніемъ имѣющихъ высокохудожественное или бытовое значеніе. Части древнихъ предметовъ: вѣнцы съ оковаловъ, остатки древней вазны, скани, финифти сосудовъ и характерные предметы, отражающіе стили эпохъ Людовика XV, XVI и эпохи имперіи, не подлежатъ изыятію. Далѣе, инструкція указываетъ на недопустимость нарушенія цѣлостности предметовъ, имѣющихъ историческо-художественное значеніе.

Древніе храмы со своимъ внутреннимъ убранствомъ, старинными иконостасами, кіотами, лампадами, паникадилами и т. п. предметами, представляющими въ общей совокупности художественно-историческую цѣнность, должны оставаться неприкосновенными, и въ этихъ случаяхъ никакія изыятія отдѣльныхъ предметовъ недопустимы.

Состоявшееся 5 апрѣля въ Московскомъ Историческомъ Музеѣ собраніе представителей 40 московскихъ научныхъ и художественныхъ обществъ обратилось съ воззваніемъ ко всѣмъ знающимъ древности съ просьбою принять активное участіе въ экспертизѣ при отборѣ церковныхъ вещей, чтобы на переливку не попали предметы музейнаго значенія.

— Наркомпросъ внесъ въ С. Н. К. проектъ декрета о правѣ безоплатнаго полученія заграничныхъ научныхъ пособій (книгъ, приборовъ, инструментовъ) и вообще всѣхъ предметовъ и материаловъ, необходимыхъ для научныхъ и учебныхъ работъ, Академіи Наукъ, Наркомпросу, высшимъ учебнымъ заведеніямъ и друг. научнымъ учрежденіямъ.

ЖИЗНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ОРГАНИЗАЦІЙ.

Для организаціи литераторовъ при покупкѣ изданій Государственнаго Издательства установлена оптовая скидка.

Всероссійскій союзъ писателей возникъ изъ образовавшагося въ Москвѣ послѣ революціи московскаго профессиональнаго союза писателей. Вначалѣ всероссійскій союзъ предполагалъ называть также профессиональнымъ, но Всероссійскій Центральный Совѣтъ Профессиональныхъ

Союзомъ отказался его зарегистрировать въ качествѣ такового, и слово „профессиональный“ было выброшено. Въ настоящее время союзъ, объединяющій писателей (беллетристовъ, поэтовъ, критиковъ, а также представителей гуманитарныхъ наукъ) безъ различія направленій и политическихъ убѣжденій, имѣетъ 2 отдѣленія, — въ Москвѣ и Петроградѣ, объединяющихъ каждое до 250 членовъ. Каждое отдѣленіе живетъ самостоятельной жизнью, и органы, объединяющаго ихъ работу, не существуютъ, если не считать участія представителя петроградскаго отдѣленія въ правленіи московскаго союза. Несмотря на устраненіе изъ названія слова „профессиональный“, союзъ фактически несетъ извѣстныя профессиональныя функціи, разрѣшая вопросы тарифныя, оказывая помощь нуждающимся членамъ, защищая ихъ матеріальныя интересы, а также имѣя представителей въ Народномъ Комиссариатѣ Просвѣщенія и въ Государственномъ Издательствѣ. Что касается до культурной дѣятельности союза, то въ помѣщеніи Московскаго отдѣленія (Тверской бульв., 25) еженедѣльно по понедѣльникамъ происходятъ такъ называемыя исполнительныя собранія, на которыхъ члены союза выступаютъ со своими произведеніями и докладами; устраиваются также публичные литературные вечера, диспуты и т. п.; предполагается открытіе библиотекъ и читальни, а также изданіе своего органа-буллетеня. Въ настоящее время, въ виду организаціи Всероссийской ассоціаціи писателей, всѣ профессиональныя функціи отъ союза писателей отпадаютъ, и защита профессиональныхъ интересовъ писателей передается Ассоціаціи. Ближайшей своей задачей дѣятели союза считаютъ опредѣленіе своей идеологіи, — литературной и политической, — для того, чтобы войти въ Ассоціацію не разрозненными силами, а объединенной идейной группой.

ЖИЗНЬ НАУЧНЫХЪ ОБЩЕСТВЪ И УЧРЕЖДЕНІЙ.

Въ Петроградѣ на Васильевскомъ Островѣ помѣщается музей послѣдней войны, въ которомъ собрано большое количество весьма интересныхъ экспонатовъ, начиная съ обмундирования до всѣхъ видовъ оружія и орудій. Очень любопытенъ отдѣлъ плакатовъ войны, — русскихъ и иностранныхъ; цѣлую комнату занимаютъ картины художниковъ Кардовскаго, Самокиша, Музуровскаго, Владимірова, изображающія крупныя сраженія русскаго фронта.

Здѣсь же помѣщается общество ревнителей исторіи, въ которомъ еженедѣльно устраиваются доклады изъ историческаго прошлаго Россіи.

1 апрѣля исполнилось 3-лѣтіе национализаціи Московскаго Зоологическаго Сада. Годы эти прожиты имъ въ величайшемъ напряженіи: не разъ передъ самымъ вставала опасность голодной смерти его обитателей или паденія стол-

бика руги въ помѣщеніяхъ для экзотическихъ животныхъ ниже предѣльнаго уровня. Живой составъ сильно уменьшился, такъ какъ съ начала войны не было импорта животныхъ изъ за границы; пополненіе сада за эти годы шло путемъ размноженія (бѣлые медвѣди, зубры, медвѣди, туры, страусы, зебу, дикіе гуси и т. д.), а также полученія новыхъ паръ изъ предѣловъ РСФСР («Асканія-Нова», Семипалатинская губ., съ Ледовитаго океана и т. д.); только въ самое послѣднее время установлена связь съ Германіей. Научная работа садомъ велась въ области зоопсихологии, а также изученія наследственности; здѣсь удалось уже получить рядъ видовыхъ гибридовъ (тройной гибридъ: зубро-бизоно-быкъ; гибридъ яка и зебу и т. д.). Посѣщаемость сада очень велика; число отдѣльных посѣтителей колеблется въ будни отъ 100 до 500, въ праздники отъ 5 до 10 тыс.; кромѣ того, садъ посѣщаютъ большое число экскурсантовъ (въ 1921 г. свыше 3 тысячъ экскурсій). Въ настоящее время садъ получилъ одинъ союзъ для организаціи собственной селско-хозяйственной базы (для полученія кормовъ) и участокъ лѣса въ Воскресенскомъ лѣсничествѣ для организаціи зоо-парка.

Московскому Историческому Музею передано зданіе бывшаго губернскаго правленія (напротивъ Музея, по другую сторону Иверскихъ воротъ), представляющее рѣзкій памятникъ русскаго гражданскаго зодчества XVII и XVIII в. в. Зданіе это за послѣднее время пришло въ угрожающее положеніе; принимаются мѣры къ его спасенію. Музею оно превращается въ историко-бытовой музей типа германскаго музея въ Мюнхенѣ, Историческаго Музея въ Мюнхенѣ и т. п.; предметы древняго быта въ немъ будутъ помѣщены въ отвѣчающей имъ по времени архитектурной обстановкѣ.

Научная Ассоціація Востоковѣдѣнія назначила специальныхъ исполнителей для Тифлиса, Баку, Ташкента и Иркутска; приглашены сотрудники-корреспонденты: для Китая — Вилескій-Сибиряковъ, Персін — Тардовъ, Афганистана — Раскольниковъ и Турціи — Лавровъ. При Ассоціаціи организована особая редакціонная коллегія, на которую возложено изданіе трудовъ Ассоціаціи и въ первую очередь журнала подъ названіемъ «Новый Востокъ». Отвѣственнымъ редакторомъ является г. М. Павловичъ-Вольфманъ.

Президіумомъ Московскаго Совѣта Рабочихъ и Крестьянскихъ Депутатовъ въ ознаменованіе 50-ти лѣтія со дня смерти Людвигъ Фейербаха постановлено образовать Фейербаховскій Комитетъ въ составѣ: председателя тов. Каненева Л. Б. и членовъ Л. И. Аксельродъ и Знаменскаго.

Библиотека Центральнаго Института Труда содержитъ около 50 тыс. томовъ; въ основу ее легло извѣстное собраніе социальныхъ музеи имени Погочева; въ библиотекѣ имѣется единственный въ Россіи по полнотѣ подборъ изданій по вопросамъ рабочаго и профессиональнаго движенія, профессиональной гигиены и санитаріи, промышленности и фабричнаго законодательства, по аграрному вопросу, социализму и т. д. За послѣднее время библиотека наладила связь съ Западомъ и уже начала получать новѣйшую литературу по соответствующимъ вопросамъ; по-

ступило уже свыше 1000 названій иностранной литературы. Часть библиотeki открыта для публичнаго пользованія.

Къ юбилею Эдиссона Главпрофобротъ издала біографію Эдиссона. Ц. К. союза молодежи посвящаетъ Эдиссону очередной № своего органа: «Красная Молодежь». Объединенный комитетъ научныхъ, техническихъ и общественныхъ организацій, объединившій около 80 научныхъ организацій, устроилъ 29 марта торжественное засѣданіе, посвященное чествованію Эдиссона, съ рѣчами выступили профессора Осадчій, Угрюмовъ, Лифшицъ, Романовъ, Кравецъ, Александровъ, Тихоновъ, раб. Эрененко и др. Эдиссону послана приветственная радио-телеграмма.

За годы революціи Петроградская Публичная Библиотека сильно пополнилась, благодаря поступленію ряда цѣнныхъ библиотечныхъ собраній какъ-то: библиотекъ разстрѣлянаго проф. Б. Никольскаго (80 тыс. томовъ, преимущественно юридическаго содержанія), Алексія Суворина, проф. Б. и А. Мольде, собранія русскихъ старинныхъ книгъ извѣстнаго библиофила Колобова и др., въ общей сложности, не менѣе 200 тыс. томовъ. Къ сожалѣнію, наряду съ этимъ приходится отмѣтить крайне значительное сокращеніе поступленій текущихъ изданій; только Петроградъ высылаетъ для библиотекъ всѣ свои книги и др. изданія; Москва ихъ высылаетъ съ большими проблемами; что же касается до провинціи, то поступленія оттуда носятъ крайне случайный и отрывочный характеръ; охранный за періодъ 18 — 20 г. г. представляются совсѣмъ слабыми. Связь библиотекъ съ Западной Европой, нарушенная со времени войны, попрежнему возстановляется; недавно получена большая партія иностранныхъ книгъ изъ Москвы черезъ Коминтернъ (по технологіи, социологіи и искусству).

Послѣднее время сильный интересъ въ средѣ всѣхъ связанныхъ съ библиотечной дѣль, возбуждаетъ вопросъ о выдачѣ Польшѣ, согласно Русскому мирному договору, извѣстной библиотекѣ гр. Залусскихъ, вывезенной изъ Варшавы еще при Павлѣ I и легкой, какъ извѣстно, въ основу Публичной Библиотeki. Собраніе это въ свое время насчитывало около 300 тыс. томовъ книгъ богословскаго, филологическаго и историческаго содержанія и относилось къ XVI — XVIII в. в. Эта библиотека до сихъ поръ хранится въ Публичной Библиотекѣ въ качествѣ самостоятельной единицы, но ея составъ за истекшее столѣтіе значительно порѣдѣлъ: многое расхищено влѣплыми вельможами во времена Павла и Александра I, многое растеряно при перевозкѣ изъ Варшавы; часть книгъ — дублеты — выдѣлены и розданы различнымъ учрежденіямъ (такъ напр., въ годы войны до 20 тыс. томовъ дублетовъ передано петроградскому польскому обществу).

По инициативѣ извѣстнаго петербургскаго фотографа П. А. Ошунъ, собравшаго цѣнный по своему содержанію и количеству фотографическій и художественный матеріалъ, приступлено къ составленію и изданію фото-художественно-литературныхъ альбомовъ, при руководствѣ и матеріальной поддержкѣ со стороны высшихъ органовъ Р. С. Ф. С. Р. Цѣль труда — дать полную литературно-художественную панораму революціи и жизни ея спутниковъ — красной арміи и проф. движенія. Къ проведенію въ жизнь этого широко задуманнаго плана привлекаются виднѣйшія литературныя и художественныя силы.

Въ помѣщеніи управленія научныхъ учрежденій Наркомпросъ (Волконка) работаетъ о-во изученія гипноза и средстванныхъ съ нимъ явленій на основахъ положительнаго знанія. Въ скоромъ времени о-во приступаетъ къ изданію своего печатнаго органа — бюллетеней, которые предполагается выпускать на руссконъ и французсконъ языкахъ.

Въ чувашской области начало функционировать научное общество, поставившее себѣ цѣлью всестороннее изученіе края. Собранны материалы по народному творчеству и быту, а также данные для составленія археологической карты края. Научными экспедиціями разрыты 13 кургановъ и древне-городище около с. Абашева, гдѣ найдены обломки старинной посуды и укрѣпленій. Выпущены книги: „Хозяйственное строителство Чувашской области“ и „Опыты изслѣдованія чувашскаго земледѣлія“.

Русскій музей въ Петроградѣ приобрѣлъ архивъ художника Врубеля.

Въ Павловсконъ Дворцѣ разрабатываются архивы. Возстановленіе дворца, какъ музейной цѣности, закончено: всѣ, находившіеся въ немъ предметы искусства, научно обследованы. Вышла изъ печати книга, посвященная Павловску и представляющая собой цѣнное художественно-научное изслѣдованіе. Организованы семинаріи по изученію Павловска, подъ руководствомъ виднѣйшихъ историковъ искусства.

Издана книга, посвященная художественно-историческимъ памятникамъ Гатчины; многочисленные предметы искусства, находившіеся въ Гатчинѣ, послѣ спеціального обследованія, переданы въ Эрмитажъ.

Ведется энергичная работа по художественному изученію Царскаго Села.

Въ Эрмитажѣ ведется работа по научному изслѣдованію знаменитаго Юсуповскаго собранія, переданнаго въ настоящее время въ Эрмитажъ. Готовится къ печати рядъ изслѣдованій, посвященныхъ отдѣльнымъ коллекціямъ Эрмитажа (напр. собранію часовъ, собранію разныхъ камней и т. д.)

Домъ Строганова съ его цѣннѣйшимъ собрaniemъ превращенъ въ Музей.

Собранія, бывшія Шувалова и Шереметьева приведены въ полный порядокъ; самые дома превращены въ художественно-бытовые музеи.

Церкви. Секціей Главнауки организуется въ Ново-Дѣвичьемъ Монастырѣ музей древне-русскаго искусства и выставка эпохи Царевны Софьи.

Въ Троицкой Лаврѣ приступлено къ организации архитектурнаго отдѣла при музеѣ.

Симоновъ Монастырь приступилъ къ систематизаціи рукописей, древней утвари и т. д.

При Нар. Ком. Здравоохраненія образована „Центр. Медич. Библи.“, въ которую вошли библиотекы бывш. Медицинскаго Совѣта, Физико-Медицины. О-ва, Земскаго Союза и т. д. Всего въ библиотекѣ насчитывается около ста тыс. томовъ, въ числѣ которыхъ много рѣдчайшихъ изданій. Имѣется при библиотекѣ архивный отдѣлъ, въ которомъ, между прочимъ, хранится архивъ б. Медицины. Департамента. Въ настоящее время библиотека составляетъ систематическій каталогъ.

Въ Москвѣ открылась выставка передвижниковъ, въ ней приняли участіе художники: Бакшеевъ, Бахтинъ, Келинъ, Коринъ, Корытинъ, Маркеничъ, Милорадовичъ, Маковский, Савицкій, Гузиковъ, Лапшинъ, Фешинъ, Горбатовъ, Шуповъ, Медведь, Касаткинъ, Родимовъ и др. С. Городецкій въ своемъ отзывѣ объ этой выставкѣ (Моск. „Извѣстія“ отъ 12 марта) говоритъ, что передвижники этой выставкой показали, какъ трудно имъ избавиться „отъ тяжелаго балласта, который они нагроутили на себя въ послѣднія десятилѣтія стараго строя“ и стать на дѣлѣ тѣмъ, чѣмъ теперь они общаются быть, „лѣтописцами современности“. Большинство принявшихъ въ выставкѣ участіе художниковъ повторяетъ старыя темы: „Цѣлотовъ запоздалыхъ“, „Забитыхъ аллеѣ“ и „Опустѣвшихъ домовъ“. Только двое — Касаткинъ и Родимовъ подошли къ вопросамъ современности, давъ: первый шахтеровъ и картины революціи 1905, второй — этюды голода.

„Изо“ (Отд. Изобр. Искусствъ) Главполитпросвѣта приступаетъ къ изданію серіи картинъ-лубковъ для народа на темы изъ исторіи революціоннаго движенія въ Россіи, начиная отъ возстанія Ст. Разина. Намѣчены темы: Казнь Перовской, Убіеніе Александра II, сцены изъ 1905 г. Особое мѣсто займутъ картины изъ исторіи гражданской войны. Намѣчены темы: Взятіе Казани у чехо-словаковъ; Взятіе броневиками Ярослава, Армія Буденнаго и т. д.

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДѢЛО.

Госиздатомъ ликвидируются констромской, томскій иркутскій, казанскій и гомельскій издат. отдѣлы. Книжные запасы гомельскаго отдѣленія передаются Гончепату на комиссію.

Редакціоннымъ секторомъ Госиздата къ концу марта дано въѣдомствѣмъ разрѣшеніе на изданіе 10 названій въ количествѣ 48 тыс. экз. Неопосредственно Госиздатомъ принято къ изданію отъ различныхъ въѣдомствъ 16 названій, въ количествѣ 192 т. экз.

Издательскимъ Отдѣломъ Государственнаго Издательства предложено заполнить свободныя страницы въ концѣ книгъ рекламнымъ текстомъ.

Петроградскій Отдѣлъ Госиздата 1 апрѣля праздновалъ 4-лѣтіе своего существованія; въ помѣщеніи издательства открыта выставка его изданій.

Наркомпросомъ внесенъ въ Совнаркомъ проектъ постановленія о преобразованіи государственнаго издательства въ предприятие, существующее на самостоятельныхъ началахъ. По этому проекту государственное издательство продолжаетъ находиться въ вѣдѣніи Наркомпроса, основнымъ его капиталомъ являются находившіеся съ 1 января во владѣніи Го-

снабжение запасы бумаги, технические материалы, рукописи, печатные книги, готовые издания и т. д. Оборотный капитал Госиздата состоит из определяемой С. Н. К. безпроцентной ссуды. Госиздату предоставляется право самостоятельного ведения операций издательских и торговых, а также заключение договоров с различными учреждениями и лицами. Прибыль Госиздата поступает в распоряжение Наркомпроса на развитие самого предприятия и на разные культурные нужды.

Для распространения произведений печати на путях сообщения организовано паевое товарищество „Контрагентство печати“, в которое вступили пайщиками Главполитпросвѣт, Госиздат, Ц. К. Союза Транспортных Рабочих, Центросоюз, Цустранъ и др. правительственные и кооперативные учреждения. Уже приступлено къ организации книжно-газетныхъ киосковъ по линиямъ желѣзныхъ дорогъ. Адресъ правления: Москва, Тверская, 38, кв. 273.

Петербургское издательство „Наука и Школа“ начало функционировать съ начала 1918 года и за все время работы не прекращало. Во главѣ издательства стоитъ акад. Н. А. Котляревскій. Его замѣстителемъ въ должности Председателя Правленія состоитъ проф. Л. П. Карсавинъ, завѣдующій издательствомъ А. С. Каганъ. До текущаго года выпущены слѣдующія книги (перечисляемъ въ хронологическомъ порядкѣ): Н. О. Лосский: Введение въ философію, Г. Вернадскій: Новиковъ, Н. И. Кареевъ: Основныя начала социологии, Несторъ Котляревскій: Наше недавнее прошлое, Н. О. Лосский: Основные вопросы гносеологии, Л. П. Карсавинъ: Введение въ теорію исторіи, его же: Saligia, Э. Л. Радловъ: Введение въ философію, его же: Очеркъ русской философіи, его же: Этика, Несторъ Котляревскій: Девятнадцатый вѣкъ, С. А. Алексѣевъ: Введение въ гносеологию, С. И. Покровинъ: Логика, Г. В. Вульфъ: Новая исторія (общій очеркъ), С. А. Жебелевъ: Эллинизмъ, его же: Эллинизмъ, О. А. Добашъ-Рождественская: Средніе вѣка, Кулишеръ И. М.: Очерки финансовъ науки, два тома, Н. О. Лосский: Сборникъ задачъ по логикѣ, третье изданіе. Въ текущемъ году издательствомъ выпущены: Н. О. Лосский: Логика, томъ первый, И. И. Лапшинъ: Философія изобрѣтеній и изобрѣтеніе въ философіи, томъ первый, С. А. Жебелевъ: Древній Римъ, Царскій и Республиканскій періодъ, акад. В. В. Бартольдъ: Мусульманскій міръ. Въ ближайшіе дни выходить книга И. И. Лапшина: Философія изобрѣтеній и изобрѣтеніе въ философіи, томъ второй. Находясь въ печати и выйдутъ въ непродолжительномъ времени: акад. В. М. Истрикъ: Исторія древней русской литературы, Н. О. Лосский: Логика, томъ второй, Максъ Борнъ: Теорія относительности Эйнштейна, пер. подъ ред. А. П. Кудрявцева, Н. И. Кареевъ: Девятнадцатый вѣкъ, и С. А. Жебелевъ: Древній Римъ, императорскій періодъ. Закончены наборомъ: Максъ Веберъ: Городъ, пер. съ нѣм. подъ ред. А. С. Кагана, Э. Касиреръ: Теорія относительности, пер. съ нѣм. И. Я. Колубовскаго, У. Джемс: Психологія, восьмое изданіе, пер. И. И. Лапшина, Г. В. Вульфъ: Гуманизмъ и реформація, Перепица Н. И. Новикова подъ ред. Я. Л. Барскова и Б. Л. Модзалевскаго. Подготавливаются къ печати: С. А. Жебелевъ: Введение въ археологию, И. И. Лапшинъ: Эстетика, Н. О. Лосский: Введение въ философію, третье изданіе. Намѣченъ къ изданію

рядъ выпусковъ подъ общимъ заглавіемъ „Современная философія“, содержащихъ каждый разборъ той или другой философской школы или отдѣльных мыслителей, разборъ и оцѣнку отдѣльных дисциплинъ. Каждый выпускъ будетъ размѣромъ до 10 печатныхъ листовъ.

Издательство разработало программу серіи подъ общимъ названіемъ „Россія и Европа“ подъ общей редакціей Нестора Котляревскаго и Л. П. Карсавина. Эта серія будетъ заключать рядъ монографій о жизни и дѣятельности писателей и общественныхъ дѣятелей, которые своими сочиненіями или дѣятельностью теоретическою или практически отвѣчали на вопросъ о взаимоотношеніи Россіи и Запада, объ „идеалахъ“ восточныхъ и западныхъ. Эти монографіи начнутъ выходить въ ближайшемъ будущемъ. Первый выпускъ — вводный ко всей серіи, составленъ Н. А. Котляревскимъ и Л. П. Карсавинимъ и носитъ заглавіе серіи „Россія и Европа“. Слѣдующая монографія Я. Л. Барскова о Радищевѣ, а затѣмъ Л. П. Карсавина о Гоголевѣ.

Издательство приступило къ изданію неперіодическихъ сборниковъ подъ ред. А. Г. Фомина подъ заглавіемъ „Ирида“. Такъ назывался литературный еженедѣльникъ, выходившій въ началѣ 1918 года, когда были выпущены только одинъ номеръ. Къ участию въ сборникахъ приглашены всѣ лица, прикосновенныя къ Пушкинскому Дому при Академіи Наукъ, и рядъ другихъ литераторовъ и ученыхъ. Въ сборникахъ будутъ помѣщаться статьи по вопросамъ литературы и языка, литературные материалы и возможно полная бібліографія литературныхъ произведеній.

Въ Петербургѣ функционируютъ въ настоящее время слѣдующія частныя издательства: „Автомобильное и техническое изд-во“. В. О., Средній пр. 54. Отвѣтствен. лицо — И. А. Орловскій. „Академическое издательство“. Проспектъ Володарскаго. Отвѣтственное лицо — И. Л. Иглицинь. „Академія“. Проспектъ Володарскаго 40. Отвѣтств. лица: Н. В. Болдыревъ и А. А. Короленько. „Алконостъ“. Знаменская 22, кв. 27. „Атаней“. Бассейная 39. Отвѣтств. лица: Модзалевскій, Утевскій, И. П. Блокъ и А. Ф. Колинъ. „Бюле“. Просп. Володарскаго 21. Отвѣтств. лица: Щеголевъ, Краковъ, Котловскій. З. Гржебинъ. Просп. 25 Октября 64. „Голосъ Труда“. Просп. Володарскаго 56. „Домъ Литераторовъ“. Бассейная 11. Отвѣтств. лицо — Б. И. Харитонъ. „Жизнь Театра“. Улица Герцена 2. Отвѣтств. лицо — В. Юрьевскій. „Законодѣніе“. Ковенскій пер. 14. Отвѣтств. лицо — И. Зубковъ. А. С. Каганъ. Улица Жуковскаго 10, кв. 4. „Кадина“. Фонтанка 103, кв. 45. „Картонный Домикъ“. Разъѣзжая 2, кв. 5. „Книга“. Просп. 25 Октября 74. Отвѣтств. лица: А. И. Тейменсонъ, М. С. Голоскеръ и Е. Д. Тейменсонъ. „Клосъ“. Пр. Володарскаго 21. „Кольцо поэтовъ имени Фоманова“. Финскій пер. 9. Отвѣтств. лица: А. Скорбный, Б. Смирнскій и Ирваль-Ареповскій. „Кооперация“. Надеждинская 36-38. Отвѣтств. лица: А. А. Барановъ, Л. Н. Брикъ и В. С. Хинарова. „Кооперативное Издательство“. Петроградское Отдѣленіе. Пр. 25 Октября 53, кв. 25. Отвѣтств. лица: С. Н. Салтыковъ и Ф. Я. Шевченко.

Кооперативное издательство литераторов и ученых.

- „Медицина“. Советский пр. 51, кв. 6. Отвѣтств. лицо — Р. И. Ганковичъ.
„Мысль“. Ковенский 11. Отвѣтств. лица: Вольфсонъ и Балаховский.
„Наука и Школа“. Просп. Володарского 36. Отвѣтств. лица: Коганъ и Котляревский.
„Начатки Знаний“. 7 Рождественская 30. Отв. лицо — О. Р. Бѣлопольский.
„Научное Книгоиздательство“. Просп. Володарского 28. Отвѣтств. лица: А. П. Афанасьевъ, Г. М. Фиштенгольцъ, П. И. Совкевичъ, С. С. Галонерсонъ, Е. Г. Баранова.
„Огни“. Надеждинская 3, кв. 12.
„Парфеновъ“. Загородный 23, кв. 5. Отвѣтств. лица: Я. Б. Цвѣтковъ и С. Я. Штрайхъ.
„Петропольскъ“. Надеждинская 34, кв. 16. Отвѣтств. лицо — Н. Шохъ.
„Петроградское Астрономическое Издательство“. Фонтанка 110. Отвѣтств. лица: Новорусский, К. Сѣтченко и П. Бурдинъ.
„Петроградъ“. Просп. Володарского 51. книжн. магазинъ б. Соловьева. Отвѣтств. лицо — А. И. Гессенъ.
„Петроградское Объединенное Нотное Издательство“. Ул. Герцена 11. Отвѣтств. лица: Лодовский и Лорейский.
„Полярная Звѣзда“. Думская 5. Отвѣтств. лицо — Я. Б. Лившицъ.
„Право“. Просп. Володарского 28. Отвѣтств. лицо — Я. М. Гессенъ.
„Практическая Медицина“. Загородный пр. 70, кв. 14. Отвѣтств. лица: О. В. Этингеръ и Л. С. Цетлинъ.
„Просвѣщеніе“. Международный пр. 75. Отвѣтств. лица: Л. С. Цетлинъ и Л. Я. Лурье.
„Русское библиографическое общество“. Театральная ул. 2. Отвѣтств. лицо — Поляковъ.
„Сѣвѣозаръ“. Почтамтская 2, кв. 21. Отвѣтств. лицо — А. М. Бродский.
„М. и С. Сабашниковыхъ“. Бассейная 36, кв. 13. Отвѣтств. лицо — К. В. Аркадакскій.
„Солнце“. Мойка 59. Отвѣтств. лицо — К. И. Чуковский.
„Театръ и Искусство“. Вознесенскій 14.
„Эпоха“. Пр. 25 Октября 57.

РАЗНОЕ.

17 марта въ Москвѣ состоялось объединенное засѣданіе президіума Инст. Худ. Литер. и журн. конкурсовъ на произведенія поэтическихъ, беллетристическихъ и художественныхъ. Изъ произведений поэтическихъ не найдено ни одного, удовлетворяющаго условіямъ конкурса; лучшія изъ этихъ произведений: „Дядя и Солнце“ В. Казина и „Пѣсня о соловьяхъ“ Н. Полетаева сняты съ конкурса, въ виду опубликованія ихъ авторами.

Изъ произведений беллетристическихъ присуждена III премія въ равныхъ частяхъ автору романа „Тарновщина“ Александру Семину (Полтава) и автору разсказа „Знаменіе“ А. Голополову (Москва). Журн. также признало годными къ печати разсказы: „Красный Петроградъ“ (девизъ: „Куда конь съ копьемъ, туда и ракъ съ клешней“); Камкова-Самоходъ (Исторія одной машины); „Глиняная шуба“ В. Ивановъ (Петроградъ) и „Дикій“ М. Слонимскаго (Петроградъ). I и II-я преміи остались неприсужденными.

Изъ драматическихъ произведений рассмотрѣны около 200 пьесъ: присуждена II-я премія въ равныхъ частяхъ авторамъ произведений: „Великія мастеры“ Н. Митяеву (Петроградъ) и „Паримъ“ С. Прокофьеву (Москва, Культотдѣлъ Цент-

рана); III-ья премія въ равныхъ частяхъ авторамъ произведений: „Вьюнокъ“ А. Часкову (Москва) и „Пугачевское возстаніе“ В. Коптеву (Кострома). Признаны заслуживающими особаго вниманія пьесы: „Трибуна“ Зорина-Несвицкаго (Дѣтское Село), „На золотомъ прѣискѣ“ Тихона Бѣляева (Ставрополь Кавк.), „Передъ лицомъ долга“ Петровскаго (Новочеркасска), „Гдѣ онъ“ Ивановой-Польманъ (Москва), „Чека“ Оспенъ-Ближъ (Кіевъ), „Чудо Корабль“ Трахтенберга (Петроградъ) и „Пробужденіе“ К. Гандурина (Москва). I премія осталась неприсужденной.

— Московскія „Извѣстія“ отъ 11 марта печатають текстъ полученнаго К. И. Чуковскимъ изъ за-границы письма Е. А. Некрасовой, сестры знаменитаго поэта. Е. А. Некрасова сильно бѣдствуетъ за-границей и собирается вернуться въ Россію.

ПЕРІОДИЧЕСКІЯ ИЗДАНІЯ.

По даннымъ заграничной печати, въ предѣлахъ Р. С. Ф. С. Р. за послѣднее время выходили слѣдующія нелегальные изданія.

Партіи соц.-револ.:

- 1) „Листокъ Дѣла Народъ“ (печатный), органъ Центр. Бюро Партіи с.-р.; вышло 6 №№.
- 2) „Револуціонное Дѣло“ (печатный), органъ Петроградской организаціи П. С. Р.; вышло 3 №№.
- 3) „Знамя Труда“ (печатный), органъ Одесскаго Комитета П. С. Р.; вышло 2 №№.
- 4) „Голосъ Соц.-Рев.“ (на шпирографѣ), лорганъ Харьковскаго Комитета П. С. Р.; вышло 3 №№.
- 5) „Бюллетень московской организаціи П. С. Р.“ (на шпирографѣ); вышелъ 1 №.

Партіи соц.-дем.:

- 1) „Летучій Листокъ“ (печатный), органъ Центрального и Московскаго Комитетовъ Р. С.-Д. Р. П.; вышелъ 1 №.
- 2) „Бюллетени“ (на шпирографѣ); органъ Ц. К. и М. К.; вышло 3 №№.
- 3) „Соціалъ-Демократъ“ (на миміографѣ), органъ Харьковскаго Комитета Р. С.-Д. Р. П.; вышло 5 №№.

Кромѣ того, выходятъ органы Р. С.-Д. Р. П. въ Одессѣ и Екатеринославѣ и с.-р. въ Екатеринбургѣ.

Вышелъ № 5 журнала „Красная Новъ“; въ № напечатаны: разсказы М. Зошенко, С. Семенова, Б. Пильная, Вс. Иванова, Вересаева, стихи М. Герасимова, О. Криницкой, И. Радина, С. Горюдецкого и др.; статьи Берн. Шоу, М. Покровскаго, В. Смирнова, Ш. Двойлацкаго, П. Когана, А. Вронскаго, Н. Мещерякова и С. Боброва; статьи и рецензіи Пурнина, Боброва, Рейснера, Марковича, А. Вронскаго и др.

Вышелъ № 3 журнала „Подъ знаменемъ марксизма“; содержаніе: Н. Ленинъ; „О значеніи воинства. матеріализма“; 4 письма Маркса и Энгельса къ Лассалю; Д. Рязановъ: „Страничка изъ жизни Маркса“; М. Покровский: „Проф. Р. Випперъ о кризисѣ историч. науки“; С. Кривцовъ: „Методика общественной науки С. Франка“; С. Ваганъ: „Ученый мракобѣсъ“; В. Невскій: „Политическій гороскопъ ученаго академика“; В. Сараяновъ: „Діалектика и формальная логика“; С. Гониманъ: „Діалектика тов. Бухарина“; А. Лозовскій: „Анархизмъ и марксизмъ въ массовомъ движеніи“; Л.

Крицман, "Товарь и марксизм"; П. Мясцев: "Аграрный вопрос и аграрная политика". Склад издания: книжный магазин "Высшая школа" (Москва, угол Б. Поляны и Серпуховской площади).

В середине апреля вышел № 1 ежемесячного литер.-худож. и научно-популярн. журнала "Красные Восток", изд. Ц. К. РКП и Ц. К. Р. К. С. М.; журнал выходит ежемесячно книжками в 10-12 печатн. листов, при участии видящихся коммунистических литераторов. Адрес редакции: Москва, Водянижская, 9, кв. 17.

С апреля в Москве начнет выходить двухнедельный журнал "Советское право", издаваемый институтом советского права, посвященный вопросам теории и практики права и государства. В журнал будут помещаться теоретические статьи, правовая жизнь за границей, библиография и научная хроника. В журнал принимают участие г. г. В. П. Антонов, проф. Н. Ануфриев, проф. Я. Берман, проф. Д. Боголюбов, проф. С. Котляревский, проф. Д. Магеровский, проф. В. Устинов и др.

В Москве с начала марта выходит новая газета "Рабочий", издаваемая Центр. Ком. Р. К. П.; специальное внимание газета уделяет вопросам труда, производства и быта рабочих. Цена газеты переведена на золотую валюту: цена отд. номера 3 коп. золотом.

В ближайшем будущем выйдет № 19 журнала "Былое"; предполагаемое содержание: 1) В. П. Семенников — "Новый текст и неизданные отрывки "Путешествия Радищева"; 2) О. К. Буланова: "Декабрист Ивашев и его семья. Из семейной хроники"; 3) Георгий Чулков: "Ф. И. Тютчев и его эпиграммы"; 4) Э. К. Пекарский: "Рабочий Петр Алексеев" (по личным воспоминаниям); 5) В. С. Святловский: "На заре российской с.-д.-и"; 6) О. В. Антеман: "Флеровский-Берн и Чайковский" (по личным воспоминаниям, свидетельствам современников, литературным и архивным данным); 7) Р. Кантор: "На грани смерти" (страница из биографии рабочего-народовольца П. Антонова); 8) Е. В. Тарле: "Германская ориентация и П. Н. Дурново"; 9) М. Рафес: "Мои воспоминания"; 10) Вл. Канторович: "Французы в Одессе"; 11) Памяти Вл. Гал. Короленко. Адрес редакции: Петроград, Литейный пр., 21.

В Москве вышел № 2 ежемесячного общепедагогич. журнала "Вестник просвещения", издаваемого М. О. Н. О.; в номере статьи Д. Генкеля, Л. Рождественского, Б. Горева, А. Бакушинского, Н. Сац, и отделе: хроника, загранич. некрологи и библиография.

Вышел № 1 двухнедельного детского журнала "Юные Товарищи", издаваемого Ц. К. Р. Ком. Союза Молод.

В Москве вышел № 1 ежемесячного литературно-художественного и научно-популярного журнала "Жизнь" под ред. В. М. Языцкого. Содержание: Памяти В. Г. Короленко. П. Сакулин. Стихи. Ю. Балтрушайтис. Гарахвена, принц индийский рассказ. Ив. Новиков. Мольер 1622 — 1922. П. С. Коган. С. Ганга, Гоанга. Лишь миги. Стихи. В. Брюсов. Замтки о западной литературе. Несколько слов о германских экспрессионистах. А. Луначарский. Что за шутник! В побег-ли. Хотя

крымским вином опои меня. Стихи. Адалист. Дикая степь. Рассказ. Л. Остроумов. Магия и каббалистство в театре. Вас. Сахаровский. Над Камой. Стихи. Борис Пастернак. У паромы рассказ. В. Языцкий. Проблемы пола с ирисунками. Проф. М. М. Заводовский. Летопись русской жизни: Томление духа. А. Бакушинский. Театральные очерки. Н. Эфрос. Русская музыка и революция. В. Дермановский. Из области русской археологии 1918 — 21 г. Проф. А. А. Сидоров. Немецкие книги об искусстве. Максимильян Шик. Из прошлых лет: По поводу дневника А. Н. Островского. Н. Кашин. Из встреч с А. Блоком. Вяч. Полонский. И др. Ц. отд. книжки — 1 р. 50 к. зол. Склад издания: Москва, Трехпрудный, 9.

Издат. секция Главнауки приступает к изданию журнала: "На путях к школе будущего".

В Москве вышел № 1 возобновленного журнала "Журнал для женщин", ц. 2 руб. зол.; с выкорками 2 р. 50 к. Адрес редакции: Самочетная, Лихов пер., 2—12, кв. 20.

В Петроград начинает выходить новый ежемес. журнал: "Новая Европа", посвященный современной литературной и художественной жизни Европы; во глав. журнала стоят Чуковский и Замятин.

С 10 апреля в Москве выходит новая газета: "Видения торговли", издаваемая Народн. Комиссар. Видян. Торговли.

Вышел № 1 за 1922 г. журнала "Печать и революция". В номере статьи В. Вересаева, И. Кубикова, М. Павловича, В. Полонского, М. Покровского, П. Преображенского, М. Рейсера, Н. Мещерякова и др.; отзывы о книгах В. Адоратского, Б. Волина, И. Варана, В. Яроцкого, Б. Горева, В. Сарбьянова, В. Мейерхольда, И. Аксенова и др.; литературная хроника. Книга иллюстрирована воспроизведениями с гравюр А. П. Остроумова-Лебедева. Адрес редакции: Москва, Никитский бульвар, 8, "Дом Печати".

Посл. шестилетнего перерыва вышел справочник: "Весь Петроград" на 1922 г. (предыдущий выпуск вышел в 1916 г.).

Вышел № 3 ежемес. научно-популярн. журнала, органа Н. К. Земля, "Новая Деревня". Содержание: П. Гуров: Помощь голодающему населению — помощь самому себе. Д. Бѣдн. Болото. Проф. Д. Прияшников: Как приготовить удобрение домашним способом и др.

"Бюллетени Нар. Ком. по Иностр. Дѣлам" с марта с. г. превратились в еженедельный журнал: "Международная Жизнь", выходящий по расширенному программ., при ближайшем участии Н. И. Иорданского, М. М. Литвинова, И. М. Майского, М. Павловича, К. Радека и Г. В. Черина. Вышел № 1, содержание: И. Майский "Комедия бездарного автора". Д. "Английский кризис". Н. И. Иорданский "Прибалтийская паутина". Французская Миссия въ Украинѣ. Прибалтийский оборонительный союз. Обзоры. Факты и замѣтки. Политический календарь. Официальный отдѣл. Цена одного № 20 коп. золотом; подплата на 3 мѣсяца 2 р. 65 коп. (съ перес.). Адрес редакции: Москва, Кузнецкий Мостъ, 5—15, кв. 73. Литер. Изд. Подотд. Наркоминдѣл.

Вышел № 3 журнала „Пролетарская революция“ (орган Испарта); 343 стр.; Ц. 95 коп. зол.

Вышел № 1 журнала „Красная Летопись“, орган Петрогр. Бюро „Испарта“, номер посвящен событиям 9 января 1905 г.

С апреля в Москве начинается выходить (два р. в мѣс.) „Медицин. Газета“, под ред. проф. Ф. А. Рейна, С. П. Федорова, М. П. Кончаловского и др. Адрес редакції: Тверская, 29, кв. 7.

В Москве начал выходить новый ежемесячный журнал „Вѣстник селикатной промышленности“. Адрес: Москва, Мясницкая, 8. Ц. на 1 мѣс. 40 коп. зол., на 6 мѣс. 2 руб.

В Петербург в март мѣсяц начал выходить новый журнал: „Техника и промышленность“; в состав редакционной коллегии входят проф. В. А. Бѣляевский, проф. В. Ю. Гиттис, проф. В. Л. Гофман, проф. И. А. Крылов, конс. по вопросу права О. Ф. Перельман, проф. А. А. Равичин и проф. С. Ф. Якубовъ. Содержание № 1: Проф. С. Ф. Якубовъ: „Электрификация въ Россіи и за границей“; Н. А. Рыннинъ: „Воздушное сообщеніе“; В. Ю. Гиттисъ: „Эволюція автомобильныхъ конструкций за пять лѣтъ“; В. И. Андреевъ: „Использованіе паровъ низкаго давленія въ паровыхъ турбинахъ“; И. А. Крыловъ: „Исслѣдованіе реостатныхъ сплавовъ, въ связи съ изготовленіемъ ихъ въ Россіи“. Указатель технической литературы за 1915—21.

В Москвѣ вышел № 1 „Опталомогическаго журнала“, под ред. проф. В. П. Оudinова и проф. М. А. Авербаха; журналъ будетъ выходить два раза въ мѣс.

В Петербургъ выходятъ въ настоящее время слѣдующія періодическія изданія:

„Красная Газета“, изданіе Петроградск. Совѣта Рабочихъ и Красноармейскихъ депутатов. Фонтанка 41.

„Петроградская Правда“, органъ Петроградскаго Губкома Р. К. П., Губпрофсовѣта, Сѣв.-Зап. Обл. Бюро Ц. К. Р. К. П. и Областнаго Экзос. Соціалистическая (бывш. Ивановская) 14.

„Вѣстникъ Петросовѣта“, изданіе Отдѣла Управленія Губисполкома, выходитъ по средамъ и субботамъ. Пл. Урицкаго 8, комн. 378, 380 и 381.

„Петроградская Кооперация“, органъ Цено выходитъ по вторникамъ, четвергамъ и субботамъ. Наб. Рошала.

„Промышленность и Торговля“, еженедѣльный журналъ, изданіе Сѣв.-Зап. Областнаго Промбюро В. С. Н. Х. Тучкова набережная 2-6, комн. 132-137.

„Новый Путь“, еженедѣльный журналъ, изданіе Экономическаго Совѣщанія Сѣверо-Западной Области и Петроградскаго Совѣта Народнаго Хозяйства. Тучкова наб. 2-6, комн. 132-137.

„Экономистъ“, еженедѣльный критико-библиографическій журналъ, изданіе Русскаго Техническаго Общества. Пантелеймоновская 2. (Солная Городокъ).

„Книга и Революція“, еженедѣльный критико-библиографическій журналъ, изданіе Петербургскаго отдѣленія Государственнаго издательства. Просп. 25 октября 28, 3-й эт., комн. 12.

Журналъ общественно-кооперативной мысли „Производсоюзъ“. Просп. 25 Октября 59.

„Артельное Дѣло“, изданіе Союза Союзовъ промысловой и производительно-трудовой коопе-

раціи Сѣвернаго района „Сѣверокустаръ“ (Артельтрудсоюзъ). Фонтанка 34.

„Справочникъ Петроградскаго Агитатора“, изданіе Агит. - Проп. Отдѣла Петерб. Губ. Ком. Р. К. П., выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. Смольный, комн. 80.

„Коммунистическій Интернациональ“, органъ Исп. Ком. Ком. Интерна. Смольный, комн. 32-33.

„Жизнь Искусства“, изданіе Художеств. Отдѣла Петрогублитпросвѣта. Казанская 2, 2-й этажъ.

„Вѣстникъ Театра и Искусства“, органъ Петрогубрабиса, выходитъ по вторникамъ и пятницамъ. Англійская наб. 34.

„Лѣтопись Дома Литераторовъ“, литературно-исслѣдовательскій и критико-библиографическій журналъ, выходитъ 2 раза въ мѣсяцъ. Басейная 11, Домъ Литераторовъ.

„Вѣстникъ Литературы“, еженедѣлн. журналъ, основанный А. Е. Кауфманомъ. Мокшова 25, кв. 5. Адресъ конторы — Литейный 25, кв. 1.

„Петербургъ“, двухнедѣльный литературно-популярно-научный иллюстр. журналъ. Проспектъ 25 Октября 57.

„Начала“, журналъ исторіи литературы и исторіи общественности.

„Наука и ея работники“, изданіе Дома Ученыхъ. Ул. Халтурная 27.

„Былое“, историч. журналъ. Просп. Володарскаго 21.

„Красная Летопись“, еженѣд. журналъ. Изданіе Петрогр. Бюро Комиссіи по исторіи Октябрьской революціи и Россійск. Комму. партіи. Фонтанка 57.

„Архивъ Исторіи Труда въ Россіи“, выпускаемый Ученой Комиссіей по изслѣдованію исторіи труда въ Россіи. Зданіе Главнаго Управленія архивнымъ дѣломъ (б. Сената).

„Дѣла и дни“, историческій журналъ. Фонтанка 183.

„Педагогическая Мысль“, обще-педагогическій журналъ. В. О. Тучковъ пер. 11, кв. 11.

КНИЖНЫЯ НОВИНКИ

Госиздатомъ въ Москвѣ выпущены слѣдующія новыя книги: 1) Аркинъ: „Дошкольный возрастъ“ (408 стр. — 1 р. 40 к. зол.); 2) Беренъ: „Разсказы о борьбѣ человѣка съ природой“ (117 стр., д. 70 к.); 3) Воронковъ: „По прѣснымъ водамъ (фауна прѣсныхъ водъ)“ (91 стр.); 4) А. Деборинъ: „Введеніе въ философію діалектической матеріализма“ (376 стр. — и. 1 р. 60 к.); 5) Б. М. Заводской: „Вѣтхольныя біологическія экскурсіи“ (101 стр.); 6) Ленинъ: „Собраніе сочиненій“, т. XVII (300 стр. — 1 р. 60 к.); 7) Мерингъ: „Исторія германской социаль. демократіи“, т. II (364 стр. — 2 р.); 8) Павловичъ: „Советская Россія и капиталистическая Франція“ (64 стр.); 9) К. Фанясъ: „Радиоактивность“ (121 стр. — 1 р.); 10) Осинскій Н.: „Эволюція классовъ въ русской революціи“ (38 стр. — 10 к.).

Петроградское отдѣленіе Госиздата въ январѣ — февралѣ 1922 года выпустило, между прочимъ, слѣдующія книги: Короленко — „Слѣпой музыкантъ“, „Домъ № 17“, „Рѣка играетъ“, „Почую!“, Поляковъ — „О смерти Пушкина“, Португаловъ — „Революционная совѣсть и социальное правосознаніе“, Ярославскій — „Баронъ Романъ Унгернъ-фонъ-Штернбергъ“, Зингеръ — „Слѣдствіе и судъ въ Балтійскомъ флотѣ послѣ окт. революціи 1917 г.“, Анисимовъ — „Гравированіе цвѣтныхъ офортныхъ“, „Бой на рѣкѣ Западномъ Бугѣ лѣтомъ 1915 г.“, „Астрономическій ежегодникъ на 1922 г.“ и „Ежегодникъ русскаго Астроном. О-ва на 1922 г.“, „Бюллетени „Географ. Инст.“ № 5 и 6 и „Отдѣла статистики труда“

№ 30; новые книжки журналов "Вестник труда", "Научная медицина", "Книга и революция", "Техника и экономика", "Военное обозрение", "Морской сборник", "Известия отдела прикладной зоологии", "Техника и промышленность".

Сборник "Смена вех" переиздан Государственным Издательством в Москве (Ц. 1р. 25 к.) и Твери.

Московское ки-во "Бередей" выпускает в ближайшие дни след. книги: Альбом авто-литрографий А. М. Васнецова — "Древняя Москва"; "Россия": Альбом офортов М. А. Доброва; два монографии В. М. Лобанова о "Милитин" и о "А. Васнецов"; книгу В. В. Розанова "Творчество Нестерова"; Альбом авто-литрографий К. Ф. Юона "Русская провинция"; книгу Н. Гиляровской о Мирре Лохвицкой и ее же "Книгу идиллий"; поэму Вл. А. Гиляровского "Стенька Разин", написанную им еще в 80-х годах и до сих пор, по цензурным условиям, не увидевшую света; книгу рассказов К. С. Арсеньева "Ночная метель" и П. М. Морозова "Чернильная команда". Этим же изд-вом будет выпускаться иллюстрированный ежемсячник "Московская провинция".

"Испрагном" в Москве выпущены новые издания: Журн. "Пролетарск. революция" № № 3 и 4, Зелинский-Бобровская "Записки рядового подпольщика" и Н. А. Рябинин "Материалы для биографии Р. М. Семенчикова" (1877-1911). Печатается № 4 журнала "Пролет. Революц.". Адрес редакции: Москва, Воздвиженка, Ваганьков. пер., 8.

Издательством "Центроархива" выпущены книжки: Ф. Достоевский: "Исповедь Ставрогина" и "Жизнь великого грешника" (ц. 200 тыс. руб.) и "Историко-революционный сборник статей и материалов", в. I.

Коопер. издательством "Время" выпускаются альманахи "Возрождение" — содержание: Вас. Каменский: "Ставка на бессмертие" (роман в стихах); Джекс Лондон: "Смиритель рубашки" (последн. социальн. роман, пер. С. Займковского); П. Ярославцев: "Рабы" (роман); Илья Эренбург: "Раздумья" (современность в двух циклах); Вас. Каменский: "Стенька Разин" (роман); П. Ярославцев: "Золотая гора" (трилогия); А. Ходосов: "Потенки Чингис-Хана" (очерк); а также повести, рассказы и стихотворения: А. Ахматовой, П. Вайнера, М. Волошиной, А. Густакского, Вс. Иванова, Б. Зайцева, Е. Заятина, С. Лейкина, О. Мандельштама, Э. Миндлина, А. Ремизова, Ю. Слезкина, Ф. Сологуба, А. Соболя, Д. Станова, Мст. Тьму-Тараканского и др. Подписная цена на 3 первых тома — 8 руб. зол.

Главполитпросвита издаст два новых учебника географии России; автор первого, г. Малинин, составил "Экономическую географию Р. С. Ф. С. Р.", используя последние статистические материалы и сведения об электрификации; автор второго, г. Егоров, (изд. Н. К. В. Д.), использовал материалы о новых губерниях и автономных республиках.

Изд. "Берег" (Москва) выпустило поэму Э. Фитингерсальда "Омар Хейям", в переводе и с предисловием О. Румера.

В изд. "Театральная Москва" выходит пьеса В. Шершеневича: "Дама в черной перчатке".

Московское издательское товарищество выпустило первую книгу альманаха "Триптих". В альманахе вошли произведения Ал. Вознесенского, Вл. Лядина, О. Мандельштама, Бор. Пильняка, Ефима Зозули и др., а также неизданные письма Леонида Андреева и новый рассказ Анатоля Франса.

В Москве комитетом популяризации художественных знаний издана иллюстрированная монография Сергея Эрнста о художнике В. А. Серове; к книге приложены 16 писем покойного художника к Александру Бенуа.

Поэт Коршунюв выпустил в Москве новую поэму: "Песнь о гибели Киева".

Кингизд. "Новая Жизнь" выпустило в Москве драматический эскиз Пимена Карпова: "Богобъ" (?).

Редакти.-издат. Подотд. Главнауки сланы в печать: 1) Заброда: "Душа рабочего"; 2) Проф. Некрасова "Очерки из истории славянского орнамента"; 3) Глаголевой-Аркадьевой, "О применении стереометрии в рентгенографии"; 4) Аркадьевой "Современные задачи намагничивания тела и нештета в постоянном и временном полях".

Редакти. изд. отд-ном В. С. Н. Х. выпущена новая книга: "Новое законодательство в области промышленности и торговли" (сборник действующих декретов, постановлений, приказов и т. п.). Ц. 1 р. 50 к.

В издании ВСНХ вышла новая книга проф. С. А. Фалькнера: "Перелом в развитии мирового промышленного кризиса". Ц. 250 тыс. руб. Склад изд.: Москва, Кузнецкий, 3.

Редакцией "Эконом. Жизни" издан "Систематический указатель материалов по экономическим вопросам", содержащий в себе перечень статей и важнейших материалов с указанием времени и места их появления в периодической общей и экономической печати.

Вышел составленный г. Барсегянцем "Алфавитно-предметный указатель" к декретам, постановлениям и распоряжениям ВЦИК, Совнаркома, Сов. Труд. и Обор., опубликованным в "Изв. ВЦИК" за время с 1 января 1921 г. по 1 января 1922 г. Ц. в Москве 30 коп. золотом, в переплет 40 коп.

В Петроград в издании "Петрополис" вышла новая книжка стихов Федора Сологуба: "Свирель".

Издательство "Атеней" (Петербург) выпустило книжки: "Неизданный Пушкин" (собрание А. Ф. Онгина) и "Сборник трудов Пушкинского дома", куда вошли стихи, художественная и критическая проза, письма и отрывки из дневников Пушкина.

Кингиздательство "Аквилон" (в Петрограде) выпустило книгу: "6 стихотворений Некрасова" ("Влас", "Коробейники", "Дядюшка Яков",

„Генераль Топтыгинъ“, „Дѣдушка Мазай и зайцы“) съ рисунками Кустодіева.

Изд. „Аквилонъ“, не такъ давно выпустившее роскошное изданіе „Бѣдная Лиза“ Карамзина, только что выпустило роскошное изданіе (нумерованное) „Скупого Рыцаря“ А. С. Пушкина съ рисунками худ. Добужинскаго.

Изд. „Полярная Звѣзда“ (Петроградъ) выпускаетъ „Шедринскій сборникъ“ подъ ред. Чуковского и Евгеньева-Максимова; въ сборникъ войдутъ неизданныя письма Шедрина къ Некрасову, неизданные рассказы знаменитаго сатирика, а также вновь найденный балетъ (?) „Бери и не опасайся“.

Изд-вомъ „Былое“ печатаются слѣд. книги. Изъ серіи: „Библіотека революц. мемуаровъ“: 1) Декабристъ Н. И. Муравьевъ-Апостолъ: „Воспоминанія и письма“ Предисл. и прим. С. Я. Штрайха; 2) М. Ил. Михайловъ: „Записки (1861—62 г.)“; Редакція А. А. Шилова; 3) Декабристъ А. М. Муравьевъ: „Записки“. Предисл. и прим. С. Я. Штрайха; 4) В. С. Панкратовъ: „Жизнь въ Шлиссельбургск. крѣпости (1884—1893 г.)“. Изъ серіи: „Историко-революціонная библіотека“: 1) В. И. Іохельсонъ и Р. Н. Канторъ: „Геса Гельфманъ“. Матеріалы для біографіи и характеристики. 2) В. П. Семенниковъ: „Новый текстъ къ „Путешествію Радищева“. 3) И. И. „Философскіе взгляды Радищева“. Изъ серіи: „Библіотека Соціалист. Мысли“: 1) Фр. Бэконъ: „Новая Атлантида“ (перев., вступ. стат. и прим. проф. С. Я. Лурье); 2) Г. Г. Фихте: „Замкнутое торговое государство“ (перев. Э. Э. Эссена). Изъ серіи: „Историческая библіотека“: 1) С. Я. Лурье: „Анти-

семитизмъ въ древнѣмъ мірѣ: попытки объясненія его въ современной наукѣ и дѣйствительныя его причины“; 2) Е. В. Тарле: „Печать при Наполеонѣ I“ (по неизданнымъ матеріаламъ). Кромѣ того, въ печати находятся первые два выпуска сборниковъ: „Былое литературы“ (матеріалы къ исторіи жизни и творчества русскихъ писателей XIX-XX в.в., неизданные тексты и письма).

А. Ф. Кони заканчиваетъ работу о „крѣпостномъ театрѣ“.

Г. Чулковъ готовитъ книгу о Тютчевѣ по неизданнымъ матеріаламъ Мурановскаго Архива, а также архивовъ Н. И. Тютчева, Я. П. Полонскаго, Аполлона Майкова, Л. А. Георгиевскаго и др. Нашелся огромный матеріалъ — около 500 неизданныхъ писемъ и проч. документовъ. Впервые будетъ установленъ каноническій текстъ стиховъ Тютчева (Г. Чулковъ нашелъ 179 стихотвореній въ автографахъ). Кромѣ того, будетъ опубликовано 30 новыхъ поэмъ. Кромѣ одногомного Тютчева („Избранныя сочиненія“), котораго издаетъ Гржебинъ, готовится къ печати Г. Чулковымъ изданіе академическаго типа. Текстъ съ примѣчаніями займетъ три тома и письма тома четыре. Всего семь томовъ. Съ предисловіемъ Г. Чулкова выходитъ на-дняхъ „Тютчевіана“. Въ ближайшихъ номерахъ журналовъ „Былое“, „Искусство“, „Шиповникъ“, „Литературное Былое“, „Фениксъ“ и въ другихъ изданіяхъ печатаются статьи Г. Чулкова: „Ф. И. Тютчевъ и его эпиграммы“, „Любовь въ жизни и въ лиричѣ Тютчева“, „Судьба рукописей Тютчева“, „Отроческіе стихи Тютчева“, „Тютчевъ и Гегель“, „Тютчевъ и Гейне“, „Переводъ Тютчева изъ Беранже“, „Неизданная поэма Тютчева“.

ПИСАТЕЛИ

СУДЬБА И РАБОТЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, УЧЕНЫХ И ЖУРНАЛИСТОВ ЗА 1918 — 1922 г. *)

*Арк. Т. Аверченко приехал съ труппою „Гнѣздо перелетныхъ птицъ“ изъ Константинополя въ Софію. Изъ Софіи онъ намѣревается со своею труппою совершить турнѣ по Балканамъ и Центральной Европѣ.

*Ал-дръ Вал. Амфитеатровъ уѣхалъ изъ Праги въ Италію на постоянное жилище.

*Ник. Арх. Архиповъ, беллетристъ, живетъ въ Москвѣ (Нащокинскій, 8, кв. 2), состоитъ главн. редакторомъ книгоизд-ва „Костры“ и членомъ редакціи толстаго ежем. журнала „Фениксъ“ (подъ ред. Архипова, Чулкова и Новикова), пайщикъ книжной лавки Содружества Писателей. Кромѣ того, состоитъ директоромъ частнаго драматическаго театра „Арсъ“ въ Москвѣ и занимается лѣсными разработками. Во время революціи написалъ романъ „Повѣсть о человѣкѣ“ (печатается въ „Фениксѣ“). Вышла его-же повѣсть въ „Новой Жизни“ — „Веселый Вечеръ“. Выходитъ третьимъ изданіемъ романъ „Темныя Воды“.

*Ник. Ал-дровичъ Бердяевъ живетъ въ Москвѣ (Б. Власьевскій, 14, кв. 3) имѣетъ готовыми къ печати работы: „Міросозерцаніе Достоевскаго“ (19 печатн. листовъ), „Смыслъ исторіи. Опытъ философіи человѣческой судьбы“ (10 печатн. листовъ), „Конецъ Ренессанса. Къ современному кризису культуры“ (2 листа). Эти рукописи онъ не имѣетъ возможности издать въ Россіи.

Григорій Осиповичъ Бинштокъ выпустилъ въ 1921 г. въ Москвѣ, въ изд. „Книга“, работу о германской революціи 18-19 г. г. и о своихъ личныхъ впечатлѣніяхъ отъ встрѣчъ въ эти годы съ вождями европейскаго социализма. Съ осени 1919 до осени 20 г. жилъ въ Одессѣ; затѣмъ переехалъ въ Москву, гдѣ 26 февраля 1921 г. былъ арестованъ на общемъ собраніи членовъ с.-д. организаціи. Въ тюрьмѣ (Москвѣ и Рязани) просидѣлъ до января 1922 г., когда освобожденъ, но въ апрѣлѣ вынужденъ былъ выѣхать за гра-

ницу. Въ настоящее время въ Берлинѣ, въ санаторіи.

*Серг. Ник. Булгаковъ, проф., священникъ, живетъ въ исключительно тяжелыхъ условіяхъ въ Ялтѣ.

*Максимил. Ал-дров. Волошинъ живетъ по-прежнему въ Коктебелѣ, пишетъ большую поэму „Каніонъ свѣтъ“.

*С. Гусевъ - Оренбургскій, беллетристъ, приѣхалъ въ Харбинъ. Написалъ новую книгу „Обликъ Москвы“.

*Серг. Ал-дровичъ Есенинъ, поэтъ, женился на извѣстной танцовщицѣ Айседорѣ Дунканъ. 11-го мая с. г. прилетѣлъ на аэропланѣ въ Берлинъ (адресъ: Hotel Adlon). „Универсальнымъ издательствомъ“ приобрѣтена у него антологія стиховъ за 1918-1922 г. г., въ которую полностью войдетъ трагедія „Пугачевъ“. Заканчивается новую поэму „Въ странѣ негодяевъ“. Подписалъ контрактъ на поѣздку въ Америку.

*А. М. Зайончковскій, въ концѣ 1921 г., послѣ свыше чѣмъ годичнаго заключенія въ тюрьмѣ, освобожденъ; въ настоящее время работаетъ надъ исторіей (по архивнымъ матеріаламъ) войны 1914-17 г. г. на русскомъ фронтѣ.

*Фаддѣй Феликсовичъ Зѣлинскій, проф. Петроградскаго Университета, опировавъ польское подданство и выѣхалъ черезъ Ригу изъ Сов. Россіи въ Польшу.

*Ник. Ив. Карѣевъ, проф. Петрогр. Ун-та, выпустилъ въ изд-вѣ „Наука и Школа“ книгу „Революція и наполеоновская эпоха“.

*Николай Кляевъ, поэтъ, живетъ въ Вытегрѣ. Сильно нуждается. Въ письмѣ въ Москву пишетъ, что „молитъ Бога о непостыдной смерти“.

Екатерина Дмитриевна Кускова по такъ наз. дѣлу Обществ. Комитета Помощи Голодающимъ выслана съ мужемъ, С. Н. Прокоповичемъ, въ Вологду. Въ концѣ января 1922 г., послѣ пораженія коммунистовъ на губернскомъ кооперативномъ съѣздѣ, какъ подозрѣваемая „инспирирующая“ выступленія безпартійныхъ, вы-

*) Продолженіе свѣдѣній, данныхъ въ предшествующихъ номерахъ журнала.

слана въ Кашинѣ (уѣздн. городъ Тверской губ.). За годы революціи, при разгромѣ крестьянами ея имѣнія, погибла рукопись написаннаго ею романа изъ жизни революціонныхъ кружковъ конца 80-хъ — начала 90-хъ г. г.

Матѣй Кузмичъ Любавскій, проф. — б. ректоръ Московскаго Университета, живетъ въ Москвѣ, заведующій секціей юстиціи Центраархива (архивъ на Дѣвичьемъ полѣ, гдѣ въ настоящее время сосредоточены также архивы всѣхъ судебныхъ установленій г. Москвы, дворцовый архивъ, а также рядъ частныхъ архивовъ); въ 1918 до 1919 г. г. былъ замѣстителемъ Д. Б. Рязанова по заведыванію Главн. Упр. Арх. Дѣломъ; до настоящаго времени состоитъ предсѣдателемъ совѣщанія заведующихъ отдѣленіями Центраархива. Въ 1918 г. выпустилъ (въ изд. Сабашникова) двѣ работы по исторіи западн. славянъ; работаетъ надъ окончаніемъ труда по исторіи расширенія границъ государства русскаго. Страшно нуждается.

*Анат. Маріенгофъ, поэтъ, выѣхалъ въ концѣ апрѣля с. г. изъ Москвы въ Персію собирать фольклоръ. Прислалъ въ Берлинъ для изданія двѣ новыхъ книги стиховъ.

Невѣдомскій (Михаилъ Петровичъ Миклашевскій), извѣстный критикъ и историкъ литературы, съ 1918 г. живетъ въ Твери, работая въ культ.-просв. отдѣлѣ губ. союза кооперативовъ; пишетъ въ кооперативныхъ органахъ.

*Вас. Ив. Немировичъ-Данченко прибылъ изъ Петербурга въ Берлинъ (Bln.-Friedenau, Rheinstrasse 50, bei Dr. Planer).

Л. Никандровъ, беллетристъ, авторъ книги разсказовъ „Береговой Вѣтеръ“, бывш. сотрудн. „Совр. Мира“ и альманаховъ „Слова“, живетъ въ Севастополѣ. Торгуетъ на толчѣхъ старыми вещами.

*Конст. Мих. Оберучевъ пріѣхалъ изъ Нью-Йорка въ Берлинъ (Mommensstr. 50, bei Neumann). Имѣетъ готовыми къ печати три тома „Воспоминаній о революціи“. II и III т. т. „Въ войскахъ Кіевскаго Всен. Округа“, IV-й — „Въ рабочихъ кругахъ Кіевскаго Военнаго Округа“.

*И. П. Павловъ, проф., знаменитый физиологъ, выѣхалъ изъ Петербурга за границу, въ Финляндію.

Ал-дръ Саввичъ Панкратовъ, моск. журналистъ, скончался на 50-мъ году жизни отъ сыпного тифа въ Петербургѣ 2-го января с. г.

*Бор. Ал-дровичъ Пильнякъ (Bogay) послѣ краткой поѣздки въ Берлинъ вернулся въ Россію и поселился въ Коломнѣ (Никола на Посадяхъ). Написалъ разсказъ о своихъ заграничныхъ впечатлѣніяхъ, подъ заглавіемъ „Заграница“, который пойдетъ въ первомъ номерѣ новаго ежемѣсячника „Узелъ“ (Зайцевъ, Замятинъ, Чулковъ, Пастернакъ, Серапионовы братья и др.). Пишетъ повѣсть „Третья столица“.

Сергій Николаевичъ Прокоповичъ, б. членъ Временнаго Правительства (Керенскаго), живетъ въ ссылкѣ, въ Кашинѣ, Тверск. губ.; работаетъ надъ большимъ трудомъ о крестьянскихъ бюджетахъ.

Николай Александровичъ Рожковъ проф., ректоръ II Петрогр. Госуд. Унив., видный дѣятель Р. С.-Д. Р. П., работаетъ надъ капитальнымъ трудомъ по исторіи Россіи; т. I, охватывающей доисторическій періодъ вышелъ въ 19—20 г. въ изд. „Книга“; отрывокъ изъ IV т. помѣщенъ въ № 1 журнала „Дѣла и Дни“. Неоднократно былъ арестовываемъ; послѣдній разъ въ февралѣ 1921 г., передъ Кронштадтскимъ возстаніемъ, какъ подозрѣваемый авторъ прокламаціи, выпущенной въ нелегальной типографіи Петрогр. Комит. РСДРП, къ рабочимъ. Сидѣлъ съ другими арестованными, какъ заложникъ, въ Петропавловской крѣпости, причѣмъ одно время, въ моментъ наибольшихъ успѣховъ Кронштадтскаго возстанія, серьезно обсуждался вопросъ о разстрѣлѣ ихъ; только въ силу вмѣшательства Сов. Нар. Ком. изъ Москвы, этотъ планъ не могъ быть приведенъ въ исполненіе. Въ маѣ 1921 г., по ходатайству университета, освобожденъ.

*Серапионовы Братья прислали въ Берлинъ альманахъ разсказовъ и стиховъ, который выйдетъ вскорѣ въ изд.-вѣ „Русское Творчество“.

Всеволодъ Измайловичъ Срезневскій, заведующій рукописнымъ отдѣленіемъ бібліотеки Академіи Наукъ, живетъ въ Петроградѣ (Вас. Остр., 7 линія, д. 2, кв. 14). Работаетъ надъ подготовкой къ изданію литературнаго наслѣдства Л. Н. Толстого (хранящагося въ знаменитой толстовской комнатѣ въ Румянцевскомъ музеѣ), среди котораго найдено чрезвычайно много новыхъ и цѣнныхъ отрывковъ и набросковъ, въ томъ числѣ большіе новые отрывки „Декабристовъ“, неизвѣстнаго до сихъ поръ романа „Старина и Новизна“ (изъ эпохи Петра I) и др.

*Конст. Фединъ печатаетъ въ альманахѣ „Наши Дни“ (подъ ред. В. В. Вересаева) историческую драму „Бакуинъ въ Дрезденѣ“. Драма эта выходитъ отдѣльной

книжкой въ изданіи Петрогр. Отдѣленія Госиздата. Въ изданіи „Парфенонъ“ выходитъ его первая книга разсказовъ „Рваное сердце“.

*А. М. Федоровъ, беллетристъ и поэтъ, выѣхалъ изъ Софіи въ Бессарабію.

*Корнѣй Чуковский выпускаетъ книгу объ Оскарѣ Уайльдѣ и готовитъ книги объ Аннѣ Ахматовой и о футуристахъ.

Послѣдняя будетъ издана „Полярной Звѣздой“.

*В. Я. Шишковъ выпускаетъ въ книгоизд. писателей третій сборникъ разсказовъ „Золотая бѣда“.

Влад. Николаевичъ Ястребовъ, проф. Петроградск. Унив. по славянской филологіи, избранъ въ пражскій Унив. профессоромъ исторіи славянскихъ литературъ.

АДРЕСА ПЕТЕРБУРГСКИХЪ ЛИТЕРАТОРОВЪ И УЧЕНЫХЪ.

Появившіяся недавно въ Петербургѣ (послѣ шестилѣтняго перерыва), въ изданіи книжнаго магазина Соловьева, указатель „Весь Петроградъ на 1922 годъ“ содержитъ рядъ драгоценнѣйшихъ — по нашимъ нашимъ разброду и неосвѣдомленности — указаній и адресовъ. Читаешь знакомые, но, казалось, навѣки ушедшіе въ прошлое адреса и переживаешь апечатливше, словно видишь передъ собой воскресенье изъ мертвыхъ.

Полагая, что многимъ заграничней интересно и важно знать точные адреса живущихъ въ Петербургѣ литераторовъ и ученыхъ, мы приводимъ ниже адреса членовъ Дома Литераторовъ, Академіи Наукъ и Университета.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ДОМА ЛИТЕРАТОРОВЪ.

Абрамовичъ В. Я., Введенская 7, кв. 16.
Абрамовичъ Д. И., Саперный 10, кв. 66.
Авенариусъ В. П., Торговая 18, кв. 26.
Адамовичъ Г. В., Почтамтская 20, кв. 7.
Адюковъ В. Я., Басковъ пер. 21, кв. 6.
Адоицъ Г. Г., Загородный 21, кв. 3.
Адриановъ Серг. Ал-др., Торговая 3, кв. 11.
Азовъ Влад. Ал-др., Троицкая 15.
Айманъ Д. Я., Подольская 4.
Акимовъ В. В., Кирочная 3, кв. 25.
Алексѣевъ Вас. Мих., Церковная 33, кв. 13.
Альмедингенъ Н. А., Таврическая 37, кв. 10.
Альмедингенъ Т. А., Таврическая 37, кв. 10.
Алтушлеръ М. И., 7-я Рождества. 30, кв. 25.
Андерсонъ В. М., Загородный 12, кв. 42.
Андреевъ М. И., Лешукова 12, кв. 23.
Антоновъ А. В., Консисторская 8, кв. 27.
Анциферовъ Н. П., Малая Посадка. 13, кв. 15.
Аптекинъ Осипъ Вас., Ул. Красныхъ зорь, 44-6, кв. 4.

Апушкинъ В. А., Екатерингофскій пр. 11—15, кв. 17.

Аргуновъ Пав. Ал-др., Колокольная 15, кв. 3.
Аренсъ-Гаккель В. Е., Серпуховская 48, кв. 11.

Арепьевъ Н. Ф., Греческій 25, кв. 8.
Ариѣнъ П. Н., Просп. 25 Октября 74—76, кв. 49.
Аркадаксій Конст. Вас., Бассейная 37, кв. 13.
Асафьевъ Бор. Влад., Ул. Желябова 25, кв. 12.
Афанасьевъ Л. Н., Просп. 25 Октября 136, комн. 216.

Афанасьевъ Н. И., Удѣльн., Ярославск. пр. 14.
Ахматова Анна Андр., Сергѣевская 7.
Ахумовъ Н. М., Знаменская 19, кв. 37.
Ашешевъ Ник. Петр., Рыночная 4, кв. 9.

Балинская Ю. С., Спасская 6, кв. 27.

Бальтерманцъ О. Я., Троицкая 23.
Баранцевичъ Казим. Сигизм., Пр. 25 Октября 132, кв. 46.

Барсковъ Я. Л., Спасская 6, кв. 15.
Бартъ Б. Г., Боровичи, Новгор. губ., Григорьевская 43.

Бартевель А. Н., Малая Дворянская 14, кв. 29.
Бартошевничъ Я. И., Ул. Толмачева 11, кв. 25.
Бахтинъ Никол. Ник., Васил. Остр., 4 лин. 39, кв. 33.

Бейеръ В. И., Таврическая 31, кв. 16.
Беклемишевъ Н. Н., Вас. Остр., 10-я лин. 11.
Беленсонъ Ал. Эман., Гагаринская 32, кв. 4.
Бѣлковъ Е. Х., Саперный 14, кв. 17.
Бѣлковъ Х. А., Саперный 14, кв. 17.
Бѣловъ А. М., Пет. Стор., Большой пр. 32, кв. 20.
Бѣлой А. Е., Ул. Халтурина 29, кв. 7.
Бѣлопольскій Юсифъ Роман., 7-я Рождественская 21, кв. 3.

Бѣляевская О. А., Стрѣнная 1, кв. 8.
Бѣляцкинъ Сем. Абр., Знаменская улица 20, (выѣхалъ за границу).

Бентовъ В. Ил., Разъѣзжая 1, кв. 8.
Берштейнъ Е. Н., Лиговская ул. 121, кв. 31.
Берштейнъ Н. Д., Бассейная ул. 4.
Берштейнъ С. И., Разъѣзжая 2, кв. 3.
Бехтеревъ Влад. Мих., Каленный Островъ, Малая Невка 7-6.

Биштокъ М. Л., Большая Монетная 21, кв. 56.
(выѣхалъ въ Берлинъ).

Благовѣщенская Б. П., Садовая 7/8, кв. 3.
Блаубергъ-Ростовцевъ Г. Б., Большая Дворянская 6, кв. 11.

Блохъ Як. Ноевъ, Надеждинская 34, кв. 16.
Блуменау Л. В., Захарьевская 25, кв. 1.
Богдановскій Н. И., Гор. Новгородъ.
Богоразъ-Танъ Влад. Герм., Лѣсной, Больш. Объяздовая 6-а.

Боженко К. Н., Моховая 3, кв. 12.
Боцяновскій Влад. Феод., Вас. Островъ, 12 лин. 31/17, кв. 20.

Браудо Ал-др. Ис., Садовая 20.
Браудо Евг. Макс., Пушкинская 6, кв. 10.
Бреневъ Н. Н., Надеждинская 36/38, кв. 33.
Брилліантъ В. А., Знаменская 19, кв. 9.
Бродскій Ал-др. Моис., Почтамтск. ул. 2, кв. 21.
Брокъ А. А., Вас. Остр., 3 лин. 62, кв. 8.
Бруцкусъ Ю. Д., Фонтанка 11.
Брянскій А. М., Фонтанка 52, кв. 11.
Брянскій Н. А., Саперный 16, кв. 70.
Брянцевъ А. А., Ул. Лассалы 1/7, кв. 150.

- Будагова С. И., Фонтанка 32, кв. 11.
Буренин В. Викт. Петр., Надеждинская 31, кв. 2.
Бывалькевич П. Г., Бассейная 1, кв. 15.
Быков Ник. Петр., Лысой пр. 3, кв. 12.
Быков Петр. Вас., Дытское Село, Кадетск. 26.
Быкова Зин. Иван., Дытское Село, Кадетск. 26.
Вавилов Е. И., Вас. Остр., 8-я лин. 15, кв. 4.
Вайсбейн М. А., Староурская 5, кв. 143.
Вальтер В. Викт. Григ., Ул. Марата 22, кв. 16.
Варшвер Тат. Серг., Коломенская 7, кв. 31
(вышла в Берлин).
Васильев П. А., Просп. 25 Октября 164, кв. 62.
Ватсон Мар. Валент., Озерной пер. 9, кв. 4.
Введенский Ал-др. Иван., Вас. Остр., 9-я лин.
46, кв. 5.
Вейбаум Э. Л., Бол. Монетная ул. 21, кв. 56.
Веккер Б. Д., Пантелеймоновская 7, кв. 27.
Величкова А. А., Лысой, Старо-Парго-
ловский 33-3.
Венгерова Зин. Аф., Английский проспект 20.
(вышла в Берлин).
Верещагин В. А., Бассейная 16, кв. 19.
Вернадский Влад. Ив., Вас. Остр., 7-я лин. 2.
Веселитская-Микулич Л. И., Дытское
Село, Церковная 12.
Веселкова-Кильшетт М. Г., Церковная
23-1, кв. 20.
Видеман М. С., Коломенская 33.
Витвицкая Б. И., Чернышев 20, кв. 46.
Вишницер-Берштейн Р. В., Просп.
25 Октября 95, кв. 7.
Вишняков Н. П., Миллионная 12, кв. 15.
Водовозова-Семевская Е. Н., Алексев-
ская 18, кв. 71.
Водовозов-Вас. Вас., Биржевой пер. 1-2,
кв. 12.
Волькенштейн Ал-др. Мих., Саперный 16.
Волькенштейн Серг. Ал-др., Фурштатская
17, кв. 26.
Волковский Ник. Моис., Бассейная 11.
Волконская-Дегген Нат. Влад., Бассей-
ная 12, кв. 4.
Вольнский Акимъ Львов., Мойка 59.
Вольфсон И. В., 7-я Рождественская 4, кв. 1.
Вольфсон Л. В., Ковенский 11.
Воронов П. Н., Пантелеймоновская 4-16, кв. 8.
Вржосек Серг. Карл., Надеждинская ул. 1,
кв. 24.
Вязминская Т. С., Басков пер. 21, кв. 9.
Гадд Н. Г., Лиговская 27, кв. 10.
Гайдебуров Пав. Павл., Сергиевская 23.
Галактионов И. Д., Святой 12, кв. 7.
Гаизен Анна Васил., Вас. Остр. 10-я лин. 12,
кв. 6.
Гаусман Л. М., Советский пр. 15, кв. 14.
Гвоздев Анд. Ал-др., Вас. Остр., 5-я лин. 62,
кв. 5.
Гедройц В. И., Сергиевская 23.
Гельмерсен В. В., Моховая ул. 46, кв. 24.
Гельмерсен П. В., Кирочная 32-34, кв. 42.
Гельк Ал-др. Герман., Надеждинская 35.
Герстфельд Е. Н., Басков пер. 8.
Гессен А. И., Сергиевская 79, кв. 11.
Гессен Юлий Исидор., Басков пер. 35.
Гибшман К. Э., Кронверкский пр. 13, кв. 4.
Гидон А. И., Бассейная 60, кв. 62.
Гидон И. И., Фонтанка 28, кв. 11.
Гизетти Ал-др. Ал-свев., Английский пр. 31, кв. 19.
Гизетти Н. Д., Вас. Остр. Университетск. Наб.
1-3-5, кв. 29.
Гилес Г. Л., Ул. Жуковского 29, кв. 4.
Гиллер И. Г., Ул. Жуковского 28, кв. 24.
Гизбург Сол. Моис., Английский пр. 12, кв. 8.
Гиппиус Вас. Вас., Улице Желябова 25, кв. 19.
Глаголин Б. С., Улице Халтурина 12, кв. 3.
Гликман Д. И., Бассейная 42, кв. 9.
Гидич Петр. Петр., Ул. Марата 66-22, кв. 2.
Голицын Н. В., Бассейная ул. 58, кв. 32.
Голлербах Эрик Фед., Дытское Село, Пы-
ковская 27.
Гордин Влад. Ник., Песочная 12, кв. 34.
Гордон И. М., Пушкинская 18, кв. 14.
Гордон Г. И., Пр. 25 Октября 115.
Горлин А. Н., Вас. Остр. 1-я лин. 2, кв. 5.
Горфельд А. Г., Бассейная 58, кв. 26.
Горький Ал-свй Макс., см. Пашков А. М.
Гофман А. Я., Таврическая ул. 13, кв. 22.
Гофман М. Л., Пантелеймоновская 13-15, кв. 18.
Грановский А. И., Фонтанка 64.
Гревс Ив. Мих., Вас. Остр. Тучкова Наб.
12, кв. 38.
Греков В. Д., Чернышев 9, кв. 3.
Грекова Е. А., Ул. Достоевского 4, кв. 3.
Грин Ал-др. С., Мойка 59.
Гринвальд Марг. Конст., Большая Зеле-
нина 3-а, кв. 1.
Гриневская Изаб. Аркад., Просп. Нахимсо-
на 10, кв. 32.
Гриневский А. А., Фонтанка 24, кв. 15.
Григорьевская Б. П., Троицкая ул. 3, кв. 5.
Грот К. Я., Воскресенская Наб. 27.
Грошиков Ф. В., Ул. Халтурина 22, кв. 6.
Груздев Илья Ал-др., Просп. 25 Октября
69, кв. 6.
Грушко Нат. Вас., Соляной пер. 16, кв. 17.
Губер П. К., Карповка 23.
Гуревич Анна Яковл., Знаменская 36, кв. 33.
Гуревич Илья Яковл., Социалистическая ул. 10.
Гуревич Люб. Яковл., Саперный 16, кв. 53.
(вых. в Москву).
Гурьев А. М., Знаменская 32, кв. 5.
Гутман М. М., Малая Посадская 10-1, кв. 12.
Давыдов И. И., Кирочная 3, кв. 25.
Давыдова Н. И., Загородный 28.
Давыдова О. А., Садовая 18, кв. 14.
Давыдов-Борисов И. А., Пр. 25 Ок-
тября 170-2, кв. 34.
Давыдов З. С., Вас. Остр. 6-я лин. 25, кв. 6.
Давыдов С. А., Улице Воинова 44-6, кв. 25.
Далматов А. Д., Таврическая 35, кв. 20.
Данзас Юлия Ник., Захарьевская ул. 15, кв. 5.
Данилов В. В., Ул. Марата 9, кв. 8.
Дарская О. М., Коломенская 7, кв. 21.
Даунмант-Гайкис Ю. И., Улице Герцена
13, кв. 13.
Двинский М. М., Гончарная 20, кв. 5.
Дейч Лев Григ., Ул. Желябова 13, кв. 18.
Дембо Григ. Исаак., Советский пр. 20, кв. 46.
Демчинский Бор. Ник., Можайская 7, кв. 6.
Дерзбишев Ив. Яков., Ул. Желябова 15, кв. 4.
Дестомб Клавд. Иван., Ул. Воинова 50, кв. 12.
Долгов Н. Н., Лиговская ул. 107, кв. 27.
Долин Арк. Сем., Бол. Пушкарская 5, кв. 4.
Долинов А. И., Чернышева пл. 6, кв. 7.
Долинов М. А., Вас. Остр. Больш. пр. 25.
Достоевский А. А., Вас. Остр. 8-я лин. 39, кв. 2.
Драбкин Игнат. Абр., Фонтанка 183, кв. 7.
Дроздин А. А., Фонтанка 99, кв. 1.
Дубнов С. М., Больш. Монетная 21, кв. 57.
(вых. за границу).
Дубровская Б. Н., Пушкинская 10, кв. 94.
Дунин С. М., Социалистическая ул. 16, кв. 33.
Дьяконов Мих. Ал-др., Улице Красных
Зорь 63, кв. 25. (вых. в Христианию).
Евдокимов В. Ф., Удильная, Костромской
пр. 51.
Евдокимов В. Я., Фурштатская 10.
Евсенов Ник. Ник., Манежный 17, кв. 22.
Елагин П. Н., Пушкинская 20, кв. 12.

- Ефимовъ Д. Н., Сергѣевская ул. 62, кв. 11.
 Ждарскій И. И., Пушкинская 10, кв. 28.
 Жерве В. В., Серпуховская 3, кв. 7.
 Жирнуинскій Вит. Макс., Казанская 33-5, кв. 4.
 Жирнуинскій Миронъ Арх., Захарьевская 23, кв. 18.
 Жихарева Ксения Мих., Троицкая 4, кв. 7.
 Жуковская Лисенко М. Ю., Вас. Остр. 8-я лин. 39, кв. 3.
 Заволокинъ П. Я., Просп. 25 Октября 51, кв. 16.
 Замятинъ Евг. Ив., Карповка 19, кв. 4.
 Запольская Л. О., Просп. 25 Октября 51, кв. 18.
 Запольскій Д. С., Знаменская 26.
 Заринъ Андр. Евфим., Вас. Остр. Малый пр. 1.
 Заринъ-Несвицкій Ф. Е., Дѣтское Село Колпинская 5.
 Зарина Е. И., Дѣтское Село, Колпинская 5.
 Зарудный Серг. Митр., Поварской пер. 13, кв. 1.
 Заславскій Дав. Юс., Заячій пер. 6, кв. 22.
 Зауерлендеръ В. В., Удѣльная, Больш. Оси-
 повская 31-1.
 Зинченко Н. Е., Подольская ул. 25, кв. 7.
 Златкинъ А. В., Пушкинская 11, кв. 29.
 Золотаревъ Серг. Ал-др., 12 Рота 36, кв. 4.
 Зоргенфрей В. А., Пр. Либнехта 44, кв. 21.
 Зоргенфрей Г. Г., Торговый пер. 2-а, кв. 1.
 Зусманъ-Гартъ С. С., Итальянская 31, кв. 4.
 Зыбинъ В. С., Гагаринская 30, кв. 2.
 Ивановъ В. П., Геслеровскій пер. 23-а, кв. 33.
 Ивановъ Георг. Вл., Почтапнтская 20, кв. 7.
 Ивановъ Д. С., 5-я Рождественская 11-13, кв. 23.
 Ивановъ Е. Н., Карповка 18, кв. 7.
 Ивановъ-Разумникъ Раз. Вас., Дѣтск. Село.
 Изгоевъ А. С., см. Ланде, А. С.
 Измакова Варв. Петр., Кирочная 52, кв. 24.
 Ильинскій Л. К., Пет. Стор., Мал. просп. 7, кв. 6.
 Иохельсонъ Влад. Ил., Лѣсной, Раздѣльн. ул. 12.
 Ирецькій В. Я., [Глинкианъ], Бассейная 11.
 Исаевъ Ал-др. Ал-др., Фонтанка 159, кв. 17.
 Кайгородовъ Дмитр. Ник., Лѣсной, Инсти-
 тутскій пр. 21.
 Кайдаровъ А. К., Сально-Бунисъ, каналъ 2,
 кв. 4.
 Калецкая-Грушкина Над. Фед., Просп. 25
 Октября 74, кв. 91.
 Каменщиковъ Н. П., Лахтинская 4, кв. 16.
 Канторовичъ Влад. Абрам., Совѣтскій пр. 48,
 кв. 20.
 Канторовичъ Я. А., Кирочная 43-6.
 Каплунъ Сол. Гитм., Троицкая 4, кв. 3. (выф-
 халъ въ Берлинъ).
 Каратыгинъ Е. С., 5-я Рождественская 7, кв. 8.
 Каратыгина-Гордонъ Н. Е., Вас. Остр., 9
 лин. 42.
 Карачарова-Сюнербергъ В. М., Между-
 народный 40, кв. 26.
 Карѣевъ Ник. Иван., Тучкова Набережная 12,
 кв. 38.
 Карповъ Евтих. Павл., Гончарная 23, кв. 4.
 Катловскеръ Б. А., Улица Марата 61, кв. 9.
 Кауфманъ Мих. С., Пр. Либнехта 31, кв. 94.
 Келтуяла Вас. Афан., 7-я Рождественская 1,
 кв. 6.
 Клейнбортъ Лев. Моис., Ул. Литераторовъ 19.
 Клейнманъ И. А., Спасская ул. 8, кв. 5.
 Клячко, Левъ Моис., Пр. 25 Октября 147, кв. 40.
 Книжникъ И. С., Улица Красныхъ Зорь 26-28,
 кв. 96.
 Книповичъ Ник. Мих., Гатчинская 27-29, кв. 12.
 Кнорре Г. Ф., Знаменская 22, кв. 1.
 Князевъ Вас. Вас., Троицкая 4, кв. 5.
 Ковалевскій Влад. Иван., Улица Герцена 44,
 кв. 3.
 Ковязинъ Анд. Вас., Домъ Совѣт., комн. 101.
 Коганъ А. С., Ул. Жуковского 10, кв. 4.
 Коганъ-Сторицынъ П. И., Саперный 14,
 кв. 9.
 Козловъ В. Д., Звѣринская 31, кв. 3.
 Козминъ Н. К., Соціалистическ. ул. 20, кв. 35.
 Колонійцевъ Вас. Павл., Карповка 19, кв. 2.
 Коломенкина М. А., Просп. 25 Октября 102,
 кв. 39.
 Колтоновская Екат. Ал-др., Тучкова Набе-
 режная 14.
 Комарова Варв. Вас., 2-я Рождественская 10-а.
 Кони Анат. Фед., Надеждинская 3, кв. 15.
 Кромевскій Б. А., Кузнецкий 10, кв. 7.
 Корзухина В. К., Бассейная 8, кв. 3.
 Корнифскій Апол. Апол., Лигово, Матвѣевская
 51, кв. 1.
 Королицкій М. С., Ковенскій 30, кв. 1.
 Котлеръ Г. А., Улица Л. Толстого 1-3, кв. 73.
 Котляревскій Несторъ Ал-дров., Манежнскій
 пер. 6, кв. 4.
 Котылевскій А. Ф., Максимиліановскій пер.
 12, кв. 15.
 Кравченко, Ник. И., Поварской 1.
 Красный, Адмани Г. Я., Улица Воинова 48.
 Кржевскій Бор. Ан., Надеждинская 56, кв. 17.
 Кривенко В. Серг., Сергѣевская 63.
 Кривичъ В. И., Фонтанка 89, кв. 4.
 Кричевскій Ю. Б., Надеждинская 23.
 Крохмаль Вит. Ник., Надеждинская 23.
 Крукотская Л. Я., Вторая Рота 7, кв. 15.
 Крючковъ Дмитр. Ал-др., Симеоновская ул. 6,
 кв. 14.
 Кубиковъ-Дементьевъ Ив. Ник., Рузов-
 ская 29, кв. 12.
 Кугель Ал-др. Раф. (Ното novus), Казначейская
 6, кв. 42.
 Кугель Иона Раф., Ильинская 21-31, (Лѣсной).
 Кугель Нат. Раф., Просп. 25 Октября 134, кв. 13.
 Кугель О. Р., Столярный 13, кв. 42.
 Кудрявцевъ А. Б., Улица Красныхъ Зорь 66,
 кв. 3.
 Кудрявцевъ А. П., Публичная Библиотека.
 Кузминъ Мих. Алексѣевъ, Спасская 17, кв. 9.
 Кузнецовъ Е. М., Матвѣевская 11.
 Кулишеръ Ал-дръ Мих., Надеждинск. 56. (выф-
 халъ въ Берлинъ).
 Кулишеръ И. М., В. О., 3-я линия 20, кв. 16.
 Курчинскій М. А., Надеждинская 11, кв. 48.
 Лавровъ Ник. Сем., Троицкая 24, кв. 6.
 Лаганскій Б. М., Большая Московск. 9, кв. 10.
 Лаваревская Б. М., Мойка 31, кв. 8.
 Лазникъ Д. М., Греческій пр. 12, кв. 7.
 Ланде-Изгоевъ А. С., Дегтярная 38, кв. 3.
 Лаппа Гедертъ Март., Красная 13.
 Лапшинъ Ив. Ив., Кирочная 7, кв. 20.
 Ларинъ К. П., Пр. Володарскаго 49, кв. 10.
 Латернеръ Л. Б., Бассейная 21, кв. 8.
 Латернеръ Ф. Н., Театральная ул. 1-3.
 Латышевъ Вас. Вас., 7-я линия 2, кв. 9.
 Латышева Л. А., Лахтинская 9, кв. 3.
 Лебедевъ Вл. П., Дмитровскій пер. 9, кв. 2.
 Левбергъ Мар. Евген., Екатерининскій каналъ
 146, кв. 4.
 Левинъ М. С., Крюковъ Каналъ 19, кв. 8.
 Левинъ С. М., Знаменская 24.
 Левинсонъ-Лессингъ Ф. Ю., Политехни-
 ческій Институтъ, кв. 12.
 Левицкая М. М., Просп. 25 Октября 119.
 Лембергъ Р. Г., Лиговская 58, кв. 8.
 Лемке Мих. Конст., Вас. Остр., Средній пр. 39,
 кв. 4.
 Леонтьевъ А. А., Просп. Володарскаго 46, кв. 9.
 Леонтьевъ Б. К., 7-я линия 46, кв. 12.
 Лернеръ Ник. Осип., Лахтинская ул. 30, кв. 17.
 Либкинъ Сам. Льв., Рождественскій 23, кв. 2.

Ливеровская М. И., Большая Бѣлозерская 12, кв. 22.

Лившиц Я. Б., Советскій пр., 40-6, кв. 6.

Лировскій А. Л., В. О., 5-я линия 34.

Лисенковъ Е. Г., Торговая 24.

Лихаревъ М. А., 9-я линия 46, кв. 1.

Лихачевъ Н. П., Петрозаводская 7.

Лихтенштадт М. Л., Кирочная 52, кв. 74.

Лозинскій Мих. Леон., Улица Красныхъ Зорь 73-75, кв. 26.

Лозинскій С. Г., Загородный 34.

Лосскій Ник. Осип., Кабинетская 20, кв. 21.

Лошаковъ В. Д., Виленскій 8, кв. 12.

Лукашевичъ Клавд. В., Улица Марата 16.

Лукьяновъ Серг. Мих., Кирочная 24, кв. 30.

Лутохинъ Д. А., Нижегородская 23 а.

Львовскій З. Д., Симеоновская 11, кв. 18.

Люблинскій Пав. Исаев., Улица Герцена 23, кв. 23.

Любошъ С. Б., Большая Дворянская 28, кв. 7.

Лященко А. И., Фонтанка 62, кв. 2.

Магазинеръ Яковъ Матв., Советскій пр. 30, кв. 8.

Магидъ Д. Г., Улица Декабристовъ 36, кв. 15.

Мазуркевичъ Влад. Ал-др., Тельжная 6, кв. 12.

Макаренко А. А., Инженерная 4, кв. 11.

Максимовъ В. Е., Улица Жуковского 38, кв. 27.

Максимовъ Е. Д., Улица Жуковского 38, кв. 27.

Малышевъ Н. Н., Надеждинская 9, кв. 19.

Мамоновъ А. П., Гражданская 25, кв. 15.

Мандельштамъ И. Б., Озерной 9, кв. 25.

Мандельштамъ Ос. Эмил., Геслеровскій пер. 27-а.

Маражужинъ Ф. П., Максимиліановскій 21.

Марголинъ М. М., Звѣрская ул. 2-5.

Маркъ С. С., Знаменская 19.

Марковичъ Л. З., Лахтинская 20.

Марконъ И. Ю., Ул. Декабристовъ 50, кв. 3.

Марръ Ник. Яковл., 7-я линия 2, кв. 17.

Масловъ А. Н., Троицкая 5, кв. 9.

Масловскій Н. Ф., Кирочная 6, кв. 12.

Матова А. А., Эртелевъ 18, кв. 14.

Мельниковъ А. Н., Мытинская 9-а, кв. 5.

Менделъсонъ А. Л., Бассейная 60, кв. 28.

Меркулова П. И., Пушкинская 12, кв. 2.

Мертцъ Н. Ф., Торговая 25 А, кв. 44.

Михуевъ П. Г., Международнѣй 26.

Миклашевскій А. В., Александровскій пр. 6, кв. 66.

Миклашевскій И. С., Надеждинская 31, кв. 4.

Милосидовъ А. И., 8-я линия 19, кв. 20.

Миролюбовъ Викт. Серг., Подольская 39, кв. 49.

Мисенко В. И., Кирочная 3, кв. 5.

Михневичъ Н. П., Фуруштатская 49-11, кв. 14.

Мишевъ Н. И., Басковъ пер. 6, кв. 5.

Могилянскій М. М., Вас. Остр., Большой пр. 6, кв. 15.

Модзалевскій Бор. Льв., 7-я линия 2, кв. 15.

Мокіевскій Пав. Вас., 3-я линия 42, кв. 5.

Морозовъ Ник. Ал-др., Торговая 25, кв. 44.

Мышь М. И., Ковенскій 22, кв. 12.

Мюссаръ-Викентьевъ А. А., 9-я Рождественская 1, кв. 8.

Мякотинъ Венед. Ал-др., Матѣвская 11, кв. 79. (выѣхалъ въ Москву).

Набоковъ Н. П., Херсонская 23, кв. 12.

Назаренко Я. А., Дворянская Наб. 30.

Наумовъ Я. Я., Басковъ пер. 6.

Некрасова О. С., Спасская 17, кв. 3.

Нельдихенъ С. Е., Мойка 59, кв. 30.

Немировичъ-Данченко Вас. Ив., Владѣнскій 8, кв. 14. (выѣхалъ въ Берлинъ).

Никитинъ Ник. Ник., Полтавская ул. 10, кв. 3.

Никольская А. П., Театральная площадь 12, кв. 24.

Никоновъ Б. П., Мал. Невка 7-6.

Новорусскій Мих. Вас., Солной 9-1.

Нонинъ С. М., Ул. Жуковского 22.

Носковъ Н. Д., Тверская 14, кв. 30.

Озеровъ Ив. Христ., Знаменская 3-5, кв. 23.

Око Б. А., Басковъ пер. 35, кв. 3.

Оксеновъ И. А., Соловѣевскій пер. 17, кв. 19.

Ольхинъ В. Г., Саблинская 8, кв. 8.

Ольшескій А. А., Кронверкскій 23-59, кв. 32.

Орловъ М. А., Пушкинская 13, кв. 29.

Осиповъ А. И., Выборгское Шоссе 31-1.

Острогорская-Малкина Анна Яковл., Морская 14, кв. 4.

Оцупъ Ник. Авдѣев., Серпуховская 7, кв. 5.

Павловичъ Надежда Ал-др., Ул. Декабристовъ 3, кв. 20.

Пажитновъ К. А., Рыбачья ул. 10, кв. 9.

Пальмскій Л. Л., Знаменская 19, кв. 4.

Панкратова Зин. Самойл., Саперный пер. 20, кв. 1.

Паошерскій М. Ф., Гуляная 25-27, кв. 16.

Пекарскій Э. К., Университетск. Наб. 5, кв. 28.

Пенчковскій Н. Н., 7-я Рота 2, кв. 84.

Пергаментъ Мих. Яковл., Вас. Остр., Средній просп. 56, кв. 37.

Перельманъ А. Ф., Мытинская 9-а, кв. 37.

Перельманъ Я. И., Плуталова 2, кв. 12.

Перцовъ Н. Н., Бассейная 34, кв. 4.

Пестовскій Б. А., Геслеровскій 27-а, кв. 52.

Пестовскій Влад. Ал-кс. (Пастъ), Мойка 59.

Петрищевъ Ал-др. Бор., Свѣчной 5, кв. 48.

Петрищевъ В. Б., Свѣчной 5, кв. 48.

Петровъ А. В., Большая Зеленина 9, кв. 36.

Печковскій И. И., Ул. Красныхъ Зорь 26-28, кв. 3.

Пѣшковъ Алекс. Макс. (Горькій), Кронверкскій 23, кв. 5. (выѣхалъ въ Берлинъ).

Пиненова Эмилия Карл., Ул. Жуковского 9, кв. 3.

Пирожковъ М. В., Ижорская 11, кв. 3.

Пискаревъ-Васильевъ А. К., Кирочная 12, кв. 10.

Платоновъ Серг. Фед., Ул. Красныхъ Зорь 75, кв. 13.

Плетневъ П. А., Кирочная 11, кв. 2.

Поанеръ Сол. Влад., Кирочная 35, кв. 37. (выѣхалъ за границу).

Покровскій К. Д., Пулковская Обсерваторія.

Покровскій Ф. И., Гатчинская 31-33, кв. 34.

Поліевтовъ Мих. Ал-др., Фуруштатская 27, кв. 39.

Политуръ Н. Р., Садовая 119, кв. 11.

Полонскій Григ. Яковл., Большая Разночинная 19-а, кв. 20. (выѣхалъ въ Берлинъ).

Полоцкая-Волиня Адел. Сем., Екатеринбургскій 103, кв. 27.

Поляковъ В. А., Казанская 36, кв. 19.

Пономаревъ К. М., Саперный 1, кв. 1.

Попова-Мюргитъ В. А., Советскій 45-43, кв. 33.

Порозовская-Яновская Берта Давыдовна, Ул. Красныхъ Зорь 29, кв. 22.

Потапенко Мар. Ал-др., Вознесенскій 4, кв. 8.

Присѣдко Г. Д., Пет. Ст., Большой просп. 28, кв. 24.

Протопоповъ Дм. Дмитр., Карповка 19, кв. 19.

Протопоповъ Серг. Дмитр., Калашниковская 30, кв. 38.

Прѣсняковъ А. Б., Надеждинская 11, кв. 20.

Пунинъ Ник. Ник., Инженерная 4, кв. 5.

Пыпина-Ляцкая Вѣра Ал-др., Басковъ пер. 19, кв. 19.

Пятницкій К. П., Знаменская 20, кв. 29.

Рабиновичъ И. Я., Ул. Герцена 14, кв. 56.

Радлова Анна Дмитр., Первая линия 40, кв. 4.

Радловъ Серг. Эрн., Первая линия 40, кв. 4.

- Радловъ Эрн. Льв., Садовая 18, кв. 15.
 Радшевская А. И., Театральная 2, кв. 38.
 Рапопортъ П. Е., Ул. Гоголя 7, кв. 17.
 Раппопортъ Вас. Р., 12-я рота 26, кв. 2.
 Рашковский Н. С., Лиговская 29, кв. 18.
 Рашковский Ф. Н., Вторая Рождественская 14, кв. 2.
 Рѣдько А. М., Греческій 12, кв. 27.
 Рѣдько Е. Н., Греческій 12, кв. 27.
 Рѣзникъ М. С., 2-я рота 11, кв. 2.
 Рейнботъ П. Е., Фурштатская 35.
 Рѣпина А. П., Смольный 6, кв. 11.
 Ривсманъ М. С., Просп. 25 Октября 133.
 Римская-Корсакова Юлія Л., Совѣтскій 48, кв. 10.
 Римскій-Корсаковъ Андр. Ник., Совѣтскій 48, кв. 10.
 Рождественскій Всев. Алдр., Мойка 59.
 Розенблюмъ В. Н., 10-я линия 41, кв. 73.
 Розенбергъ С. М., Малая Посадская 11, кв. 11.
 Розенфельдъ И. М., Загородный 27, кв. 10.
 Розенцвейгъ Г. О., Кирочная 32-34, кв. 24.
 Розинеръ Алдръ Елис., Ул. Гоголя 22, кв. 5.
 Розовъ Б. А., Звѣринская 7-9, кв. 2.
 Розовскій А. Я., Измайловскій 16, кв. 25.
 Романовъ А. Д., 5-я Рота 17, кв. 37.
 Ромъ Г. М., Троицкая 23, кв. 24.
 Рубцовъ В. И., Бассейная 15.
 Русанова К. П., Канонерская 22, кв. 14.
 Рыбаковъ К. С., Эртелевъ 9, кв. 5.
 Рыбаковъ Н. Ф., 2-я линия 41-13, кв. 14.
 Сабашникова-Волошина Марг. Вас., Ул. Герцена 3-5, кв. 6.
 Савонько В. С., Клиническая 1, кв. 1.
 Савоновъ Г. П., Кирочная 12, кв. 20.
 Саитовъ В. И., 13-я линия 20, кв. 21.
 Саксаганская А. А., Троицкая 15-17, кв. 357.
 Самборская Елизаб. Мих., Поварской 14, кв. 20.
 Самойлова Н. К., Пантелеймоновская 17, кв. 40.
 Свѣтловскій Влад. Влад., Вас. О. Больш. просп. 6, кв. 15.
 Сѣденко-Витязевъ Ферап. Иванов., Колпинская 20-7, кв. 26.
 Селивановъ А. А., Дѣтское Село, Павловское Шоссе 32.
 Сельцеръ К. Н., Моховая 24, кв. 24.
 Семеновъ В. П., 6-я линия 25, кв. 26.
 Семеновъ-Тяньшанскій В. В., 3-я линия 12, кв. 2.
 Сержпутовскій А. К., Инженерная 4, кв. 20.
 Серебряковъ М. В., Боровая 11-13, кв. 3.
 Серебряный М. Г., Ул. Марата 29, кв. 12.
 Сиверсъ А. А., Ул. Халтурина 17, кв. 4.
 Сильверсманъ Бор. Петр., Пр. 25 Октября 53, кв. 15. (выѣхалъ въ Финл.).
 Сильвинъ М. Е., 13-я линия 18, кв. 30.
 Симаконъ Г. А., Кавалергардская 3, кв. 8.
 Симоновъ И. С., Тучковъ переул. 11, кв. 11.
 Скворцовъ Д. Д., Вознесенскій 23.
 Славенсонъ В. А., Бассейная 29, кв. 5.
 Слѣпцова Мар. Ник., Ул. Воинова 3, кв. 14.
 Слетовъ-Черновъ А. Н., Очаковская 3, кв. 22.
 Слонимскій Мих. Леонид., Петровскій пр. 2.
 Слонимскій Алдръ Леонид., Спасская 17, кв. 30.
 Соколовскій А. Л., Лѣсной, Исаковъ пер. 14, кв. 1.
 Соловьевъ Влад. Ник., Загородный пр. 34, кв. 21.
 Сологубъ Фед. Кузм., 10-я лин. 5, кв. 1.
 Соломинъ Г. К., Бабуриный пер. 5-6.
 Сорокинъ Питир. Алдр., 8-я линия 31, кв. 5.
 Срезневскій Всев. Измоил., 7-я линия 2, кв. 14.
 Старкъ Э. А., Таврическая ул. 13, кв. 13.
 Столовичъ В. А., Пр. 25 Октября 88, кв. 232.
 Столянский П. Н., Крестовскій остр. Морская 5, кв. 4.
 Строевъ В. Н., Ул. Воинова 34.
 Суворова В. П., Коломенская ул. 33, кв. 40.
 Султанова-Леткова Екат. Павл., Кирочная 3.
 Сурожскій Петръ Ник., Пр. 25 Октября 86, кв. 19.
 Сыромятниковъ Сер. Ник., Подольская 28, кв. 4.
 Таганцевъ П. С., Пр. Володарского 46, кв. 20.
 Тамашевъ А. А., Басковъ пер. 15, кв. 47.
 Тарле Евг. Викт., Садовая 129, кв. 4.
 Таубе С. С., Фонтанка 151, кв. 34.
 Тихаровъ К. М., Лѣсной, Институтскій пр. 18, кв. 11.
 Тенирова-Щербакова Н. А., Коломенская 5-6, кв. 6.
 Терлецкій Б. К., 13-я линия 14, комн. 22.
 Тимковскій В. К., Екатерининскій каналъ 45, кв. 2.
 Тимошукъ В. В., Знаменская ул. 7, кв. 10.
 Титлиновъ Б. В., Херсонская 8.
 Тихоновъ Алдръ Ник., Кронверкскій 5, кв. 3.
 Тихоновъ Н. С., Гороховая ул. 11, кв. 20.
 Толмачева М. Л., Офицерская ул. 33, кв. 5.
 Тонскій А. О., Улица Жуковского 30, кв. 20.
 Травскій В. К., Театральная площ. 6-107, кв. 19.
 Трахтенбергъ В. А., Фонтанка 80.
 Троповскій Е. Н., Лѣсной, Старо-Парголовскій 47.
 Туминъ Г. Г., Михайловская, Европ. гостиница № 139.
 Тумповская М. М., Преображенская 29, кв. 10.
 Турба Л. П., Фурштатская 44, кв. 7.
 Туфановъ А. В., Больш. Дворянская 21, кв. 102.
 Тынковъ Юр. Ник., Греческій пер. 15, кв. 15.
 Тычинкинъ К. С., Большая Посадская 5, кв. 2.
 Тюлилеевъ К. А., Торговая 2-а, кв. 2.
 Тютчевъ Н. К., Серг., Ул. Красныхъ Зорь 44-6, кв. 3.
 Урванцовъ Н. Н., Фонтанка 2, кв. 48.
 Успенскій Ф. И., В. О. 7-я лин. 2, кв. 12.
 Ухтинъ В. Л., Пр. 25 Октября 84, кв. 6.
 Ухтомская Е. П., Мойка 21.
 Фарфель С. Г., Прядильный пер. 3, кв. 11.
 Фединъ Конст. Ал-ск., Стремянная 16, кв. 12.
 Фейгельсонъ М. С., Салерный 20, кв. 5.
 Фельманъ И. Н., В. О. Больш. просп. 60-5, кв. 8.
 Финдейзенъ Н. Ф., Соляная 7, кв. 2.
 Финнъ-Енотаевскій Алдр. Юльев., Екатерининскій кан. 107, кв. 17.
 Флейшицъ Екат. Абрам., 10-я лин. 9, кв. 2.
 Флитъ А. И., Мытнинская 5, кв. 9.
 Fortunato Е. И., Карповка 19.
 Форшъ Ольга Дмитр., (Терекъ), Мойка 59, кв. 44.
 Харитонъ Б. О., Надеждинская 3, кв. 25.
 Хастъ-Спѣшиевъ М. А., Коломенская 13, кв. 25.
 Хвольсонъ О. Д., Университетская наб. 7-9, кв. 21.
 Хвостовъ Н. В., 2-я Рождественская 27, кв. 25.
 Хейсинъ Маней Леонт., Петропавловская ул. 8, кв. 13.
 Хессинъ Н. П., Пр. 25 Октября 42.
 Ховинъ Викт. Р., Пр. 25 Октября 160.
 Ходасевичъ Владисл. Ф., Ул. Герцена 14, кв. 30-а, комн. 10.
 Хохлова Е. С., Пр. Володарского 25, кв. 1.
 Цензоръ Дмитр. А., Вас. Остр., 11-я лин. 22, кв. 4.
 Цесаренко Е. И., Мал. Посадская 15.
 Цеховская-Ольмень В. Н., Кирочная 32-34, кв. 16.
 Цинбергъ С. Л., Усачевъ пер. 6, кв. 6.
 Чарушина А. А., Пр. 25 Октября 129, кв. 4.
 Чащина Софія М., Гусевъ пер. 3-я, кв. 7.
 Чеботаревская Алдр. Ник., Ждановская наб. 3, кв. 22.
 Чебышева-Дмитріева Е. А., Почтамтская 5, кв. 1.

Черякова Анна Ал-др., Лиговская 44, кв. 429.
Черепнинъ Н. П., Петр. Стор., Малый пр. 42,
кв. 8.

Чернышевъ В. И., Вас. Остр., 6-я лин. 29.
Чешихинъ Р. Е., Вас. Остр., 10-я лин. 29, кв. 4.
Чудовскій Вал. Ад., Мойка 59
Чуковский Корн. Ив., Манежный 6, кв. 6.
Шабанова Анна Ник. Ул. Жуковского 38, кв. 35.
Шарова Юстѣ Е. М., Коломенская 7, кв. 21.
Шагинянъ Мариетта Серг., Мойка 59.
Шарый В. И., Таврическая 19.
Шаталовъ А. И., 3-я Рота 17, кв. 33.
Шаталовъ С. И., 5-я Рота 17.
Швецовъ С. П., Матѣвская 61, кв. 12.
Шебуевъ Ник. Г., Лермонтовскій 14, кв. 5.
Шебуинъ Андрей Ник., Знаменская 26.
Шеманскій А. Д., Колокольная 11, кв. 6.
Шидловскій А. Ф., Мохова 28, кв. 46.
Шимановскій В. Ю., Пр. 25 Октября 110, кв. 32.
Шимкевичъ В. М., Зоологическій пер. 3, кв. 19.
Шисковъ Вяч. Як., Троицкая 4, кв. 7.
Шкапская Марія Мих., Матѣвская 11, кв. 67.
Шкловскій Викт. Бор., Пр. 25 Октября 15, кв. 10, (выѣхалъ за границу).
Шкловскій Вл. Бор., Надеждинская 33, кв. 10.
Шмидтъ Петр. Юл., Пугачова ул. 21, кв. 5-6.
Шохоръ-Троцкій С. И., Нижегородск. 23-а,
кв. 27.

Шпицеръ С. М., Большая Ружейная 10, кв. 15.
Штейнбергъ Арон. Зах., Вас. Остр., 8-я лин.
43, кв. 44.

Штернбергъ Левъ Як., В. О., 7-я лин. 2.
Штрайхъ С. Я., Загородный 23.
Шульговскій Н. Н., Вас. Остр., Большой пр. 44.
Шульцъ Ф. Ф., Ул. Герцена 21, кв. 42.
Шеголевъ Пав. Елис., Больш. Дворянск. 10, кв. 6.
Эгле Р. К., В. О., 7-я лин. 2, кв. 20.
Эйхенбаумъ Бор. Мих., Знаменская 36, кв. 53.
Элькинъ Н. К., Я-я Рождественская 47, кв. 19.
Эммануилъ-Жуховецкій Бор. Яковл., За-
городный 27, кв. 9.

Энгельгардтъ Н. А., Эртелевъ пер. 18, кв. 14.
Энквистъ А. А., Гатчино, Лютцевская 18.
Эрбергъ Конст. Ал-др., Забалканскій 40, кв. 80.
Эрмансъ А. С., Троицкая 23, кв. 28.
Эттингеръ О. Г., Пушкинская 19, кв. 37.
Южный (Соляный) П. М., Надеждинская 36, кв. 24
Юркунъ Юр. Ив., Спасская 17.

Яковенко В. Н., Пальменбахская 3, комн. 147.
Яковлевъ Ник. Вас., Сампсоніевск. наб. 9-11, кв. 1.
Ясинскій Іеронимъ Іеронимовичъ, Пр. 25 Октя-
бря 23, кв. 2.

Яшунскій И. В., Екатерининск. кан. 146, кв. 22.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ПИСАТЕЛИ — О СЕБѢ.

ГР. АЛЕКСѢЙ Н. ТОЛСТОЙ.

Описать свою жизнь, но что именно? То ли, какъ я росъ, что дѣлалъ. съ кѣмъ встрѣчался, какія были со мной приключенія, и прочее? Но развѣ это занимательно? Обратитесь къ любому русскому человѣку, лѣтъ до тридцати возрастомъ, — онъ вамъ поразкажетъ такія чудеса, что, слушая, разинете ротъ.

Или я долженъ описать мой духовный путь? Но объ этомъ я не умѣю говорить отъ своего лица: мнѣ станеть противно, а вамъ скучно. Вы, все же, хотите, чтобы я сказалъ о себѣ? Вотъ — все что могу.

Есть представленіе (кажется у индусовъ), что физическое тѣло человѣка (такъ же, какъ форма земли и предметовъ) совсѣмъ не таковы, какъ намъ представляется. Мы видимъ міръ (и себя) въ разрѣзѣ настоящаго мгновенія. То, что было мгновеніе назадъ, и то, что будетъ черезъ мгновеніе, — внѣ нашего физическаго ощущенія, минувшее мгновеніе исчезаетъ изъ физическаго плана, наступающее мгновеніе представляется, какъ небытіе, куда мы вступаемъ.

Для меня всегда было загадкой: куда дѣлся мостъ, черезъ который я вчера проходилъ? Онъ стоитъ и сейчасъ на томъ

же мѣстѣ, — стало быть — онъ былъ и онъ есть, — одно и то же. Затѣмъ, откуда возьмется мостъ и откуда возьмется я, который завтра пойду по тому мосту? Не возникнутъ же они, — мостъ и я, — только изъ одной моей мечты, — они будутъ, они уже и сейчасъ тамъ: мостъ черезъ каналъ, и я идущій по мосту.

Истинное мое тѣло физически существуетъ въ прошломъ и въ будущемъ, сквозь это дивное тѣло течетъ, какъ огонекъ, мое сознание, мой Духъ, и каждое мгновеніе освѣщаетъ лишь разрѣзъ моего тѣла.

Каковъ въ непостижимой мглѣ грядущаго путь моего тѣла — я не знаю: куда нибудь заползетъ этотъ страшный червякъ, гдѣ нибудь возрадуется, гдѣ нибудь будетъ ущемленъ, и угнется, гдѣ нибудь, подъ конецъ, но: омъ въ землю, навсегда: захлопнуть ему носъ и хвостъ дубовой крышкой.

Каково его тѣло въ прошломъ? Росло въ деревнѣ, покойно, неподвижно, въ благодати. Потомъ, поползло въ Петербургъ, и тамъ безъ особенныхъ тревогъ и извѣстовъ существовало до того времени, пока не попала въ него заноза. Тогда оно начало извиваться и метаться: ужъ не одинъ только медлительные соки жизни — сотрясали его и страсти и душевная тревога.

Однажды оно, лежа въ гостиницѣ на Скоблевской площади, въ Москвѣ, ночью, совершенно ясно почувствовало и поняло, что оно, конечно, умереть, — уткнется носомъ въ землю. Оно ужасно сотряслось отъ этой очевидной и безошибочной мысли. Огонекъ, плывущій по нему, вспыхнулъ тревожно и ярко, и пламя его стало прозрачнымъ.

Лѣтнюю ночью, въ Крыму, на берегу моря, оно увидѣло:

...надъ водой, тяжелой, черной и древней, какъ вселенная, поднимался лунный шаръ, — онъ будто былъ налить кровью: густо-багровый и зловѣщій. Ни какихъ другихъ основаній не было, но все же оно поняло, что надъ моремъ, надъ землей, надъ сидѣвшимъ на пустынномъ берегу человѣкомъ, — надъ міромъ встаетъ Звѣзда Смерти. Было чувство надвигающейся гибели (хотя не было понятно — откуда она) и непостижимое, равнодушное легкомысліе къ повседневнымъ дѣламъ, связая, къ самому себѣ. Черезъ немного дней пришла вѣсть о войнѣ.

Зимой, въ Москвѣ же, подѣзжая въ автомобиль къ Николаевскому вокзалу, оно съ потрясающей ясностью (потрясающей — потому что была восторженна) почувствовало, что смерти нѣтъ. Оно точно (или одновременно) увидѣло внутренность автомобиля полной чего то такого, что сейчасъ же вошло въ него, въ тѣло. Оно закрыло глаза, — настолько это было ослѣпительно и безсмертно восторженно.

Оно ждало, что все вокругъ него преобразится (почему ждало — не понимаю до сей поры). Но этого не случилось. Гнилой туманъ войны все гуще затягивалъ землю. Когда съ грохотомъ обрушился византийскій куполъ Имперіи, — не было ни сожалѣнія, ни радости, потому что крушеніе, по виду такое чудесное и все должное измѣнить, было лишь одной изъ картинокъ въ длинномъ рядѣ дѣйствій великой трагедіи. Занавѣсъ вздымался и падалъ передъ измученными отъ утомленія и дьявольскаго любопытства зрителями. И бахрома занавѣса уже была въ крови.

Въ первые дни террора червякъ уползъ изъ Москвы. И вотъ начались мучительные и долгіе года скитаній. Огонекъ въ сильно помятомъ и потрепанномъ бурями тѣлѣ то угасалъ, то начиналъ дымить чернымъ пламенемъ мщенія и ненависти, то вспыхивалъ сумасшедшей вѣрой въ преображеніе родины.

Тѣло продолжало ползати по картѣ Европы: оно ползло на югъ, потомъ на западъ, потомъ поползло на востокъ. На

западъ гнали его ужасъ и мщеніе, на востокъ повлекли его любовь и неизбежность.

Оно притащилось въ Берлинъ. Завтра оно воплется къ вамъ въ редакцію, Александръ Семеновичъ, сядетъ на стулъ, закуритъ трубку и поссорится съ вами по поводу того, что все здѣсь изложенное написано не на тему.

Но что же я могу подѣлать, если мнѣ самому, въ моей жизни, важнѣе лишь свѣтъ огонька, текущаго по тѣлу. Я бы очень хотѣлъ, чтобы онъ пересталъ падать и разгорѣлся такимъ свѣтомъ, что мое тѣло утратило бы свою червяковую привычку — тыкаться слѣпою мордой въ необслѣдованные закоулки. Вы знаете имя этому Свѣту.

Гр. Алексѣй Н. Толстой.

И. Г. ЭРЕНБУРГЪ.

За то, что въ душѣ моей — смута,
За то, что слѣпъ я, хваля и кляня,

Назовутъ меня люди отступникомъ
И отступая отъ меня.

Я. (1920).

Писать автобіографію не могу. Почему то говорить о себѣ въ стихахъ легко и привычно. А просто „сбѣсть и по порядку разсказать“ — на это способны только русскіе интеллигенты, да еще исключительно въ вагонахъ. Что касается вышнихъ фактовъ, то два отвода: 1) пока существуютъ контръ-развѣдки различныхъ мастей, о многомъ лучше молчать, 2) частично моя жизнь описана въ „Необычайныхъ Похожденияхъ Хулію Хуренито“. Поэтому, рассказывая здѣсь о нѣкоторыхъ моментахъ моей жизни, я меньше всего думаю, „обнажать“ себя. Привожу то, что имѣетъ нѣкоторый общій интересъ, какъ свѣдѣтельство объ условіяхъ существованія людей моего поколѣнія.

Родился въ 1891 г. Иудей. Дѣтство — Москва, Хамовники, пивной заводъ. Горьчее кислое пиво. Въ казармахъ рабочіе ругаются. Гулянья на Дѣвичьемъ. Веснами ѣздили въ Кіевъ къ дѣду. Подаржая ему, молился, покачиваясь, и нюхалъ изъ серебряной баночки гвоздику. Московская 1-я гимназія. Сосѣди пѣли: „сидитъ жидокъ на лавочкѣ, мы посадимъ жидка на булавочку“. Дома чрезмѣрно шалилъ. Поджегъ дачу. Послѣ долгихъ поисковъ нашли гувернера, которому я повиновался. Онъ вечеромъ говорилъ мнѣ: „Хочешь тянучекъ?“ и давалъ: сливочныя, шоколадныя. Я кидалъ бумажки на полъ. Онъ: „гляди, бумажекъ-то нѣтъ“. Дѣй-

ствительно, не было. Так, въ „нѣжномъ возрастѣ“ позналъ я иллюзорность бытія. Годъ черезъ два выяснилось, что онъ меня гипнотизировалъ. Еще — возился я съ микроскопами и гадами.

13 л. Вѣдъ одинъ изъ Германіи въ Москву. Берлинъ. Пошелъ ночью въ кафе „Victoria“, сѣлъ пирамиду пирожныхъ. На слѣдующее утро въ трехмарочномъ базарѣ захотѣлъ купить дюжину прессъ-папье въ видѣ заспиртованныхъ ящерицъ. Денегъ не хватило. Послалъ телеграмму, первое въ жизни „S. O. S.“. Въ Москвѣ жилъ съ отцомъ въ номерахъ „Княжій Дворъ“. Миѣ нравилось, что можно позвонить — и половой приноситъ самоваръ, плюшки.

Въ декабрѣ пятаго исчезъ — помогалъ на Прѣснѣ строить баррикады. Въ 1906 г. вошелъ въ революц. организацію. Изъ гимназій вскорѣ выгнали (6 кл.). Поймали у фабрики Бутикова съ прокламаціями. Сошло. Былъ „организаторомъ“ въ Замоскворѣцкомъ районѣ. Еще сочинялъ прокламаціи и трактаты „Два года единой партіи“. Тщился одолѣть третій томъ „Капитала“. Искусство и стихи презиралъ. Въ 1908 арестовали. Сидѣлъ мѣсяцевъ восемь въ разныхъ мѣстахъ. Кое-гдѣ хорошо. Въ Басманной избили. Очулся на полу въ „пьянкѣ“: блевотина, кровь. Объ-явился голодовку — шесть дней. Было трудно, но держался, въ душѣ мня себя героемъ (17 лѣтъ). Въ Бутыркахъ карцеръ, напугали крысы. Выпустили подъ залогъ. Выдали „проходное“. Началъ скитаться по Россіи. Куда ни прѣду — всюду поглядятъ „проходное“ и дальше — въ 24 часа. Вернулся нелегально въ Москву. Ночевки гл. обр. у сочувствующихъ акушерокъ. Потомъ остался въ декабрѣ на улицѣ ночевать. Не выдержалъ, пошелъ въ жандармское управленіе: посадите обратно.

Парижъ (1909). Восемь лѣтъ эмиграціи. Справился — если годъ или два отсидѣть — вернусь. „Вѣчное поселенье“ (102 ст.). Вскорѣ началъ писать стихи. Показалось вначалѣ трудно и непріятно. Потомъ привыкъ. Почти всю Европу исколесилъ. Особенно осталась — Италія. Часто голодалъ: — пятый, шестой день. Спина болитъ, гудѣ. А въ послѣднюю минуту всегда кто-нибудь принесетъ франчишко. Увлекался средневѣковьемъ. Много читалъ. Потомъ — Жамъ, католицизмъ. Предполагалъ принять католичество и отпавиться въ бенедиктинскій монастырь. Говорить объ этомъ трудно. Не совершилось.

Вначалѣ войны захотѣлъ воевать. Не взяли. Потомъ на вокзалѣ въ Іву по ночамъ вагоны грузилъ за сто су. Надсмотрщикъ звалъ меня „chapeau“ и ругалъ. Я мерзъ. Скверно было. Писалъ „Стихи о Канунахъ“. Затѣмъ сталъ корреспондентомъ „Биржевки“. Попалъ на фронтъ. Объ этомъ писалъ.

Революція. Тянули номера — кому когда возвращаться. Вышелъ дальній. Вхалъ съ поясомъ — ни лечь, ни сѣсть. Въ Торнео поручили солдатику „сопроводить“. Солдатикъ рѣшилъ, что я монархистъ и показывалъ меня, какъ звѣря, „товарищамъ“ на всѣхъ финляндскихъ станціяхъ. Хотѣли убить. Въ Бѣлоостровѣ офицеры (к.-р.) приняли меня за большевика. Отняли все. Пріѣхалъ съ вокзала — пулеметы, трупы и пр. („Юльское“ выступленіе).

Октябрь, котораго такъ долго ждалъ, какъ многіе, я не узналъ. „Молитва о Россіи“.

Кіевъ, четыре правительства. При каждомъ казалось — другое лучше. Обучалъ рабочихъ начаткамъ стиховѣднія. Устраивалъ дѣтскія игры, пражественства, театры и пр. („Собезъ“). Бѣлыхъ встрѣтилъ съ надеждой.

Погромъ. По ночамъ стучались: „давай жидовъ!“. Дворникъ боился — „не осталось“.

Теплушка. Кіевъ—Харьковъ. (Недѣля). На станціяхъ врывались офицеры. Грозилъ убить. Одногo спутника-художника выкинули, другоgо — писателя — избили.

Пароходъ Ростовъ — Θεοδοσία. Вхали двѣ недѣли (замерзали, горѣли, тонули и пр.). Между Керчью и Θεοδοсіей — любопытное происшествіе. Ночь. Штурмъ. Я въ кубрикѣ. Офицеръ изъ контръ-развѣдки беретъ меня, тащить наверхъ. Палуба обледенѣлая. „За бортъ жиды“. Спутница добѣжала до каютъ-компаніи. Тамъ сидѣлъ — еврей-корниловецъ. Выскокилъ съ револьверомъ. Спасъ.

Коктебиль. Зима. Безлюдье. Очухался. Впервые за годы революціи удалось задуматься надъ тѣмъ, что же совершилось. Многое понялъ. Написалъ „Раздумья“. Захотѣлось въ Москву. Голодъ. Въ домѣ сыпняка. Устроилъ дѣтскую площадку для крестьянскихъ дѣтей. „Дачники“ травилъ: „Интернаціоналъ! Большевизмъ! Крокодила (Чуковского) читаетъ“. Попъ ходилъ изъ хаты въ хату: „Въ жидовскую вѣру перегоняютъ. Чертей мастеровъ (лѣпка)“. Если дѣти приносили молоко и хлѣбъ — хорошо. Нѣтъ, варилъ супъ на стручкахъ перца. Подъ

конец совѣмъ стало немощу: ото-
щаль, стосковался, арестовать хотѣли.
Убѣжалъ. Баржа (безъ руля!) на буксирѣ.
Гружена солью. Хозяинъ и всѣ порядоч-
ные люди на буксирѣ. Мы на баржѣ.
Боятся большевиковъ — держать на югъ.
Штормъ. Наша корзина плаваетъ. Волны
черезъ насъ. Держимся. Буксиръ хочетъ
перерѣзать канатъ. „Пусть карабкают-
ся“.

Тифлисъ. Грузинскіе поэты-друзья („Го-
лубые роги“). 2 легчайшихъ недѣли. Въ
Москву. Дали бумаги дипломатическаго
курьера. „Сопровождающие“ — поэтъ
Мандельштамъ, кто-то изъ Худож. Театра
и еще. Кромѣ бумагъ, огромный тюкъ
съ печатями. Повѣзда не ходить — банды.
Броневики. Обстрѣлы. Потомъ Махно.
Хуже всего — публика норовить сѣсть на
тюкъ. А сломаютъ печати — будетъ
плохо. Довезъ.

Черезъ двѣ недѣли арестовали. Сидѣлъ
во внутр. тюрьмѣ О. О. В. Ч. К. Сказали,
что я агентъ Врангеля. Друзья вступи-
лись. Освободили. Вышелъ. Ночлега
нѣтъ. Попалъ въ „Домъ Печати“. Ноче-
валъ въ комнатѣ „пролетарскихъ писате-
лей“. Морозъ. Закутался въ большущій
красный флагъ. Дрожалъ и даже Чеку
помянулъ: — тамъ центральное отопле-
ніе.

Читалъ съ курсантами Выс. Военно-
Хим. Школы Пушкина и Маяковского.
Служилъ въ Тео — въ „секціи дѣтскихъ те-
атровъ“. Съ В. Л. Дуровымъ устраивалъ
заячки спектакли. Впрочемъ, объ этомъ
писалъ. Попалъ на „старое мѣсто“ въ
третье общежитіе Н. И. Д., т. е. „Княжій
Дворъ“. Съ января топили. Жилъ труд-
но и скучно, но какъ-то „возвышенно“.
Писать не удавалось — засѣданія и пайки
— но дышалъ разрѣженнымъ воздухомъ.
Встрѣчался съ Цветаевой и Пастернакомъ.
— нѣжно люблю. Близость глыбы Мая-
ковского — укрѣпляла. Хотѣлось въ Па-
рижъ (за восемь лѣтъ родилась вторая

„заграничная“ душа). Весной 1921 уѣхалъ,
получивъ художественную командировку.

Дальше — визы и эмигранты. Парижъ
не тотъ, я не тотъ и все не то. По си-
дѣть на террасѣ Rotonde все же пріятно.
Не долго сидѣлъ. О высылкѣ писалъ гдѣ-
то. Добавлю, спросилъ въ префектурѣ:
„собственно говоря, почему?“ Отвѣтили:
„Франція — самая свободная страна; если
высылаютъ, значитъ, имѣются „raisons su-
premes“. Выкинули на бельгійской грани-
цѣ безъ визы. Думалъ, арестуютъ, —
назадъ, — и начнется игра въ мячъ. Но
бельгійскій жандармъ долго искалъ нужную
визу средь полсотни ненужныхъ, надобно,
звѣнулъ и пропустилъ. Бельгія оказалась
не столь „свободной страной“ — оставили
въ покоѣ. Засимъ — Берлинъ. Къ осе-
ни думаю — въ Москву.

Въ Бельгіи написалъ Хуренино. Это
единственная моя книга „въ сурьезъ“; ка-
жется, ни критики, ни читатели, ни я самъ,
никто не можетъ точно опредѣлить, гдѣ
же въ ней кончается усмѣшка.

Изъ быта: люблю курить трубку, и въ
кафе глядѣть, какъ кругомъ развлекаютъ-
ся. Работая тоже въ кафе, дома трудно
(парижская привычка, корни экономическіе
— въ комнатѣ не топилъ). Работать лю-
блю. Пожалуй, больше всего. Мнѣ ка-
жется, что сдѣлать вещь „честно“, хоро-
шо — одна изъ основъ нашей новой эти-
ки (новой, конечно, только по остротѣ и
голизитъ выраженія). Сейчасъ написалъ
„6 повѣстей о легкиихъ концахъ“. Хочется
еще. Жаденъ, и такъ боюсь, что приму
все отъ А до упраздненной V, а принявъ,
снова потащусь къ А, что самъ себя за-
говариваю:

Молю, о Ненависть, пребудь на стражѣ,
Среди камней и рубенсовскихъ тѣлъ
Пошли и мнѣ неслыханную тяжесть,
Чтобъ я второй земли не захотѣлъ!

Одной хватить.

Илья Эренбургъ.

ПРЕССА

РУССКІЯ ПЕРІОД. ИЗДАНИЯ ЗА ПРЕДѢЛАМИ СОВ. РОССІИ ВЪ 1922 г.

(дополненіе къ списку въ первомъ номерѣ).

ЭСТОНІЯ.

„Жизнь“. Ежедневная газета. Ревель Глинная ул. д. № 16, кв. 2.

ПОЛЬША.

„Голосъ Казачества“, газета еженедѣльная, политическая и литературная. Адресъ редакціи: Warszawa, Nowogrodzka 37 m. 11.

„Живое слово“. Журналъ литературный и религиозный. Редакторъ о. С. Пеликановъ. Тухода Лагерь интернированныхъ.

ГЕРМАНІЯ.

„Заря“. Органъ социал-демократической мысли. Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. Отвѣт. ред. А. Хомскій. Berlin, Levetzowstr. 16.

„Знамя труда“, органъ заграничной делегаціи партіи лѣв. с.-р. Редакторъ Ал. Шрейдеръ. Berlin, Eisenacherstr. 10.

„Молодая Россія“. Литературно-общественный журналъ. Изд. культурно-просвѣтительной секціи Русск. студ. союза въ Германіи. Адресъ редакціи: Berlin, Grolmannstr. 22.

„Нужды деревни“. Ежемесячный научный, экономический и общественный журнал. Под ред. Г. И. Шрейдера. Berlin, Seydelstr. 27¹⁴.

„Разсвѣтъ“, общественно-политическая и литературная еженедѣльная газета, посвященная еврейскимъ интересамъ. Редакторъ С. Гепштейнъ. Berlin, Pallasstr. 8.

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ.

„Американскія Извѣстія“. Ежедневная газета (прекратилась).

„Утро“. Ежедневная газета (прекратилась).

АРГЕНТИНА.

„Наша Газета“, еженедѣльная. Буэнос-Айресъ (прекратилась).

КНИЖНАЯ ПАТОПИСЬ

А. РУССКІЯ КНИГИ, ПОЯВИВШІЯСЯ ВЪ 1918—1922 ВНѢ СОВ. РОССИИ. *)

1. БЕЛЛЕТРИСТИКА И ДѢТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Анфитеатровъ, Ал.** Сестры. Хроника въ четырехъ романахъ. ГИЗДО. Романъ первый. Изд. „Грани“. Берлинъ. 1922 (418 стр.).
- Барри, Джемсъ.** Сентиментальный Томми. Изд. „Новости иностранной литературы“. Эснелъжъ. 1922 (308 стр.).
- Бунинъ, И. Чаша Жизни.** Сборникъ разсказовъ и стихотвореній. Изд. „Русская земля“. Парижъ. 1922.
- Бурроузъ, Райсъ** Эдгаръ. Тарзанъ. Романъ. Перев. съ англ. Ник. Каменьщикова-Македонскаго. Изд. „Новости иностранной литературы“. Эснелъжъ. 1921 (275 стр.).
- Вестфаль, Ларисса.** Въ чужой странѣ. Стихи. Складъ изданія „Наша Рѣчь“. Прага. 1922 (96 стр.).
- Гауфъ, Вильгельмъ.** Дѣтскія сказки. Иллюстрированы худ. А. Штиренъ. Изд. Отто Кирхнеръ и Ко. Берлинъ. 1922 (232 стр.).
- Вѣстинкъ** Народнаго Дома. Повременное изданіе Русск. Народнаго Института „Народный Домъ“ во Львовѣ. Подъ ред. д-ра Ю. А. Яворскаго. № 1. Львовъ. 1921 (104 стр.).
- Гоголь, Н. В.** Реализоръ. Комедія. Изд. И. П. Ладыжнкова. Берлинъ. 1922 (126 стр.).
- Гребенщикова, Г.** Чуралеви. Романъ. Изд. „Русская печать“. Парижъ. 1922 и. 10 фр.
- Гумилевъ, Н.** Женчуга. Стихи. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1921 (104 стр.).
- Гусевъ-Оренбургскій, С. Н.** Въ красной Москвѣ. Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ. Харбинъ. 1922.
- Даманская, А.** Вода не идетъ. Повѣсть Изд. „Грани“. Берлинъ. 1922 (76 стр.). Ц. 40 м.
- Достоевскій, Ф. М.** Село Степанчиково и его обитатели. Повѣсти и разсказы. Изд. Ладыжнкова. Берлинъ. 1922 (612 стр.).
- Преступленіе и наказаніе. Романъ въ шести частяхъ съ эпилогомъ. Изд. Ладыжнкова. Берлинъ. 1922 (705 стр.).
- Еврейская антологія.** Сборникъ еврейской молодой поэзіи съ пред. М. Гершензона, подъ ред. Владислава Ходасевича и Л. Юффе. Роскошное изданіе. Изд. С. Д. Зальманъ. Берлинъ. 1922 (206 стр.) и. 200 г. м.
- Желиховская, В. П.** Князь Илнко, маленький кавказскій плѣнникъ. Разсказы для юношества. 5 изд. Изд. А. Ф. Девриена. Берлинъ. 1922 (230 стр.).
- Замтари** (кн. А. Меликова). Стихотворенія. Берлинъ. 1922 (62 стр.).
- Заячій подарокъ.** Сказка для дѣтей съ иллюстр. Изд. „Москва“. Берлинъ. 1922 (16 стр.).
- Ивановъ, Федоръ.** Красный Парнасъ. Литературно-критическіе очерки. Изд. „Русское Универсальное издательство“. Берлинъ. 1922 (130 стр.).
- Обложка работы худ. Меерсона, портреты работы худ. С. Залшупина.
- Кальма, Знакомые.** Стихи для дѣтей. Изд. Югенса. Дертъ. 1921 (16 стр.).
- Красновъ, П.** За чертополохомъ. Фантастическій романъ. Изд. О. Дьяковой. Берлинъ. 1922 (389 стр.).
- Люисъ, Пьеръ.** Пѣсни Билитисъ. Перев. Гр. Борскаго. Обложка, заставки, концовки работы худ. С. Залшупина. Изд. „Русск. Унив. Изд.“ Берлинъ. 1922 (169 стр.).
- Мережковский, Д. С.** Антихристъ. Петръ и Алексѣй. Томъ I. Изд. Ладыжнкова. Берлинъ. 1922 (356 стр.). Томъ II. (369).
- Воскресшіе Боги. Леонардо да-Винчи. Томъ I. (464 стр.) Томъ II (500 стр.). Изд. Ладыжнкова. Берлинъ. 1922.
- Смерть Боговъ. Юліанъ Отступникъ. Изд. Ладыжнкова. Берлинъ. 1922 (459 стр.).
- Младорусъ.** Кн. I. Період. сборникъ подъ ред. В. Илинскаго. Изд. „Славянское издательство“. Прага. 1922 (114 стр.). Ц. 12 ч.
- Наживинъ, Ив.** Зелена. Разсказы изъ школьной жизни для дѣтей. Изд. „Дѣтинецъ“ Берлинъ. 1922 (137 стр.).
- Передъ катастрофой. Разсказы. Изд. 2-е. Изд. „Дѣтинецъ“. Мюнхенъ. 1922 (269 стр.).
- Четверть вѣка спустя. Повѣсть. Изд. „Дѣтинецъ“. Берлинъ. 1922 (73 стр.).
- Въ деревнѣ. Разсказы для дѣтей. Изданіе 3-е. Изд. „Дѣтинецъ“. Берлинъ. 1922 (140 стр.).
- Первухинъ, М. К.** Обломки. Разсказы. Изд. О. Дьяковой. Берлинъ. 1922 (156 стр.).
- Пигмей.** Сборникъ-альманахъ. Изд. У. М. С. А. Тухоль. 1922.
- По, Эдгаръ.** Золотой жукъ. Перев. съ англ. Тамары Гринбергъ. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1922 (63 стр.).
- Полевой, П. Н.** Избранникъ Божій. Историческая повѣсть начала 17 вѣка. Съ 12 автотипіями по оригинальнымъ рисункамъ художника К. В. Лебедева. 3-е изданіе. Изд. А. Ф. Девриена. Берлинъ. 1922 (214 стр.).
- Пушкинъ, А. С.** Дубровскій. Повѣсть. Рисунки художника И. И. Малиярова. Изд. В. Бергмана. Юрьевъ. 1922 (148 стр.).
- Ремизовъ, Алексѣй.** Россія въ письменахъ. Т. I. Изд. „Геликонъ“. Москва-Берлинъ. 1922 (220 стр.).
- Красныя рыла. Театръ и книга. Изд. „Грани“. Берлинъ. 1922 (135 стр.).
- Чухчгыс-таусу. Сибирскій сказ. Изд. „Скифы“. Берлинъ. 1922 (36 стр.).
- Пѣтушокъ. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1922 и. 7.50 гер. мар.
- Трава-мурава. Сказъ и величаніе. Изд. С. Ефронъ. Берлинъ. 1922 (191 стр.).
- Повѣсть о Иванѣ Семеновѣ Стратилатовѣ. Неумный бубень. Изд. „Русское творчество“. Берлинъ. 1922 (77 стр.).

*) Дополненіе къ свѣдѣніямъ въ предшествующихъ №№ журнала.

Русская мысль, ежемѣсячное литературно-политическое издание, под ред. Петра Струве. Книга 4. Апрель. Изд. И. Отто. Прага. 1922 (223 стр.).

Слезкинъ, Юрій. Вѣтеръ. Романъ. Изд. „Русск. Унив. Изд.“. Берлинъ. 1922 (265 стр.).

— Ольга Оргъ. Романъ. Изд. „Русск. Унив. Изд.“. Берлинъ. 1922 (182 стр.). Ц. 50 м.

Современныя Записки. Ежемѣсячный общественно-политический и литературный журнал. Изд. при ближайшемъ участіи Н. Авксентьева, И. Бунакова, М. Вишняка, А. Гукковского, В. Рудиева. Х. Парижъ. 1922 (408 стр.).

Сколовъ-Микитовъ, И. Кузовокъ. Изд. „Грани“. Берлинъ. 1922 (61 стр.). Ц. 55 мар.

Таловъ, Маркъ. Двойное бытіе. Стихи. Изд. „Франко-Русская Печать“. Парижъ. 1922. 4 франка.

Толстой, Ал. Н., гр. Любовецъ—книга золотая. Изд. „Москва“. Берлинъ. 1922 (91 стр.). Обложка работы худ. И. Мозалевского.

— Китайская тѣни. Изд. „Огоньки“. Берлинъ. 1922 (175 стр.). Рисунокъ обложки худ. А. Арнштама.

— День Петра. Для чего идетъ съѣзъ. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1922 (62 стр.).

— Прекрасная дама. Подъ водой. Изд. „Мысль“. Берлинъ. 1922 (64 стр.).

Чеховъ для дѣтей. Подъ ред. А. Чернаго. Изд. „Слово“. Берлинъ. 1922 (362 стр.).

Шницлеръ, Артуръ. Хорошовъ. Десять диалоговъ. Авторизованный перев. съ нѣм. Изд. „Мысль“. Книга для всѣхъ. Берлинъ. 1922 (127 стр.). Ц. 25 м.

Эйхкеръ, Р. Хорстъ Вильгельмъ. Романъ. Авторизованный пер. Изд. Отто Кирхнеръ. Берлинъ. 1922 (157 стр.).

Яйца пестренкѣя. Сказочка, съ иллюстр. Изд. „Москва“. Берлинъ. 1922 (16 стр.).

2. ПОЛИТИКА, ЭКОНОМИКА, ФИЛОСОФІЯ, ИСТОРИЯ, КРИТИКА, РЕЛИГІЯ.

Амфитеатовъ, В. Очерки исторіи русской литературы. Изд. Аки. общ. „Славянское издательство“. Прага. 1922 (262 стр.).

Бармишъ, Ж. Принципы позитивной политики по Сольево. Авториз. перев. съ франц. Съ предисл. Б. Соколова. Брюссель. 1922 (187 стр.).

Берштейн, Эдуард. Германская революція. Исторія ее возникновенія и ее первого періода. Авторизованный переводъ съ немецкаго, съ предисловіемъ А. Штейна. Изд. „Восток“. Берлин-Дрезден. 1922 (330 стр.). Ц. 50 м.

Бѣлый, Андрей. Сиринъ ученого варварства, (по поводу книги В. Иванова „Родное и вселенское“). Изд. „Скифы“. Берлинъ. 1922 (24 стр.).

Винаверъ, М. М. Исторія Выборгскаго Возвѣнія. Воспоминанія. Изд. Поволоцкаго. Парижъ. 1922. Ц. 5 франковъ.

Витте, С. Ю. Воспоминанія. Царствованіе Николая II. Томъ II. Изд. „Слово“. Берлинъ. 1922 (571 стр.).

Грибовскій В. М. проф. Обзоръ лекцій по государственному праву. Вып. I. Общегосударственное право. Складъ изд.: книготорговля студенческаго съѣзда университета въ Латвіи. Рига. 1922 (112 стр.).

Добрынинъ В. Донъ въ борьбѣ съ коммуной. На Донцѣ и Манычѣ (февраль—май 1919 г.). Изд. Общества ревнителей военныхъ знаній. Прага. 1922.

Ежегодникъ педагогическаго института имени Ушинскаго за 1921-1922 годъ. Изд. редакционно-издательской части Южно-Уссурийскаго отдѣле-

нія Русскаго Географическаго Общества. Владивостокъ. 1922 (131 стр.). Ц. 1 р. 30 коп.

Ивановъ Вяч. и Гершензонъ М. О. Переписка изъ двухъ угловъ. Изд. „Огоньки“. Москва-Берлинъ. 1922 (71 стр.).

Ивановъ-Разумникъ, Р. В. Маяковский („Мистерія“ или „Буфф“). Изд. „Скифы“. Берлинъ. 1922 (56 стр.). Обложка работы худ. Эл. Лисицкаго.

Ключиновъ, Ю. В. проф. На великомъ историческомъ перепутьи. 5 главъ по социологіи международныхъ отношеній. Изд. журнала „Сѣна Вѣхъ“. Берлинъ. 1922 (184 стр.).

Корсаковъ, И. Голодъ въ Совѣтской Россіи и его причины. Юрьевъ. 1922 (47 стр.).

Костомаровъ, И. Н. Дѣятели русской церкви въ старину. Изд. „Дѣтинецъ“. Берлинъ. 1922 (116 стр.).

— Геронъ смутнаго времени. (Борисъ Годуновъ, Лжедмитрій, Марина Миншкѣ, Царь Василій Шуйскій). Изд. „Дѣтинецъ“. Берлинъ. 1922 (152 стр.).

Огородниковъ, Вл. И. проф. Очеркъ Исторіи Сибири до начала XIX столѣтія. Часть II. Вып. 3. Отдѣльный оттискъ изъ „Сборника Трудовъ профессоровъ и преподавателей государственнаго Иркутскаго Университета“. Иркутскъ. 1922 (45 стр.).

Орловъ, А. С. Начало возрожденія коопераціи въ Россіи. Изд. Объед. Комитета Русскихъ Кооперативныхъ Организаций въ Англіи. Лондонъ. 1922 (37 стр.). Ц. 1 шиллингъ.

Осмоловскій, В. Д. Русская словесность в историческомъ ея развитіи. (Историко-литературные очерки и образцы). Ч. I. Народная словесность и древняя письменность (до начала 18 вѣка). Изд. Аки. общ. Вальтерс и Рапа. Рига. 1921 (108 стр.).

Русская лѣтопись (съ 1917 года). Кн. I. Изд. „Русскаго очага въ Парижѣ“. Парижъ. 1921 (201 стр.).

— Книга II. Изд. „Русскій Очагъ“. Парижъ. 1922. Солодовниковъ подполк. Наш счет. Русск. кн. маг. „Москва“. Берлинъ. 1922 (31 стр.).

Толстой, В. С. Отъ красныхъ лапъ въ неизвестную даль (Походъ уральцевъ). Иллюстраціи исполнены художникомъ Ал. Козымынымъ по наброскамъ съ натуры участника походовъ прапорщика Леонида Масинова. Типографія изд-ва „Пресса“. Асмалъ-Меджидъ, 35. Константинополь. 1921 (310 стр.).

Троцкий, Л. Между империализмомъ и революціей. Основные вопросы революціи на частномъ примѣрѣ Грузинъ. Изд. „Новый Мир“. Берлинъ. 1922 (144 стр.). Ц. 40 м.

Че-ка. Материалы по деятельности чрезвычайныхъ комиссій. Изданіе Центрального Бюро партіи соц.-рев. Берлинъ. 1922 (254 стр.).

Яворскій, Ю. А. Новая данная для исторіи старинной малорусской пѣсни и вирши. 1-12. Львовъ. 1921 (31 стр.).

3. ЕСТЕСТВОЗНАНІЕ, МЕДИЦИНА, ТЕХНИКА, СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО.

Бензинъ, Вас. Моторные плуги. См. Кеѣцъ Ф. инж. и Малый Ф.

Кеѣцъ Ф. инж. и Малый Ф. Автомобиль и его обслуживание. Василій Бензинъ (Подстеплянский). Моторные плуги. Изд. „Славянское издательство“. Прага. 1922 (408 стр.).

Шварцъ, Н. В. Первая помощь въ несчастныхъ случаяхъ и при внезапныхъ заболеванияхъ до прибытія врача. Изданіе просмотренное и дополненное докторомъ Н. Голубевымъ и докторомъ С. Ша-

равским. 86 рис. работы Н. В. Зарецкого. Изд. «Знание». Берлин. 1922 (115 стр.).

Шмидт Г. Проблемы современной химии и общедоступность наложений. Беседы о работах Астона, Кюри, Фаянса, Коссея, Панета, Рутерфорда, Содди и др. издательств. Изд. Ладьяникова. Берлин. 1922 (137 стр.).

Яворский Ю. А. Практика Господарен. Карпато-русский сборник астрологических и метеорологических предсказаний и примет по рукописи 1740 года. Львов. 1921 (16 стр.).

4. УЧЕБНИКИ И СМЪСЬ.

Азбука. Составлена З. Н. Дормидонтовой. Рисунки А. Гриневы. Изд. акц. о-ва «Варрак». Ревель. 1922 (80 стр. фол.).

Бергман, Г. А. д-р. Какой капитал дает наибольшее проценты. Брошюра об организации курортов в Китае. С приложением метеорологических наблюдений за 1911-20 г. г. Нанкин. 1922.

Пекарский, Никандр. Практический учебник русской грамматики. Ч. II. Элементарный синтаксис. Изд. акц. о-ва «Варрак». Ревель. 1922 (108 стр.). Ц. 100 эст. м.

— Русская грамматика по новой орфографии с большим количеством письменных упражнений. Первая ступень (этимология и синтаксис). Изд. акц. о-ва «Варрак». Ревель. 1921 (59 стр.). Ц. 50 эст. м.

Синтаксис русского языка. Составила З. Н. Дормидонтова. Юрьев. 1921 (70 стр.).

Цзун-гань. Практические беседы (Шинь юн чан тань). Ч. I. Харбин. 1922 (17 стр.).

Б. ЛИТЕРАТУРА ПО ФИЛОСОФИИ, ПОЯВИВШАЯСЯ ВЪ СОВѢТСКОЙ РОССІИ ВЪ 1918—20 ГГ.

Нижеприводимый список не претендует на полноту — в Советской России невозможно следить за литературой подчас даже в город, в котором живешь. Там не менее составитель этого обзора удалось уследить из Киева за книжными новинками Петербурга и Москвы. Ему удалось зарегистрировать только дошедшее до Киева и появившееся в местных научных кругах. А очень многие книги погибли на складах «Госиздата» или при «распределении» попадали вместо учебных и научных заведений в библиотеки коммунистов, коммунистических клубов и «воисполкомов». . . Напр., замечательная работа Ильина о Гегеле, насколько мы извѣстны, не попала в киевские академические круги, в то время, как 2 экземпляра ее неразрѣзанные и никому не нужные стояли в библиотеке Ц.И.К. в том же Киеве.

С. П. Б.

1. О. О. Розенберг: Проблема буддийской философии. СПб. 1918.

2. Бехтерев: Основы рефлексологии. СПб. 1918. стр. 164.

3. Шербатский: Учение о категорическом императиве у Брахманов. СПб. 1918 (оттиск из «Извѣстий Академии Наук»).

С. Лурье: Софисты Антифон. 1919 (оттиск из «Извѣстий Академии Наук»).

Э. Эрберг: Цель творчества. 2 изд. СПб. 1919 г.

6. Голлербах: Чары и таинства. 1919.

7. Голлербах: В зарево Логоса. 1920.

8. «Памяти Герцена». Сборник статей Э. Л. Радлова, Г. Г. Шпетта, А. Гизетти, Ивана - Разумника и др. СПб. 1920.

9. Алексеев - Аскольдов: Введение в гносеологию. СПб. 1920. стр. 32.

10. Н. О. Лосский: Основные вопросы философии, сборник статей. СПб. 1920. ок. 250 стр.

Ни одна из книг не напечатана государственным издательством.

МОСКВА.

11. П. Блонский: Философия Плотина. [М. 1918 стр. 368.

12. П. Блонский: Курс педагогики 2-изд. М. 1918.

13. И. Ильин: Философия Гегеля, как учение о конкретности Бога и человека. 2 тт. М. 1918.

14. «Слово и мысль». Сборник статей Г. Г. Шпетта, П. Блонского, Шестова, М. Гершензона и др. М. 1918.

15. М. Гершензон: Мудрость Пушкина (оттиск из преддудного сборника). М. 1919.

16. З. И. Зинковский: Социальное воспитание. М. 1919.

17. А. Богданов: Тентология. Всеобщая организационная наука т. 3 М. 1919.

* 18. П. Блонский: Трудовая школа. ч. I, М. 1919 ч. II. М. 1919; 2-е и 3-го 1920 — I; ряд провинциальных изданий этой же книги.

19. П. Блонский: Современная философия. М. 1919 г. ок. 300 стр.

20. Гершензон: Видение поэта. М. 1920.

21. Богданов: Философия живого опыта. 2-е изд. 1920 г.

22. П. Блонский: Реформа науки. М. 1920. (брошюра).

* 23. Ленин: Материализм и эмпириокритицизм. Об одной реакционной философии. М. 1920 (то же в «Собрании сочинений» Ленина).

* 24. Горев: Материализм, как философия пролетариата. М. 1921.

25. В. В. Розанов в 1918 г. напечатал в Сергиевом Посаде ряд небольших брошюр (философских фрагментов).

Государственным издательством напечатаны только 3 книги, отмеченные звездочкой в списке.

КИЕВЪ.

26. А. Н. Гиляров: Руководство к изучению философии 2 изд. т. I К. 1918; т. II, К. 1919.

27. Труды психологической лаборатории при университете св. Владимира. вып. I. Н. Пожого: О самонаблюдении К. 1919.

28. Х. Григоревич: Место оценок в систем психических функций. К. 1920. вып. I. 78 стр.

* 29. В. В. Зинковский: Социальное воспитание. К. 1920 (по русски и по украински).

* 30. В. В. Зинковский: Введение в педагогику. К. 1921, 2 тома (по русски и по украински).

* 31. Ф. Шнейерсонъ: Индивидуальные методы изученія психологін ребенка. Гомель. 1921. Государственнымъ издательствомъ напечатаны 3 отміченыхъ звѣздочкой книги. Книги проф. Зѣньковского, при этомъ, были Госуд. Изд. „ре-визированы“ вмѣстѣ съ однимъ изъ частныхъ издательствъ.

ХАРЬКОВЪ.

32 Сковорода: Вибрані Твори (Укр. переводъ). Х. 1920.

КАЗАНЬ.

33. Маковельскій напечаталъ III томъ „Досократиковъ“. Участіе Гос. Изд. въ изданіи философской литературы за всѣ 3 года, какъ видимъ, ничтожно. Отдѣльные авторы вынуждены были печатать книги путемъ частнаго соглашенія и „товарообмѣна“ съ рабочими типографій. 6 печ. листовъ въ 1920 г. обошлись въ 200,000 рублей!

Дм. Чижевскій.

Редакторъ: Проф. А. С. Яценко. Адресъ редакціи: Berlin W. 50, Augsburgerstr. 33. Tel. Steinplatz 79-27.
Издательство И. П. Ладыжникова. Berlin W. 50, Rankestr. 33.

Русская типографія Е. А. Гутнова, Berlin S. 14, Dresdnerstrasse 82-83.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

С. ЕФРОНЪ



**S. EFRON
VERLAG** С. М.
В. П.

BERLIN W 30, LUTHPOLDSTR. 19 TELEPHON: LUTZOW 79-24

ВЫШЛИ ИЗЪ ПЕЧАТИ:

А. АХМАТОВА. Четки. Книга стиховъ	Мар. 60.—
К. БАЛЬМОНТЪ. Сонеты солнца, меда и луны	50.—
Ф. БЕЕРЪ. Теорія относительности Эйнштейна (6 популярных лекцій)	Въ переплетъ 75.—
П. БЕНУА. Атлантида	25.—
В. БОНЗЕЛЬСЪ. По Инди	80.—
Р. ГУЛЬ. Ледяной походъ (съ Корниловымъ)	70.—
А. ДАМАНСКАЯ. Стеклопанная стѣна	Въ переплетъ 90.—
М. ДАУТЕНДЕЙ. Восемь ликовъ озера Бива (Японскія новеллы о любви)	35.—
А. ДРОЗДОВЪ. Подарокъ Богу. Разказы	35.—
А. МАРГОЛИНЪ. Украина и политика Антанты (Записки еврея и гражданина)	45.—
Г. МЕЙРИНКЪ. Големъ. Романъ	30.—
М. МОРАВСКАЯ. Апельсиновые корки. Стихи для дѣтей. Рисунки С. Чехонина	90.—
РАБИНДРАНАТЪ ТАГОРЪ. Национализмъ	55.—
РАБИНДРАНАТЪ ТАГОРЪ. Донъ и мѣръ. Романъ	Въ переплетъ 70.—
А. РЕМИЗОВЪ. Травы-Муравы. Разказы	90.—
И. ЭРЕНБУРГЪ. Неправдоподобныя исторіи	70.—
Б. ГРИГОРЬЕВЪ. „Расея“ Художественное изданіе. Текстъ на иѣмецкомъ языкѣ.	35.—
Въ холщевомъ перепл. по рисунку Григорьева	480.—
Въ полукожаномъ переплетѣ	570.—

ПЕЧАТАЮТСЯ:

В. БЕЛЬШЕ. Чудеса природы.
Э. БЕРНШТЕЙНЪ. Спорные вопросы социализма.
В. БОНЗЕЛЬСЪ. Новеллы.
М. ДАУТЕНДЕЙ. Письма — сказки.
Г. МЕЙРИНКЪ. Зеленый ликъ. Романъ.
Г. МЕЙРИНКЪ. Новеллы.
О. ШПЕНГЛЕРЪ. Прусская идея и социализмъ.
Ф. ЭЛЛЕНСЪ. Бассъ-Бассина-Булу. Романъ.

Для странъ съ высокой валютой другія цѣны.

Складъ изданій:

ИЗДАТЕЛЬСТВО И. П. ЛАДЫЖНИКОВА, BERLIN W 50,
RANKESTRASSE 33.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО



ВЫШЛИ В СВЕТ:

ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ в несчастных случаях и при внезапных заболеваниях Д-ра Н. В. Шварца. Издание просмотренное и дополненное Н. И. Голубевым и С. Шаравским. Цена 50 м.

— В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫХОДЯТ:

УЧЕБНИК СЧЕТОВОДСТВА Е. Е. Сиверса. Цена около 150 м.

НЕОРГАНИЧЕСКАЯ ХИМИЯ. Проф. К. Оппенгеймера. Перевод Г. Бриллианта и Л. Герба с 11 немецкого издания.

АВТОМОБИЛЬ, его устройство и управление Л. Лева. Перевод с 4-го немецкого издания. Под редакцией Б. Дюшена. 300 рисунков.

ОГОРОДНИЧЕСТВО. И. Беттнера. Перевод с немецкого А. М. Рабиновича с изменениями и дополнениями. 200 рисунков.

ТЕЛЕГРАФ и ТЕЛЕФОН. П. Ганахера. Перевод с немецкого А. Берестнева. 110 рисунков.

НОВЫЕ ЦЕНЫ (с 1-го апреля)

I. НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА.

ЭЛЕКТРИЧЕСТВО. Проф. Л. Гретца. Ц. 40 м.

РАДИОТЕЛЕГРАФИЯ. Б. Дюшена. Ц. 40 м.

ПЕРВЫЕ ШАГИ ЭЛЕКТРОТЕХНИКА. Н. Кобца. Ц. 25 м.

II. ЛИТЕРАТУРНАЯ БИБЛИОТЕКА.

Л. Н. Толстой. **ХОЗЯИН и РАБОТНИК** Ц. 10 м.

Л. Н. Толстой. **ЛЮЦЕРН** Ц. 5 м.

А. В. Кольцов. **ИЗБРАННЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ.** Ц. 10 м.

III. ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА и ВОЛК и др. сказки Афанасьева.

КОЗЬМА СКОРОБОГАТЫЙ " " "

ИВАНУШКА ДУРАЧОК " " " Цена по 9 м.

Все сказки иллюстрированы.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ:

Для Франции S-té „Cultura“ Paris VI, 3 rue Blaise-Desgoffe.

Для Польши „Wiek Kultury“ Danzig. Promenade 6 и Warszawa, Nowy Swiat 62.

Для Австрии и балканских стран — H. Goldschmidt. Wien, Wollzeile 11.

Для Финляндии, Латвии и Эстонии „Merx“ Berlin, Ludwigkirchstr. 6.

Адрес Книго-
издательства

Telephon:



BERLIN,
Zimmerstr. 61.
Zentrum 10131.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО

» Г Е Л И К О Н Ъ «

Редакция и главная контора:

Bamberger Strasse 7 BERLIN W. Tel.: Kurfürst 60-13
Отдѣленіе: Berlin SW. 68, Alte Jakobstr. 129^{III} / Tel.: Moritzpl. 71-73

П о с т у п и л и в ъ п р о д а ж у :

(Новыя цѣны)

- | | |
|---|--|
| И. ЭРЕНБУРГЪ.
А все-таки она вертится.
(О новомъ стилѣ въ искусствѣ).
Съ многочисленными иллюстр.
Обл. работы Ф. Леже. Ц. 75 м. | М. ЦВѢТАЕВА.
Разлука. Книга стиховъ.
(На бумагѣ ручной формовки).
Обложка работы А. Ариштама.
Ц. 30 м. въ переплетѣ. |
| И. ЭРЕНБУРГЪ.
Необычайныя похождения Хулио Хуренито и его учениковъ.
(Жизнеописание.) Ц. 100 м. | И. С. ТУРГЕНЕВЪ.
Казнь Тропмана.
Съ рис. М. Слodkaго. Ц. 30 м. |
| L'art russe.
Обзоръ выставки русскаго искусства въ Парижѣ. Статьи Г. Лукомскаго, Рено и др. 24 иллюстраціи на отдѣльныхъ листахъ.
Обл. раб. Стеллесакаго. Ц. 100 м. | П. МУРАТОВЪ.
Три разсказа.
Съ рис. Ф. П. Блюна. Ц. 40 м. |
| | А. РЕМИЗОВЪ.
Россия въ письменахъ. Т. I.
Обл. раб. В. Масютина. Ц. 75 м. |

Н о в ы я к н и г и :

- | | |
|--|---|
| А. ТОЛСТОЙ.
Повѣсть о многихъ превосходныхъ вещахъ. (Романъ.)
Обл. В. Масютина. Ц. 60 м. | А. БЪЛЫЙ.
Путевыя замѣтки. Т. I.
(Сицилія и Тунисъ.)
Обложка работы В. Масютина.
Ц. 90 м. |
| И. С. ТУРГЕНЕВЪ.
Пѣснь торжествующей любви.
Съ иллюстр. В. Н. Масютина.
Ц. 50 м. | „ЭПОПЕЯ“.
Литературный еженѣсичникъ
подъ ред. А. Бѣлаго.
№ 1.
Обложка Л. Лисицкаго.
Ц. 85 м. |
| Н. ГОГОЛЬ.
Носъ. Съ рис. В. Н. Масютина.
Ц. 50 м. | |

П е ч а т а ю т с я :

- | | |
|--|---|
| И. ЭРЕНБУРГЪ.
Золотое сердце. Вѣтеръ.
Трагедіи въ стихахъ. | Б. ПИЛЬНЯКЪ.
Повѣсть Петербургская.
Съ иллюстр. В. Масютина. |
| И. ЭРЕНБУРГЪ.
Шесть повѣстей о легк. концахъ.
Съ иллюстр. Лисицкаго. | Н. КРАНДИЕВСКАЯ.
Отъ лукаваго. Книга стиховъ. |
| На путяхъ.
Второй сборникъ евразійцевъ. | В. МАСЮТИНЪ.
Гравюра и литографія.
Съ многочисл. воспроизведеніями. |

KARL W. HIERSEMANNN

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ И АНТИКВАРИАТЪ

ЛЕЙПЦИГЪ / KÖNIGSTR. 29

(ТЕЛЕФОНЪ: №№ 1172 и 1572)

Большой складъ книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія.

СПЕЦІАЛЬНОСТИ: Старыя рукописи съ живописью европейскаго и восточнаго происхожденія, книги съ гравюрами по дереву, старинныя красныя переплеты, автографы, французскія гравюры по мѣди, спеціальная литература по Америкѣ, Испаніи, Россіи, доисторической эпохѣ, египтологіи, археологіи, нумизматикѣ, искусству Востока, исторіи искусства, архитектурѣ, прикладному искусству, исторіи костюмовъ, мундировъ, — серіи научныхъ журналовъ и академическихъ объявленій и т. д.

Постоянная выставка всякаго рода рѣдкостей.

РЕГУЛЯРНО ИЗДАЮТСЯ КАТАЛОГИ АНТИКВАРИАТА, КОТОРЫЕ ВЫСЫЛАЮТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

ПОСЛѢДНІЕ КАТАЛОГИ:

- № 499. Испанскіе документы
- № 500. Восточныя рукописи
- № 502. Франція. Рукописи и документы
- № 503. Исторія сѣверо-западной Европы
- № 504. Архитектура
- № 505. Китайская, тибетская и японская оригинальная живопись.
- № 506. Исторія Искусства.
- № 507. Библиографія и старопечатныя книги.
- № 508. Японскія цвѣтныя и черныя гравюры по дереву.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Изданіе произведеній изъ области искусства и исторіи искусства, географіи и этнографіи, исторіи и историческихъ наукъ.

ПОДРОБНЫЙ КАТАЛОГЪ ИЗДАНІЙ (77 СТРАНИЦЪ)
ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ИНТЕРЕСУЮЩИМСЯ БЕЗПЛАТНО.

Новинки на (нѣмецкомъ языкѣ).

ЦЕДЛЕРЪ, ГОТФРИДЪ, отъ Костера къ Гутенбергу. Голландское старопечатаніе и изобрѣтеніе книгопечатанія. Многочисленныя изображенія и иллюстраціи. 4°. Цѣна въ полотноиномъ переплетѣ Мк. 600.—

ШМИДТЪ, АДОЛЬФЪ, книжные переплеты отъ 14 до 19 вѣка въ государств. библіотекѣ въ Дармштадтѣ. Многочисленныя иллюстраціи, частью цвѣтныя. Фолио. Въ полотноиномъ переплетѣ Мк. 3600.—

ГОФМАНЪ, ФРИДР. Исторія баварскаго фарфороваго производства въ Нимфенбургѣ, въ 3 томахъ. Т. I. съ 6 цвѣтными и 2 простыми изображеніями и 183 илл. 4°. Т. II полуперг. перепл. по Мк. 1000.—

Покупка перваго тома обязываетъ къ покупкѣ всего изданія.

KARL W. HIERSEMANNN VERLAG
LEIPZIG KÖNIGSTRASSE 29

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КНИЖНЫЙ СКЛАДЪ

„ОБРАЗОВАНИЕ“

ВЪ БЕРЛИНѢ

BERLIN W 50, NÜRNBERGER STRASSE 65. TEL.: STEINPLATZ 91-43

ОПТОВЫЙ СКЛАДЪ

русскихъ книгъ всѣхъ издательствъ.

БОЛЬШОЙ НОТНЫЙ ОТДѢЛЪ.

Быстрое и аккуратное выполнение заказовъ за-границу на самыхъ выгодныхъ условияхъ: книготорговцамъ предоставляется максимальная скидка и право обмена непроданныхъ экземпляровъ на любые книги нашего каталога.

Генеральныя представительства на Россію крупнейшихъ нѣмецкихъ медицинскихъ, техническихъ, педагогическихъ и друг. научныхъ книгоиздательствъ.

Генеральное представительство книгоиздательствъ „Огоньки“, „Аргонавты“, „Скифы“, еженѣснаго международного обозрѣнія по искусству „Вещь“ и журнала „Молодая Россія“.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ СЛѢДУЮЩИХЪ ИЗДАНІЙ:

„Че-Ка“ (матеріалы по дѣятельности чрезвычайныхъ комиссій)	М. 70.—
„Смѣна Вѣхъ“ (сборникъ статей)	80.—
М. О. Гершензонъ и Вяч. Ивановъ. Переписка изъ двухъ угловъ	35.—
Савватій. Тетрадь въ сафьянѣ	45.—
А. М. Ремизовъ. Въ полѣ блаженствъ	45.—
Гр. А. Н. Толстой. Китайскія тѣни	50.—
Илья Эренбургъ. Утоли моя печали	60.—
Илья Эренбургъ. Опустошающая любовь	30.—
Илья Эренбургъ. Портреты русскихъ поэтовъ	45.—
Марина Цветаева. Стихи къ Блоку	30.—
Марія Шапская. Барабанъ Строгаго Господина	35.—
Андрей Бѣлый. Возвратъ (повѣсть)	50.—
Сиринъ ученаго варварства	12.—
А. М. Ремизовъ. Чакхчыгысъ Таасу (Сибирскій сказъ)	18.—
Евгеній Лундбергъ. Записки Писателя (1917-1920)	120.—
„Московский Альманахъ“ (А. Бѣлый, А. Ремизовъ, Б. Пильнякъ, Вл. Лидинъ, А. Яковлевъ)	100.—
Р. Ивановъ-Разумникъ. Маяковский	24.—
Эл. Лисицкій. Про два квадрата (для дѣтей)	40.—
Кусиковъ. Аль-Барракъ	9.—
„Справочникъ-Альманахъ“	45.—
Катель. „Соед. Штаты Америки и всемірная война“	10.—
„Всемірная война и союзъ народовъ“	15.—
Лукомскій. „Павловскъ и Гатчина“	75.—
Журналъ „Вещь“ № 1-2	30.—
„Молодая Россія“ № 1	15.—

RUSSISCHE BÜCHERZENTRALE

„OBRASOWANIJE“ G.M.B.H.

BERLIN W 50, NÜRNBERGER STRASSE 65. TEL.: STEINPLATZ 91-43

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЭПОХА

БЕРЛИНЪ

Набираются и въ маѣ поступятъ въ продажу:

1. АНДРЕЙ БѢЛЫЙ. Собрание романовъ.
томъ 1. Серебряный Голубь.
2. томъ 2. Петербургъ, часть I,
нов. переработанн. изд.
3. томъ 3. Петербургъ, часть II,
нов. переработанн. изд.
4. „ томъ 4. Котикъ Летаевъ.
5. АНДРЕЙ БѢЛЫЙ. Глоссологія. Поэма о звукѣ.
6. АНДРЕЙ БѢЛЫЙ. Стихи о Россіи.
7. АЛЕКСАНДРЪ КУСИКОВЪ. Въ никуда, стихи,
третье дополненн. изд.
8. АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ. Мара, книга разсказовъ.
9. К. И. ЧУКОВСКІЙ. Книга объ Александрѣ Блокѣ.
10. К. И. ЧУКОВСКІЙ. Крокодилъ, поэма для ма-
ленькихъ.
11. К. И. ЧУКОВСКІЙ. Майдодыръ, поэма для ма-
ленькихъ, продолженіе Крокодила съ рисунк.
Ю. П. АННЕНКОВА.
12. КЕЙНСЪ. Пересмотръ мирнаго договора, авто-
ризованный пер. съ англ., съ предисловіемъ
автора къ русск. изд.

ΕΡΟСΗ-VERLAG G.M.B.H.

BERLIN W 30, MARTIN-LUTHER-STR. 13. TELEPH.: LÜTZOW 44-96

К Н И Ж Н Ы Й М А Г А З И Н Ъ

М. Н. МАЙЗЕЛЯ

СУЩЕСТВУЕТЪ СЪ 1893-го ГОДА

424 Grand Street :: NEW YORK [U.S.A.]

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ
продажа книгъ по всѣмъ
отраслямъ знанія на рус-
скомъ, англійскомъ и раз-
говорно-еврейскомъ языкахъ.

*

Всѣ книги всѣхъ загранич-
ныхъ русскихъ издательствъ
всегда имѣются на складѣ.

*

Принимаемъ исключительныя
представительства на Америку

*

Аккуратно и скоро выполня-
емъ заказы на англійскія книги

Исключительное представительство на
Америку издательства И. П. Ладыжникова

ИЗДАТЕЛЬСТВО СКИФЫ

приступило к изданию серии книг по философии, теории творчества, истории культуры, истории литературы и социологии. Авторы этих книг, при всем различии конечных выводов, всегда неизменно ставят во главу своих построений интересы творческой личности, интересы творца - человека.

Б И Б Л И О Т Е К А „ С К И Ф О В ”

будет состоять из книг размером от 4-12 печатных листов большого формата: Вышла и поступила в продажу первая книга «Библиотеки»: Р.В.ИВАНОВ-РАЗУМНИК «В.Маяковский» («Мистерия» или «Буфф») и. 35 -

П Е Ч А Т А Ю Т С Я

ЛЕВ ШЕСТОВ «Достоевский и Ницше» (философия трагедии)
ЛЕВ ШЕСТОВ «Добро в учении Льва Толстого и Ницше» : :

Г О Т О В Я Т С Я К П Е Ч А Т И

Р. В. ИВАНОВ - РАЗУМНИК «Книга о Человеке» (Основы духовного максимализма) : : : : :
КОНСТ. ЭРБЕРГ «Красота и свобода» (сборник статей)
АР. З. ШТЕЙНБЕРГ «Система свободы Ф. М. Достоевского»
Р. В. ИВАНОВ - РАЗУМНИК «Русская литература XX века» :
И. ШТЕЙНБЕРГ «Моральные основы революции»
А. ШРЕЙДЕР «Человек, не вещь» (Краткий очерк философии народничества) :
Н. К. МИХАЙЛОВСКИЙ «Борьба за индивидуальность (Хрестоматия из его произведений под редакцией и с примечаниями Е. Е. Колосова)
П. Л. ЛАВРОВ «Антропология» (Хрестоматия из его философских сочинений)
А. И. ГЕРЦЕН «Хрестоматия из его произведений под редакцией Р. В. Иванова - Разумника

Н О В Ы Е К Н И Г И

А. БЕЛЫЙ «Сирин ученого варварства» и. 12 мар.
А. РЕМИЗОВ «Чакхчыгыс Таасу» Сибирский сказ и. 18 мар.
А. ТЕРЕХ (О. ФОРШ) «Равви» Пьеса и. 35 мар.
ЭЛ. ЛИСИЦКИЙ «Про два квадрата — Всем, всем ребятам» и. 40 мар.

Н О В Ы Е Ц Е Н Ы (с 15 мая 1922 г.)

АЛЕКСАНДР БЛОК «Скифы» «Двенадцать» и. 15 мар.
АЛЕКСАНДР БЛОК «Россия и Интеллигенция» и. 15 мар.
АЛЕКСАНДР БЛОК «О любви, поэзии и государственной службе» и. 9 мар.
АНРЕЙ БЕЛЫЙ и СЕРГЕЙ ЕСЕНИН «Россия и Иония» и. 15 мар.
НИКОЛАЙ КЛЮЕВ «Избавные песни» и. 9 мар.
НИКОЛАЙ КЛЮЕВ «Песнь солнценосца» и. 9 мар.
СЕРГЕЙ ЕСЕНИН «Триптих» и. 9 мар.
АЛЕКСАНДР КУСИКОВ «Аль Баррак» и. 12 мар.
ИВАНОВ-РАЗУМНИК «О смысле жизни» и. 9 мар.
ИВАНОВ-РАЗУМНИК «Свое лицо» и. 9 мар.
ИВАНОВ-РАЗУМНИК «Что такое интеллигенция» и. 9 мар.
А. ШРЕЙДЕР «Республика Советов» и. 24 мар.
И. ШТЕЙНБЕРГ «От февраля по Октябрь 1917 г.» и. 24 мар.
И. МАЙОРОВ «Земля и хлеб» и. 18 мар.

Пересылка и упаковка по себестоимости.

VERLAG „SKYTHEN“ - G. M. B. H.
BERLIN W 30, MÜNCHENER STR. 16 ptr., Tel. Kurfürst 47-68

Вышел и поступил в продажу
№ 3 международного обозрения современного искусства

„ВЕЩЬ“

под редакцией Э. Лисицкого и Ильи Эренбурга

-М

С о д е р ж а н и е :

I. Искусство и общественность.

Торжествующий обоз.
Международный обоз.
Венецианская выставка.

II. Литература.

Французская поэма о русской революции.
Гарольд Лэб. Американская литература.
Стихи Маяковского, Асеева, Сальмона.
Хлебников. О современной поэзии.
Бодуэн. О новой поэтической технике.
Марселло Фабри. Роман без персонажей.
Хроника.

III. Живопись. — Скульптура. — Архитектура.

Озанфан и Жаннэра. О пуриме.
Рауль Гаусман. Оптифонетика.
Анкета. Ответ А. Архипенко.
Джино Северини. О Сезане.
Выставки в Берлине.

IV. Театр.

Таиров. Сценическая атмосфера.
Дювуар. Французский театр.

V. Кинематограф.

Беспредметный кинематограф.
Дюлюк. О Фотогении.
„Рно — Джимми“ и пр.

VI. Музыка.

П. Суачинский. Музыкальные заметки.

VII. Крестина „Вещи“.

Рождение — Имя — Гороскоп?

Цена в Германии 35 мар.

Прием подписки и розничная продажа в Центральном Книжном Складе

„ОБРАЗОВАНИЕ“ / BERLIN W

Nürnberg Strasse 65

КНИГО- НАША РЪЧЬ издат.

СОВРЕМЕННЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ РОССИИ. КООПЕРАЦИЯ.

На первый план современной международной и русской жизни выдвинуты экономические вопросы, без разрешения которых невозможен выход из нынешнего хозяйственного и политического тупика и развала. Поэтому эти вопросы сегодня исключительно злободневны и захватывают каждого мыслящего человека.

Проф. С. Загорский. Международные экономические проблемы (факты и идеи)	Мк. 120.—
Проф. Г. Швигтау. Революция и народное хозяйство в России (1917—1921)	Мк. 150.—
Проф. В. Тотомиянц. Кооперация в России (с главой: Кооперация в Сов. России)	Мк. 80.—
А. Малахов. „Русская кооперация и коммунисты“	Мк. 30.—
Проф. Г. Швигтау. „Русская кооперация на международном рынке“	Мк. 60.—
А. С. Орлов. „Начало возрождения кооперации в России“	Мк. 30.—
С. В. Маракуев, предс. „Ювесса“. Очередные задачи русской „кооперации“	Мк. 40.—
Проф. М. И. Тугань-Барановский. Социальные основы кооперации	Мк. 150.—
Е. Е. Лазарев. Социальная роль кооперативов	Мк. 10.—
В. Бензин. Моторная вешалка, как средство борьбы с голодом в России	Мк. 40.—
С. С. Маслов. Россия после 4-х лет революции	Мк. 170.—
Проф. В. Тотомиянц. Теория кооперации	Мк. 40.—
Проф. А. Н. Андиферов. Кооперативный кредит и кооперативные банки	Мк. 50.—
Проф. В. Тотомиянц. История экономических и социальных учений	Мк. 100.—
Проф. А. Н. Андиферов. Курс статистики	Мк. 100.—
Проф. Лексис. „Торговля“, т. I и II	по Мк. 36.—
„Русский экономист“, Лондон	
„Экономические записки“ изд. Росс.-Фин.-Промыш. Торг. Союза	
„Новые запросы“ журн. сборн. 1921 г., посвящ. эконом. вопрос. Вост. Европы и России, 5 №№	Мк. 75.—
Н. Малицкий. Кооперация среди земледельцев в Болгарии	Мк. 40.—
Д-р Л. Ф. Дворжак. Кооперация в Чехословакии	Мк. 60.—
Книги всех зарубежных и российских изд. по вопросам экономики, кооперации, технического и сел. хоз. восстановления России и борьбы с голодом. Книги на нем., франц., англ. яз. по этим же вопросам.	

Подробная библиография и сведения о книгах всех отраслей на русск. и иностранных языках рассылаются бесплатно.

НОВАЯ КНИГА

БОР. СОКОЛОВ. „Митеж или искание“ (о искусстве, театре, литературе в Сов. России). „Под оболочкой большевизма жизнь не замерла! Новая творческая сила развивается. Развѣ в муках жестоких и незаслуженных новая Россия не рождается?!...“
Издано изд. книга съ обл. А. Ариштама.

Мк. 80.—

Исключительное представительство

для Германии (страны с низкой валютой) издательств Франции и Чехословакии.
„Франко-русская печать“ Париж „Славянское издательство“ Прага
„Русская печать“ Париж Изд. „Кремль“ Прага
„Съверь“ Париж „Кооперативная библиотека“ Прага

Библиографический Вѣстник „Наша Рѣчь“ № 7 (104 стр.) высылается бесплатно. Цѣны на все книги, кроме антикварных, будутъ для странъ с низкой валютой считаться въ герм. маркахъ.

Обиѣмъ изданій на льготныхъ условіяхъ

КНИЖНЫЕ СКЛАДЫ:

Въ БЕРЛИНѢ: „Родина“, Charlottenburg, Kantstr. 24, Tel. Steinplatz 112-93. — Въ ПРАГѢ: „Наша Рѣчь“, I raha II, Katerinska 40. — Въ ПАРИЖѢ: 22 Rue d'Anjou. Въ ЛОНДОНѢ: London WC. 2. 84-86 Chancery Lane. — Въ РИМѢ: 6 Via Francesco Crispi 90.

Книжные магазины Societ  Anonyme de Presse, de Publicité et d'Editions.

**РУССКОЕ УНИ-
ВЕРСАЛЬНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО**



**RUSSISCHER
UNIVERSAL
VERLAG G.m.b.H.**

BERLIN W 30, MARTIN-LUTHER-STR. 96 / TEL.: LUTZOW 570 u. KURFÜST 21-58

ОБЩЕДОСТУПНЫЯ СЕРИИ



**НОВОЕ ВЪ НАУКѢ, ИСКУССТВѢ
И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ.**

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ:

- № 19. ПРОФ. С. ПЕСТРЖЕЦКІЙ. Рабочій вопросъ въ Сов. Россіи.
№ 20. Б. ЯКОВЕНКО. Очерки американской философіи.
№ 21-23. С. МАКОВСКИЙ. Послѣдніе итоги живописи.
№ 24. В. ФОНЪ-ДЕРЪ-ПАЛЕНЪ. Новѣйшія достижения астрономіи.
№ 28-29. И. СТЕПАНОВЪ. Психологія сновидѣній.
№ 30. М. СЛОНИМЪ. Русскіе предтечи большевизма.
№ 34-35. Б. ЯКОВЕНКО. Очерки русской философіи.
№ 41-42. ПРОФ. В. ТОТОМАНЦЪ. Сущность и положеніе кооперации.
№ 45-46. И. ВАСИЛЕВСКИЙ (НЕ-БУКВА). Витте.

РАНѢ ВЫШЛИ:

- № 1. ПРОФ. С. АБРАМОВЪ. Проблема омоложения по Штейнху. 2 изд.
№ 3. М. СМОЛЕНСКИЙ. Троцкій. 2 изд.
№ 4. В. ДЮШЕНЪ. Теорія относительности Эйнштейна. 2 изд.
№ 5. ВЛ. СОЛЬСКИЙ. Крестная моша.
№ 6. Д-РЪ А. КОЛОДЦЫЙ. Новое въ медицинѣ.
№ 7. В. ЗЕНЗИНОВЪ. Русское Устье.
№ 8. ПРОФ. Д. ПЕСТРЖЕЦКІЙ. Русская промышленность послѣ революціи.
№ 9. Д-РЪ В. ЛЫЗЛОВЪ. Здоровая и болѣзная личность. 2 изд.
№ 10. Б. ЯКОВЕНКО. Философія большевизма. 2 изд.
№ 11. ПРОФ. С. АБРАМОВЪ. Современное ученіе объ инстинктѣ.
№ 12. ВЛ. СОЛЬСКИЙ. Ленинъ.
№ 13-14. К. КАУТСКИЙ. Соціализация сельскаго хозяйства. Съ пред. авт. къ рус. изд.
№ 15. В. ДЮШЕНЪ. Республики Прибалтики.
№ 17. В. СОКОЛОВЪ. Наука въ Сов. Россіи.



**ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ.**

ТОЛЬКО ЧТО ВЫШЛИ ВЪ СВѢТЪ:

- № 20. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИРИКА.
№ 21-22. БОККАЧО. Декамеронъ.
№ 24-25. ЕВРЕЙСКИЙ СВОРНИКЪ. (Ш. АШЪ, Л. ПЕРЕЦЪ, Х. БЯЛИКЪ, ТАЙТШЪ, Ш. АЛЕЙ-ХЕМЪ).
№ 28-30. Ф. ДОСТОЕВСКИЙ. Бѣдные люди.
№ 33-36. БАЛЬЗАКЪ. Шаргенова кожа.

РАНѢ ВЫШЛИ:

- № 1-2. ШЕКСПИРЪ. Гамлетъ.
№ 3-4. ГЕТЕ. Фаустъ.
№ 5. ГЕЙНЕ. Изъ „Книги Пѣснь“.
№ 6-7. ДИККЕНСЪ. Гимнъ Рождеству.
№ 8-9. ДОДЪ. Тартаренъ изъ Тараскона.
№ 10. КОЗЬМА ПРУТКОВЪ. Избранныя сочиненія. 2 изд.
№ 11. ШЕКСПИРЪ. Макбетъ.
№ 12-13. ИЗЪ НОВОЙ НѢМЕЦКОЙ ЛИРИКИ. Пер. Г. ЗАБЪЖИНСКАГО.
№ 14. ПОЭ. Убийство въ улицѣ Моргъ.
№ 17-18. ДИККЕНСЪ. Сверчокъ на печи.
№ 19. Г. Ф. ГОФМАНСТАЛЬ. Смерть Тициана. Пер. Г. ЗАБЪЖИНСКАГО.
№ 26-27. ДАНТЕ. Адъ.

ЗЕЛЕНАЯ БИБЛИОТЕКА.

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- № 1-2. А. АМФИТЕАТРОВЪ. Мечта.
№ 3. Ф. ЖАММЪ. Исторія двухиныхъ былыхъ временъ. Авторъ переводъ съ франц. И. ЗЕМБУРГА.
№ 4-7. ДЖЭКЪ ЛОНДОНЪ. Мартинъ Изднъ. Ч. I.

- № 8. Г. МОПАСАНЪ. Разсказы.
№ 9-12. ДЖЭКЪ ЛОНДОНЪ. Мартинъ Изднъ. Ч. II.
№ 13-17. А. СТРИНДБЕРГЪ. Исповѣдь глупца. Переводъ МИХ. КАДИШЪ.

ДАЛЬНѢЙШІЕ ВЫПУСКИ
ГОТОВЯТСЯ КЪ ПЕЧАТИ.

Цѣна выпуска 12 мар.; двойные 24 мар. Для странъ съ высшей валютой надбавка 100%.

Вышель въ свѣтъ и разсмѣляется бесплатно полный каталогъ.

РОССИЙСКОЕ КНИГОТОВАРИЩЕСТВО, БЕРЛИНЪ

RUSSISCHE BUCHVERTRIEBS-
GESELLSCHAFT m. b. H.
BERLIN W 50, WÜRZBURGER STRASSE 19.
TELEFON: STEINPLATZ 117-81.
Telegramm - Adresse: Knigotorg Berlin

Исполнение заказов на книги всѣхъ
русскихъ издательствъ. Составленіе
библиотекъ. Аккуратная высылка
всѣхъ книжныхъ новинокъ.

Организация для издательствъ сбыта
и распространения ихъ книгъ.

Отправка книгъ въ Россію.

Товариществомъ открытъ въ Берлинѣ
для розничной продажи книжный
магазинъ

„ОРИОНЪ“
на Rankeplatz, Joachimsthaler Str. 25 26
Спеціальныи выборъ художествен-
ныхъ изданій.

Печатается и поступаетъ въ по-
дажу роскошное художественное
изданіе: А. С. Пушкинъ, Мѣдный
всадникъ, съ иллюстраціями худо-
жника В. Н. Мясютина.

На складѣ имѣются:

Вахтеров, Русскій букварь.
Острогорскій, Христоматія Жи-
вое Слово, ч. I.
„Hütte“, Справочная техническая
книга в 3 томахъ.

Книги издательствъ:
И. П. Ладыжниковъ, «Слово», «Эф-
ронъ», «Москва», «Русское Искус-
ство», «Нева», «Грани», «Огоньки»,
«Мысль», «Литература», «Универ-
сальное издательство», О. Дьякова,
З. И. Гржебинъ и др.

Требуются представители на
мѣстахъ.

Адресъ:

RUSSISCHE BUCHVER-
TRIEBSGESELLSCHAFT
BERLIN W 50, WÜRZBURGER STRASSE 19.



КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ОГОНЬКИ“

Berlin W 50, Nürnberger Str. 65
Telefon: Steinplatz 91-43

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

Гр. А. Н. Толстой
КИТАЙСКАЯ ТЪНИ
М. 50.—

Гр. А. Н. Толстой
УТОЛИ МОЯ ПЕЧАЛИ
М. 60.—

А. М. Ремизовъ
ВЪ ПОЛѢ ВЛАКИНОМЪ
М. 45.—

Марина Цветаева
СТИХИ КЪ БЛОКУ
М. 30.—

Илья Эренбургъ
ОПУСТОШАЮЩАЯ ЛЮБОВЬ
М. 30.—

Савватій
ТЕТРАДЬ ВЪ САФЬЯНѢ
М. 45.—

Андрей Бѣлый
ВОЗВРАТЪ (повѣсть)
М. 50.—

М. Гершензонъ и В. Ивановъ
ГЕРЕПИСКА ИЗЪ ДВУХЪ УГЛОВЪ
М. 35.—

Е. Луначеръ
ЗАПИСКИ ПИСАТЕЛЯ (1917—1920)
М. 120.—

МОСКОВСКІЙ АЛЬМАНАХЪ
(А. Бѣлый, А. Ремизовъ, Б. Пильнякъ, Вл. Лининъ,
А. Яковлевъ) М. 100.—

Марія Шкальская
БАРАБАНЪ СТРОГАГО ГОСПОДИНА (стихи)
М. 35.—

П Е Ч А Т А Ю Т С Я

Вл. Холодковский
ТО, ЧТО СЛУЧАЙНО (стихи)

Вальмонтъ
ПРОЗЕННОЕ ОБЛАКО (стихи)

Вальмонтъ
ВОЗДУШНЫЙ ПУТЬ (проза)

Савватій
ТАНЬКА (романъ)

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

Russische Bücherzentrale „Obrasowanije“
G. m. b. H., Berlin W 50, Nürnberger Str. 65, Steinplatz 91-43

ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ

А. Г. СЫРКИНЪ

ВЪ БЕРЛИНЪ
ОСНОВ. ВЪ ВІЛЬНѢ ВЪ 1859 г.

Вышли изъ печати и поступили въ
продажу слѣдующія наши изданія:

Рельефныя Географическія Карты

составл. Кунертъ-Лейтпольдомъ
разм. 190×170

(по новой ореографіи):

Европа	175 м.
Азія	175 м.
Вост. полушаріе	175 м.
Зап. полушаріе	175 м.

Европа

составл. Проф. Феликсомъ Лампе
разм. 130×160:

На Русск. языкѣ (по новой ор.)	150 м.
На Литовскомъ языкѣ	150 м.
На Еврейскомъ „	150 м.
На Древне-Евр. „	150 м.

Стѣнные анатомическія таблицы

въ шести краскахъ на черномъ фонѣ
съ надписями на Русскомъ, Литовскомъ,
Еврейскомъ или Древне-Евр. языкахъ.
Цѣна комплекта (4 таблицы) — 120 мк.

Таблица метрическихъ мѣръ
на Еврейскомъ языкѣ цѣна 35 м.

Шпехтъ. Картины животныхъ:
Левъ, Тигръ, Слонь, Верблюдь, Медвѣдь
и Страусъ Цѣна каждой таблицы 35 м.

Кромѣ того имѣются на складѣ русскія
карты довоеннаго изданія А. Г. Сыр-
кина въ Вильнѣ: Европа, Африка, Сѣ-
верная Америка, Южная Америка,
Австралія, Восточное полушаріе, За-
падное полушаріе а также глобусы
диаметромъ 34, 26, 20 и 12 см. съ мѣд-
ными полумеридіанами и безъ нихъ.

LEHRMITTEL-VERLAG A. G. SYRKIN

BERLIN - LÜTZOWSTRASSE 42

TEL. KURFÜRST 11-67

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРА

Berlin SW 48, Besselstraße 3
(Ecke Friedrich-Strasse)
Телефонъ: Moritzplatz 77-00

ВЫШЛА ВЪ СВѢТЪ И ПО-
СТУПИЛА ВЪ ПРОДАЖУ:

Островскій „Гроза“ (драма) Цѣна М. 8. —

РАНѢ ВЫШЕДШІЯ ИЗДАНІЯ:

Гаршинъ	Надежда Николаевна . М.	5. —
Грибѣдовъ	Горь отъ ума	7. —
Достоевскій	Слабое сердце	5. —
Островскій	На всякаго мудреца до- вольно простоты	10. —
Пушкинъ	Евгеній Онѣгинъ (съ рисунками)	15. —
Пушкинъ	Капитанская дочка (съ рисунками)	13. —
Пушкинъ	Пиковая дама (съ рисунками)	5. —
Пушкинъ	Сказки (съ рисунками) .	7. —
Толстой А. К.	Князь Серебряный (пол- ное изданіе)	30. —
	въ переплетѣ	50. —
Тургеневъ	Два пріятели	5. —
Тургеневъ	Дворянское гнѣздо	13. —
Тургеневъ	Дымъ	16. —
Тургеневъ	Затишье	6.50
Тургеневъ	Исторія лейтенанта Ер- гунова	5. —
Тургеневъ	Клара Миличъ	5. —

Н. Агнiewiczъ Мои пѣсенки 18. —

А. Волошинъ Вечера подъ зеленой
лампой 10. —

Власъ Дорошевичъ Восточныя сказки . 5. —

Красновъ Теруень 6. —

Красновъ Поѣздка на Ай-Петри 5. —

Вышеуказанныя цѣны возвышаются съ
1-аго Іюня.

Заказы, поступающіе до этого срока,
исполняются по старымъ цѣнамъ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ВЕНДИФИЛ“ РЕВЕЛЬ

Законченъ печатаніемъ и на
дняхъ поступитъ въ продажу

А. Ф. КОНИ НА ЖИЗНЕННОМЪ ПУТИ т. III

(свыше 600 стр. больш. формата)

СОДЕРЖАНИЕ: Воспоминанія: Гр. М. Т. Лорисъ-Мели-
ковъ. — Савина и Тургеневъ. — М. М. Ковалевскій. —
Житѣйскія драмы. — Житѣйскія встрѣчи. — Изъ лѣтъ
юности и старости. — Заграницей и на родинѣ. —
Изъ области таинственнаго. — Обинскій и Джа-
ншиевъ. — П. О. Бобровскій. — Н. В. Давыдовъ. — В. А.
Еракова-Данилова. — А. Г. Харина. — О. В. Градо-
вская. — А. В. Плетица. — Искусство рѣчи на судѣ. —
Изъ области религіозныхъ исканій. — Князь В. А.
Черкасскій. — Князь А. И. Сунбатовъ-Южнѣ.
Образы прошлаго. — Борьба съ преступленіемъ.
Уголовная политика.

Ранѣ вышли:

- А. Амфитеатровъ. Зачаро-
ванная степь . М. 90.—
Н. Гумилевъ. Шатеръ (стихи) . М. 60.—
В. И. Немировичъ-Данченко.
На кладбищахъ (воспоминанія) . М. 60.—
А. Ремизовъ. Шумы города . М. 90.—
Н. Евреиновъ. Самое главное . М. 60.—
Ө. Сологубъ. Небо голубое (стихи) М. 70.—
А. Ремизовъ. Огненная Россія М. 30.—
Ө. Сологубъ. Сочтенные дни М. 60.—
Б. Пильнякъ. Былье (разсказы) М. 40.—

Дѣтская книга:

- Яр. Воиновъ. Горюнова радость (игра-
сказка). Рисунки В. А. Бѣлкина . М. 45.—

На Складѣ:

- А. Ракетовъ. Очеркъ экономическ. и фи-
нансов. положенія совр. Россіи М. 60.—

Главный складъ: для Центр. Европы
РУССК. УНИВЕРС. ИЗДАТЕЛЬСТВО
BERLIN W 30, MARTIN-LUTHER-STR. 96

Для странъ высокой валюты:
Société de Presse, de Publicité et d'Éditions,
Paris, 22, rue d'Anjou

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВОСТОК

Berlin C 2, An der Spandauer Brücke 2
Telefon: Norden 1469 und 4022

1. На русском языкѣ:

Современная немецкая мысль".
Сборникъ статей Генриха Манна, Э. Блоха, Т. Дейблера,
С. Шленгера, Эйхштейна и др. Цена м. 41.—
Генрихъ Манн. Человекъ и сила. Цена м. 45.—
Эдуардъ Бернштейнъ: Германская революція. Цена м. 65.—

Печатаются:

О. Кюльпе: Иммануил Кант.
Проф. А. Грецъ: Теорія атомовъ въ ея новейшемъ
развитіи.
Проф. Николай: Итоги современнаго естество-
знанія.
Проф. Ганфштеггъ: Введеніе въ современную
технику.
Проф. Вегенеръ: Происхожденіе материковъ и
океановъ.
Р. Эйлеръ: Палочка и ее тень. (Популярн. космог.)
Ф. Лассаль: Преплика съ Марксомъ и Энгельсомъ.
Переводъ Ф. И. Дане.
Р. Абрамовичъ: Хрестоматія по исторіи социализма
въ Зап. Европѣ.
Новѣйшіе успѣхи въ области физики и химіи.
Новѣйшіе успѣхи биологіи и физиологіи.
„Словарь для всехъ“ (энциклопедическій словарь
въ одномъ томѣ).

2. На еврейском языкѣ:

Проф. О. Виппер: Исторія среднихъ вѣковъ. Цена м. 47.50
Проф. О. Виппер: Исторія новаго времени. Цена м. 47.50
Юнгъ-Юнгъ: Малый геометр. Переводъ с. англ. Д-ра
Е. Ольшевангера. Цена м. 57.50
Ш. Гореликъ: Еврейскіе силуэты. (Грец. Бикон-
сфалъ, Микаэли, Спинкозъ, Бранлесъ, Пересъ, Аш,
Левитанъ, Вайтеръ и др.)
Цена м. 41.—, цена въ перепл. м. 52.50
Ш. Гореликъ: Великіе души. (Микель Анджело,
Паскаль, Карлейль, Рескинъ, Уитманъ, Толстой, Тургоръ.)
Цена брош. м. 49.—, цена въ перепл. м. 61.—

Печатаются:

Давидъ Бергльсонъ: Избранные сочиненія. —
3 томовъ.
Гергардъ Гауптманъ: Еретикъ изъ Соавы, перев.
Л-ра Е. Ольшевангера.
Эдуардъ Бернштейнъ: Германская революція.
„Начало“. (Der Anfang.) Научно-литературный
сборникъ. (Макс Бродъ, М. Вайнрейхъ, Гореликъ,
Зеплинъ, Эльза Ласкер-Шилеръ, Кульбакъ, Эйнгорнъ
и др.)
Елена Хацкевъ: „Природа вокругъ насъ“ (по-
пулярная зоологія и ботаника).
Означенные 3 книги, въ томъ числѣ 1 т.
Бергльсона появятся въ концѣ мая.

Готовятся къ печати (на евр. яз.):

Л. Мартовъ: Воспоминанія социал-демократа, т. 1.
Гете: Гефъ фонъ Берлихингенъ, перев. М. Вейнрейха съ
его испульственной статей.
Раббиндранатъ Тагдоръ: Разсказы.
М. Вейнрейхъ: Этюды по изученію исторіи
еврейскаго языка.
Р. Абрамовичъ: Книга для чтенія по исторіи
евреевъ.
Его же: Человекъ и миръ, популярныя бесѣды по
физикѣ, съ иллюстраціями.
Гюнтеръ: Вѣкъ открытій и изобретеній.
Проф. Р. Виппер: Древняя исторія. Переводъ
Кальмановича.
Д-р Е. Ольшевангеръ: Алгебра по новѣйшему
итальянскому методу.
Его же: Геометрія для старшихъ классовъ.
Его же: Физика.
Елена Хацкевъ: Природа и мы (очерки по
ботаникѣ, анатоміи и физиологіи человека).
Его же: Земля (географическая и космографическая
хрестоматія).

«ACADEMIA» KUNSTVERLAG

G. M. B. H.

БЕРЛИНЪ * ПЕТЕРБУРГЪ

Художественнымъ Издательствомъ „АКАДЕМІЯ“
приглашены къ ближайшему сотрудничеству:

Arsène Alexandre / Алекс. Н. Бенуа / Prof. W. von Bode (Директоръ Kaiser Friedrich-Museum въ Берлинѣ) / Игорь Грабаръ / Louis Demonde (Директоръ Лувра) / Н. Н. Есениновъ / Prof. Ludwig Justi (Директоръ Nationalgalerie въ Берлинѣ) / Gustav Kahn / Ф. Ф. Комиссаржевскій / Л. К. Лукомскій / Сергій Маковский / Prof. Kakusa Okakura (Tokio) / Romain Rolland / Prof. Corrado Ricci / Carlo Supino / Prof. Max Friedlaender (Директоръ Kupferstichkabinett въ Берлинѣ) / И. А. Фоминъ / Шуко / С. П. Яремичъ

Издательство „Академія“ дастъ въ рядъ художественныхъ монографій и въ серіяхъ популярныя иллюстрированныя книжки все значительное, что создано въ каки въ области искусства Россіи, Запада и древняго Востока. Искусство прошлаго и настоящаго, живопись, скульптура и архитектура, музыка и театр, творчество великихъ художниковъ, школы и эпохи составятъ содержаніе этихъ книгъ и будутъ изложены и освѣщены въ оригинальныхъ произведеніяхъ выдающихся современныхъ русскихъ и иностранныхъ историковъ искусства и художественныхъ критиковъ. Особое вниманіе будетъ уделено Издательствомъ „Академія“ возможно полному подбору воспронзведеній и тщательному выполнению иллюстрацій — многокрасочныхъ, меццо-тинто, гравюръ, литографій и т. д.

П Е Ч А Т А Ю Т С Я

Въ „Библиотекѣ Иллюстрированныхъ монографій“ „Artes“

„Рембрандтъ“ — Ал. И. Бенуа	„Венеціанское Рококо“ — проф. Б. Шеферъ
„Леонардо-да-Винчи“ — Вазари	„Импрессионисты“ — Мейеръ Грефе
„Микель-Анджело“ — Ромэнъ-Ролланъ	„Римское Барокко“ — др. А. Мейеръ
„Дюреръ“ — проф. Максъ Фридендеръ	„Французское Рококо“ — Ал. И. Бенуа
„Рафаэль“ — Вазари	„Голубейнъ“ — Ромэнъ-Ролланъ
„Боттичелли“ — Вазари	„Роденъ“ — проф. Пауль Гансъ
„Рубенсъ“ — проф. Глюкъ	„Современное русское искусство“ — Ал. И. Бенуа
„Веласкесъ“ — проф. Берутте	„Таль-эль-Амарна“ — проф. А. Шеферъ
„Тицианъ“ — Вазари	„Донателло“ — Вазари
„Гойя“ — Ал. И. Бенуа	„Семейство Робиа“ — проф. В. Боде
„Ванъ-Дейкъ“ — проф. Максъ Фридендеръ	„Буддйская пластика“ — проф. Кюммель

Каждый выпускъ содержитъ 4 красочныхъ и большое количество иллюстрацій однотоновыхъ въ текстѣ. Эти книги будутъ изданы въ форматѣ — in Oktavo въ переплеткахъ. Въ число выпускаемыхъ Издательствомъ „Академія“ изданій входятъ также книги по графическимъ искусствамъ (гравюра на деревѣ, мѣди и стали, литографія) и по искусствамъ прикладнымъ (фарфоръ, мебель, ткани, серебро).

Русской архитектурѣ отъ древнихъ ея памятниковъ вплоть до современности — Издательствомъ „Академія“ будетъ посвящено особое вниманіе.

„Академія“ одновременно выпускаетъ также „Библиотеку Дѣтской Художественной Литературы“ съ иллюстраціями лучшихъ мастеровъ.

ГОТОВИТСЯ КЪ ПЕЧАТИ РЯДЪ БОЛЬШИХЪ МОНОГРАФІЙ:

М. Врубель	Сезаннъ	Театрально-декоративное
А. Бенуа	В. Сѣровъ	искусство нашихъ дней
Н. Рерихъ	Родэнъ-Ки. П. Трубецкой	Русскіе портреты
Пикассо	Русская икона	

Эти изданія будутъ содержать исключительный подборъ иллюстрацій и будутъ отпечатаны на лучшей бумагѣ.

Новизной для Россіи явится выпускаемая Издательствомъ „Академія“ большая серія популярныя иллюстрированныя „Брошюры - Artes-Монографій“, посвященныхъ отбланнымъ мировымъ шедеврамъ искусства, хранящимся въ Эрмитажѣ, Музеѣ Александра III, Третьяковской Галлерей, Румянцевскомъ Музеѣ, Луврѣ, Лондонской Национальной Галлерей, въ галлерейхъ Италіи, Голландіи, Германіи и т. д., а также въ лучшихъ частныхъ коллекціяхъ. Каждая книжка будетъ содержать, кромѣ текста, много репродукцій, рисунковъ, эскизовъ и деталей даннаго произведенія.

Печатается иллюстрированный проспектъ.

Редакціонно-художественной частью Издательства заведуетъ художникъ А. М. Арнштамъ.

Всѣ книги печатаются въ графическихъ заведеніяхъ Лейпцига. Репродукціи выполняются въ Мюнхенѣ и Берлинѣ.

BERLIN W 15, LUDWIGSKIRCHPLATZ 7

Книгоиздательство
Франко-Русская Печать
Парижъ, 216 В^d Raspail

Вышли въ свѣтъ и поступили въ продажу.

- Клодь Фарреръ. Человѣкъ, который убилъ
(съ предисловіемъ автора) Мк. 136.—
П. Н. Милюковъ. Три попытки
(къ исторіи лежконституціонализма) Мк. 68.—
Ст. Ивановичъ. Сумерки русской социаль-
но-демократіи Мк. 51.—
Lolo. О чортѣ лысомъ и о всѣхъ его присныхъ
(Конiecъ красной сказки) Мк. 43.—
М. В. Вишнякъ. Черный годъ Мк. 136.—
Вал. Парнахъ. Карабкается акробатъ Мк. 76.—
О. Г. Зелюкъ. Газета Мк. 85.—
А. Ветлугинъ. Третья Россія Мк. 170.—
Правда о сionsкихъ протоколахъ. Переводъ съ
англійскаго съ предисл. П. Н. Милюкова Мк. 68.—
М. А. Алдановъ. Огонь и дымъ Мк. 119.—
Д. К. Бальмонтъ. „Марево“ Мк. 119.—
Маркъ Таловъ. Двойное бытіе Мк. 68.—
Находятся въ печати и на дняхъ выйдутъ въ свѣтъ
Семень Юшкевичъ. Автомобиль
Сборникъ новыкъ разсказовъ Мк. 119.—
Бор. Мирскій. Въ изгнаніи Мк. 119.—
Пр. Метальниковъ. Изученіе природы. Уроки
по естествознанію. Элементъ курсъ Мк. 170.—
Новая Русская Хрестоматія подъ ред. академ.
А. И. Бунина. М. 170.—
М. С. Плотниковъ и М. В. Брайкевичъ.
Нѣмецкій планъ возстановленія Россіи.
Донъ Аминадо (А. Шполянский). Комедія
Елисейскихъ Полей. Изъ жизни парижской
эмиграціи. Мк. 136.—
Обмѣнъ книгами съ др. издатель-
ствами на льготныхъ условіяхъ.

Склады изданій:

- Въ Берлинѣ: „РОДИНА“ — Charlotten-
burg, Kantstr. 24;
въ Прагѣ: „НАША РѢЧЬ“ — Katerinska 40;
въ Парижѣ (22, Rue d'Anjou);
въ Лондонѣ (London W. C. 2, 84-86 Chan-
cery Lane) и
въ Римѣ (6 Via Francesco Crispi 90).

Книжные магазины:

**Société Anonyme
de Presse, de Publicité
et d'Éditions**

Книгоиздательство
„РУССКАЯ ПЕЧАТЬ“
ПАРИЖЪ, 22 RUE D'ANJOU

Вышелъ въ свѣтъ и поступилъ
въ продажу романъ

ГЕОРГІЯ ГРЕБЕНЩИКОВА
ЧУРАЕВЫ

Цѣна 170 марокъ.

На дняхъ выходить:

С. С. МАСЛОВЪ

**„РОССІЯ ПОСЛѢ 4-хъ
ЛѢТЪ РЕВОЛЮЦІИ“**

Книга принадлежитъ перу извѣстнаго
кооператора, прив. доцента Петро-
градскаго Университета, только что
выбравшагося изъ Совѣтской Россіи.
Книга представляетъ собой живое,
ярко-объективное отраженіе жизни
Россіи въ послѣдніе жуткіе годы ея
испытаній.

Цѣна 170 марокъ.

Обмѣнъ книгами съ др. издатель-
ствами на льготныхъ условіяхъ.

Склады изданій:

- въ Берлинѣ: „РОДИНА“ — Charlotten-
burg, Kantstr. 24;
въ Прагѣ: „НАША РѢЧЬ“ — Katerinska 40;
въ Парижѣ (22, Rue d'Anjou);
въ Лондонѣ (London W. C. 2, 84-86 Chan-
cery Lane) и
въ Римѣ: (6 Via Francesco Crispi, 90).

Книжные магазины:

**Société Anonyme
de Presse, de Publicité
et d'Éditions.**

РУССКОЕ УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО БЕРЛИНЪ.

КНИГИ ВЪ СЕРІЙ.

**ЮРИЙ СЛЕЗКИНЪ.
ВЪТЕРЪ.**

Романъ. Обложка работы А. Ариштама.
Цена Мар. 100.—

**ГР. АЛ. Н. ТОЛСТОЙ.
ГОРЬКІЙ ЦВѢТЪ.**

Четыре пьесы: — Горькій Цвѣтъ. — Нечистая
сила. — Кукушкины слезы. — Касатка.
Обл. раб. А. Ариштама, Портр. автора работы
С. Залшупкина. — Цена Мар. 60.—

**ФЕДОРЪ ИВАНОВЪ.
КРАСНЫЙ ПАРНАСЪ.**

(Литературно-критическіе очерки). — Обложка
работы М. Менерсона. Портреты А. Блока,
А. Бѣлаго, И. Эренбурга, А. Маринцова, С. Есенина,
и А. Кускова — работы С. Залшупкина.
Цена Мар. 60.—

**ЮРИЙ СЛЕЗКИНЪ.
ОЛЬГА ОРГЪ.**

Романъ. Обложка работы А. Ариштама.
Цена Мар. 70.—

ПѢСНИ БИЛИТИСЪ.

По М. Гейму, Пьеру Люису и Рикарду Лемю.
Перев. Гр. Борскаго.

Обложка и иллюстраціи работы С. Залшупкина.
Измѣненное изданіе. Цена Мар. 70.—

**ЯКОВЪ ВАССЕРМАНЪ.
РУССКІЯ НОВЕЛЛЫ.**

Содержаніе: Головинъ. — Агдъ.
Авторизован. переводъ съ нѣм.
Мая. Кадиль.
Цена Мар. 50.—

ПЕЧАТАЮТСЯ

Н. ТАСИНЪ. Катастрофа. Фантастическій Романъ. И. ВЕТЛУГИНЪ. Лицо, помѣлавшее остаться неизвѣстнымъ.

ГЕНЕРАЛЬНЫЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА

на всѣ страны:
К-ВА „ГЕЛИКОНЪ“, Берлинъ.
на Центр. Европу:
К-ВА „БИБЛИОФИЛЪ“, Ресель.
на Германію, Польшу Прибалт. стр.:
„РОС-БОЛГ. К-ВА“, София.

на Германію, Польшу и Прибалт. стр.:
Журнала „РУССКАЯ МЫСЛЬ“, Прага.

въ Берлинѣ:
Журнала „ВОЛЯ РОССІИ“, Прага.

Книжный магазинъ
„ГРАНИ“

Nürnberg Strasse 9-10
уголъ Tauentzien-Strasse



Книжный складъ
„ГРАНИ“

Bleibtreu-Strasse 7
Telefon: Steinplatz 57-28

Всѣ новинки книжнаго рынка.

Классики, беллетристика, научныя и общественно-политическія изданія. Большой выборъ учебниковъ до-военныхъ изданій.

Антикварный отдѣлъ.

Генеральное представительство журналовъ: „Заря“ и „Печатное искусство“.

Отдѣленіе газеты „Голосъ Россіи“. Приемъ подписки, объявленій и розничная продажа.

Продажа журналовъ: „Вещь“, „Воля Россіи“, „Жаръ Птица“, „Новая русская книга“, „Русская Мысль“, „Современныя записки“, „Сполохи“, „Разсвѣтъ“, „Молодая Россія“, „Театръ и Жизнь“, „Нужды деревни“.

Самоучители нѣмецкаго, французскаго и англійскаго языковъ.

Словари.

Справочники, путеводители, Pharusplan'y.

Быстрое выполненіе заказовъ. Доставка книгъ на домъ. Составленіе библиотекъ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
А. Ф. ДЕВРИЕНЪ

BERLIN SW. 48
WILHELMSTRASSE 9.



V E R L A G
A. F. DEVRIENT

BERLIN SW. 48
TEL. NOLLENDORF 14-55

НОВЫЯ ЦѢНЫ НА КНИГИ ПО СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ.

ПО НОВОЙ ОРФОГРАФИИ:

БЕСѢДЫ ПО ЗЕМЛЕДѢЛІЮ. В. Г. Котельникова. Ч. II Объ удобреніи почвъ. Цѣна 25 м.
Ч. III О сѣнокосныхъ угодьяхъ и травосѣяніи. Цѣна 22 м.

ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ КУРСЪ ОБЩАГО ЗЕМЛЕДѢЛІЯ. В. Н. Варгина. Ч. I Питаніе и размноженіе растеній. Цѣна 18 м. Ч. II Почвовѣденіе (по старой орфографіи.) Цѣна 25 м.
Ч. III Удобреніе. Цѣна 35 м. Ч. V Обработка почвъ. Цѣна 25 м.

СПОСОБЫ УБОРКИ И СОХРАНЕНІЯ СѢНА ВЪ ДОЖЛИВУЮ ПОГОДУ. В. Н. Петрова. Цѣна 12 м.

ПОРОДЫ КРУПНАГО РОГАТАГО СКОТА. Д. Н. Калестнинова. Цѣна 18 м.

КРАТКІЙ УЧЕБНИКЪ ОГОРОДНИЧЕСТВА, РАЗМНОЖЕНІЯ РАСТЕНІЙ И ПЛОДОВОДСТВА. Э. К. Клаусена. Ч. I Огородничество. Цѣна 18 мар. Ч. II Размноженіе растеній естественнымъ и искусственнымъ путями. Цѣна 18 м.

БЕСѢДЫ СЪ САДОВОДАМИ ОБЪ УХОДѢ ЗА ПЛОДОВЫМЪ САДОМЪ. П. И. Нещеретова. Цѣна 22 м.

УХОДЪ ЗА ПАСѢКОЙ. КАЛЕНДАРЬ ПЧЕЛОВОДА. Э. Бертрана. (По стар. орфографіи. Цѣна 140 м.



ОТТО КИРХНЕРЪ и Ко.
КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
BERLIN W 35, GENTHINER STRASSE 19

Готовятся къ печати:

Александръ Прокопъ. „Дѣвственница“, нов. романъ.
Станъ о Петербургѣ. Антологія русскихъ поэтовъ.
Ершовъ. „Конекъ - Горбунокъ“. Роскошное изданіе
Н. Брешко-Брешковскіи. „На бѣломъ конѣ“. Сенсацион-
ный романъ.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ И БИБЛИОТЕКА
въ ЛОНДОНѢ С. О. ЛАТКИНА въ ЛОНДОНѢ

„РОДНОЕ СЛОВО“

17, St. Martins' Street, London W. C. 2

Телефонъ: Gerrard, 1666

Всѣ классики, вся новѣйшая литература, изданія довоеннаго времени, богатый выборъ дѣтской литературы, учебники, всѣ газеты и журналы (пріемъ подписки на нихъ). Богатый выборъ художественныхъ открытокъ.

ПОКУПАЮТСЯ СТАРЫЯ КНИГИ И ЖУРНАЛЫ

ИЗДАТЕЛЬСТВО И КНИГОТОРГОВЛЯ

Т-во КУЛЬТУРА

КОНСТАНТИНОПОЛЬ, GRANDE RUE DE PERA 451

Вышли изъ печати и поступили въ продажу
Н О В Ы Я К Н И Г И

А. Т. Аверченко — „Дѣти“

А. Т. Аверченко — „Кипящій котелъ“

А. Т. Аверченко — „Записки Простодушнаго“

Книги Константинопольскаго Изданія:

Раковский — Въ станѣ бѣлыхъ
Слащевъ-Крымскій — Требую суда
Ювеналь — Морская Угроза

Кефели — Теорія Дороговизны
Лазоревскій — Мое Сердце
А. Т. Аверченко — Нечистая Сила

Иногородніе заказы, выполняются скоро и аккуратно

Обширный складъ русскихъ книгъ всѣхъ отраслей знанія

Журналы и газеты

Принимается составленіе библиотекъ для школъ и учреждений

При магазинѣ

РУССКАЯ БИБЛИОТЕКА

Принимаются представительства всѣхъ Книгоиздательствъ, журналовъ и газетъ

Книжно-газетная экспедиція и контрагентство

М. И. БОРИСОВА

ХАРБИНЪ, БИРЖЕВАЯ УЛ. Д. № 59

Представительство русскихъ и иностранныхъ издательствъ.

Продажа книгъ, газетъ, журналовъ и т. п.

Экспедиція Дальневосточныхъ изданій въ Европу и др.
страны.

Принимаются на комиссію и за твердый счетъ книги, жур-
налы, ноты и т. п.

Приемъ подписки и объявленій во всѣ газеты и журналы.

Всякаго рода справки и порученія.

Покупка, продажа и обмѣнъ почтовыхъ марокъ всѣхъ странъ.

Book Agency M. J. Borisov, Harbin (China) 59, Birchewajastr.

РУССКО БАЛТІЙСКІЙ ЛЛОЙДЪ

БЕРЛИНЪ W 50, TAUE NTZ IENSTRASSE 12a

I. Книжный отдѣлъ.

Книжный магазинъ въ центрѣ Берлина. Пересылка книгъ въ Россію
посылками и почтой. Высылка книгъ въ другія страны книги, ма-
газинамъ и частн. лицамъ.

Все посылаемое можетъ быть застраховано.

II. Транспортный отдѣлъ.

Перевозка грузовъ во всѣ страны. Перевозка товаровъ въ Россію
парох. и по жел. дорогъ. Фрахтованіе, страхованіе, исполненіе
всякаго рода трансп. комиссіон. порученій.

III. Экспедиц. посылочный отдѣлъ.

Отправка посылокъ во всѣ мѣста Евр. и Аз. Россіи. Продовольств.
посылки въ 5, 10 и 15 кило. Посылки почтой. Пересылка веще-
выхъ посылокъ составлен. лично отправителями. Требуите подробн.
проспектъ.

ТИПОГРАФІЯ - ГЕРМАНА ГОЛЬДБЕРГЪ
БЕРЛИНЪ SW 61 - ЦИММЕРШТРАССЕ 7/8 - ТЕЛ.: ЦЕНТРУМЪ 2836

ТИПОГРАФІЯ СЪ ПЯТІЮ РУССКИМИ НАБОРНЫМИ
МАШИНАМИ НОВѢЙШЕЙ СИСТЕМЫ УСТРОЕНА ДЛЯ
ИСПОЛНЕНІЯ КРУПНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ ВЪ ОСОБЕН-
НОСТИ ПЕЧАТАНІЯ ГАЗЕТЪ, ЖУРНАЛОВЪ И КНИГЪ

BUCHDRUCKEREI - HERMANN GOLDBERG
B E R L I N S W 6 1 Z I M M E R S T R A S S E 7 / 8

ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ

А. Г. СЫРКИНЪ

ВЪ БЕРЛИНЪ
ОСНОВ. ВЪ ВІЛЬНѢ ВЪ 1859 г.

Печатаются и въ ближайшее
время поступать въ продажу:

Карманный атласъ

на русское языкъ
(16 картъ)

Глобусы

(діаметр. 34 и 26 см.)
на др.-еврейскомъ яз.

LEHRMITTEL-VERLAG A. G. SYRKIN
BERLIN W 35, LÜTZOWSTRASSE 42
TELEFON: KURFÜRST 1167



Издательство и Книготорговля

Ольга Дьякова и Ко.

Berlin W. 62, Kleist-Strasse 21

Telefon: Lützow 22-68

- Е. Нагродская. „Правда о
семь моей жены“ м. 35.—
М. Первухинъ. „Обломки“ м. 35. —
Жакъ Нуаръ. „Сквозь дымчатая
стекла“ м. 30. —
Е. Магаранъ. „Желтый ликъ“ м. 35.—
Л. Урванцовъ. „Пьяный міръ“
(романъ). м. 65.—

Главный складъ изданія:

- П. Н. Красновъ. „За чертопо-
лохомъ“ (Россія въ 1965 г.) м. 75.—

РУССКИЙ книжный магазинъ ГРАДЪ-КИТЕЖЪ

1. Русские Классики.
2. Учебники и пособия для школъ, учебныхъ заведений, военныхъ училищъ и академій.
3. Дѣтскія книги русскихъ и иностранныхъ авторовъ.
4. Современные изданія, журналы, газеты.
5. Книги всѣхъ заграничныхъ русскихъ издательствъ.
6. Главное представительство книгоиздательства „ДЪТИНЕЦЪ“.
7. Новая книга исключительнаго представительства только что вышедшія изъ печати:
 - а) И. Наживинъ „ЗЕЛЕНЯ“. Разказы изъ школьной жизни дѣтей. Цѣна мар. 60.
 - б) И. Наживинъ „Четверть вѣка спустя“. Повѣсть. Цѣна мар. 20.
 - в) И. Наживинъ „Въ Деревнѣ“. Разказы для дѣтей. Цѣна мар. 40.
 - г) И. Родіоновъ „Наше преступленіе“. Цѣна мар. 75.
 - д) Н. Лаппо-Данилевская „На комъ вина?“. 3-я часть романа „Развалъ“. Цѣна мар. 75.
 - е) Н. Зворыкинъ „Крушеніе золото-валютной монетной системы“. Цѣна мар. 50.
8. Книги исключительнаго представительства выпущенныя на книжный рынокъ въ февралѣ и мартѣ мѣсяцахъ:
 - а) В. Куликовскій „Ея грѣхъ“. Цѣна мар. 25.
 - б) Н. Костомаровъ „Герои смутнаго времени“. Цѣна мар. 30.
 - в) Н. Костомаровъ „Изъ нашего прошлаго“. Цѣна мар. 20.
 - г) И. Родіоновъ „Жертвы Вечернія“. (Не вымыселъ, а дѣйствительность). Ц. м. 75.
 - д) В. Ключевскій „Преподобный Сергій Радонезскій“. Цѣна мар. 10.
 - е) Г. Немировичъ - Данченко „Лѣто Господне“. Цѣна мар. 20.
 - ж) В. Б. „Основы Русской грамматики“. Цѣна мар. 10.
9. Печатается: И. Родіоновъ „Любовь“. Повѣсть на фонѣ дней русской дѣйствительности въ Крымскій періодъ гражданской войны. Цѣна мар. 50.
10. Отправка книгъ выполняется въ день получения заказа.
11. Каталогъ, проспекты высылаются безплатно.

БЕРЛИНЪ W 35, ЛЮЦОВА УЛИЦА 80
Телефонъ: Ноллендорфъ 378

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЕЖЕМЪСЯЧНИКЪ

ЭПОПЕЯ

№ 2

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
А. БЪЛАГО

СОДЕРЖАНІЕ:

А. РЕМИЗОВЪ: *Верейка (въ родѣ стиховъ)* — А. ТОЛСТОЙ: *Краткое жизнеописаніе блаженнаго Нифонта* — А. РЕМИЗОВЪ: *Временникъ (продолженіе)* — А. БЪЛЫЙ: *Воспоминанія о Блокѣ (продолженіе)*. Объявленія.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
» ГЕЛИКОНЪ «

РЕДАКЦІЯ И ГЛАВНАЯ КОНТОРА:
BERLIN W, BAMBERGERSTR. 7
TELEFON: KURFÜRST 60-13

ОТДѢЛЕНІЕ: ALTE JAKOBSTR. 129 III
TELEFON: MORITZPLATZ 71-73

Антикварная книжная торговля Б. РИВЛИНА

Временный адресъ: Berlin, Passauer Str. 17
(открыто отъ 12 до 1 ч. дня)

Имѣется большой выборъ антикварныхъ и рѣдкихъ русскихъ книгъ довоеннаго періода.

Интересующимся книгами какого либо отдѣла — по требованію высылаются списки

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
„НАУКА и ЖИЗНЬ“

Библиотека Гешен

„Sammlung Göschen“

единственно-авторизован.
перевод на русском языке

Berlin N 4, Chausseestrasse 109

Телефонъ: Norden 15-44

Книгоиздат. „НАУКА И
ЖИЗНЬ“ Berlin-Riga воз-
обновило свою деятель-
ность и в ближайшее время
выходит в свет целый
ряд книг по математ.,
технике, естествознанию.

Список вышедших и печатаемых
книг будет опубликован особо.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ

ЕДИНСТВЕННЫЙ НА ВСЮ
ЮЖНУЮ АМЕРИКУ

Г. КАПЛАНСКИЙ

JUAN JAURES 467. BUENOS AIRES

При
магазинъ

имѣется всегда
постоянный выборъ
русскихъ и еврейскихъ книгъ,
всѣ классики и современ-
ная литература по
общедоступнымъ
цѣнамъ



PAPIER-AGENTUR
& -KOMMISSION-
G. M. B. H.

BERLIN-STEGLITZ

Berlinickestrasse 7

Telefon: Steglitz 913.

Продажа
всевозможныхъ сортовъ
бумаги изъ первыхъ
фабричныхъ источниковъ

Товарный кредитъ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Е. А. ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНЪ
BERLIN S 14. DRESDNER STRASSE 82-83

Поступили въ продажу члѣнскіи и члѣнскіи номера журнала

СПЛОХИ

СОДЕРЖАНИЕ № 7 (МАЙ):

СТИХИ: Н. Минского, Э. Голлербаха, В. Потро-
вского, Г. Орга, С. Рафальского, Бор. Пильниц.
Татарскія сказы: М. Перляуль, Фынэтта
(окончаніе); П. Александрова, Сказка о
принцѣ: Ф. Иванова, Фарфоровы маркизы:
Г. Росинкова, Взаимощеніе: Г. Лукомскаго,
Врубель: Н. Ашукина, Алекс. Блока (окон-
чаніе); Р. Минцова, Изъ дневника, КНИГА:
Реннелла, Н. Потапенко, Г. Алексѣева.

Постоянный отдѣлъ: торгово-
промышл. и информационный.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА
25 ГЕРМАНСКИХЪ МАРОКЪ.

СОДЕРЖАНИЕ № 8 (ІЮНЬ):

СТИХИ: К. Бальмонта, Э. Голлербаха, А. Ку-
сикова, Кальма, Г. Орга, О. Савича, Татиза,
А. Амфитеатрова, Лермонтова, Вас.
Некрасова, Давиденко, Сестра Изабелъ,
В. Казашева, И ты прилетишь опять, Е. Чир-
кова, Каролинъ и Короленко: Г. Алексѣева,
Живые вѣрныя КНИГА: Н. Потапенко,
Е. Шиллера.

Постоянный отдѣлъ: торгово-
промышл. и информационный.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА
30 ГЕРМАНСКИХЪ МАРОКЪ.

ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ

Theater und Leben.

ЖУРНАЛЪ, ПОСВЯЩ. ПРОПАГАНДЪ РУССКАГО
СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА ЗА - ГРАНИЦЕЙ.

РЕДАКТОРЪ-ИЗД. Е. Ю. ГРЮНБЕРГЪ
ИЗД. Т-ВО „ТЕАТРЪ И ЖИЗНЬ“

Въ журналъ принимаютъ постоянное участие :

М. Аглицевъ, А. В. Ананьевъ, А. М. Арштанъ,
Ашъ, Э. Г. Ашкинази, Павелъ Барантъ, Баянъ,
проф. Оскаръ Би, Д. С. Дуковскій, Вл. Бѣлкинъ,
И. М. Василевскій (Не-Буква), М. Н. Германова,
Сергѣй Горный, В. В. Вальтеръ, А. Ф. Даманская,
бар. нъ И. В. Дроздъ, А. Дроздовъ, Н. Зборовскій,
А. Канъ, В. И. Качаловъ, О. Л. Книпперъ, Ф. Ф. Ко-
миссаржевскій, А. Койранскій, А. Ксюжинъ, І. Д.
Левитанъ, М. С. Линскій, Г. К. Лукомскій, С. К. Ма-
ковский, Алекс. Монси, В. Д. Набоковъ, Ю. В. Офро-
симовъ, Петръ Пильскій, Плещеевъ, С. Л. Поля-
ковъ, Наталія Потанино, Макс Рейнгардтъ, В.
Я. Свѣтловъ, И. Соколовъ-Микитовъ, Левъ Урван-
цовъ, И. Ф. Шнигтъ, С. Юшквичъ, А. Энгель и др.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ :
BERLIN C2 / NEUE PROMENADE 6
K U M M E R & Co.
TELEFON: AMT NORDEN 2075 UND 3360

В ПЕТЕРБУРГЕ ДВА РАЗА
В МЕСЯЦ ВЫХОДИТЪ ЖУРНАЛЪ

» ЛЕТОПИСЬ «
ИЗДАВАЕМЫЙ ДОМОМЪ ЛИТЕРАТОР.

В „ЛЕТОПИСИ“ ПОМЕЩАЮТСЯ
ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ
И КРИТИЧЕСКІЕ СТАТЬИ, СВЕ-
ДЕНІЯ О ПИСАТЕЛЯХЪ, КНИЖ-
НЫЕ РЕЦЕНЗИИ, ВОСПОМИНА-
НІЯ, МАТЕРІАЛЫ. ОБШИРНАЯ
РУССКАЯ И ЗАГРАН. ЛИТЕРАТУР-
НАЯ ХРОНИКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ.

„ЛЕТОПИСЬ“ ПРОДАЕТСЯ ВЪ БЕРЛИН-
СКИХЪ РУССКИХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ,
ВЪ ПРАГѢ — ВЪ МАГАЗИНѢ „НАША РЕЧЬ“,
ВЪ ПАРИЖѢ — ВЪ МАГАЗ. ПОВОЛОЦКОГО

ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ БЕРЛИНСК. ФИР-
МОЙ РУДОЛЬФЪ МОССЕ И ЕЕ ОТДЕЛЕНІЯМИ

ЖЕМЬЯСЧНЫЙ БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКІЙ ЖУРНАЛЪ

СОВРЕМЕННЫЯ ЗАПИСКИ

при ближайшемъ участіи:

Н. Д. АВСЕНТЬЕВА, Н. И. БУНАКОВА, М. В.
ВІШНЯКА, А. Н. ГУКОВСКАГО и В. В. РУДНЕВА



Адресъ редакціи:

9 bis, rue Vineuse, Paris (XVI°)
Téléphone: PASSY 89-61



Подписка, продажа и приемъ объ-
явленій въ книжномъ магазинѣ

J. POVOLOZKY

13, rue Bonaparte, Paris (VI°)
Téléphone: Gobelins 53-62



Подписная цѣна на каждыя 3 мѣсяца:
во Франціи 30 фр., въ другихъ странахъ 33 фр.
Цѣна отдѣльнаго номера журнала 10 фр., съ пере-
сылк. заказн. бандеролью 11 фр.

» З А Р Я «

ОРГАНЪ
СОЦІАЛ-ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

ВЫХОДИТЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ

У Ч А С Т В У Ю Т Ъ :

А. Байкаловъ, А. Брайловскій, В. Брайт-
вейдъ, И. Гольдманъ, А. Девдариани, С.
Загорскій, И. Зунделевичъ, С. Ивано-
вичъ, С. Ингерманъ, Л. Исаевъ, М.
Лезерсонъ, Д. Ротенштернъ, Я. Рубин-
штейнъ, С. Струмило, Е. Чарскій и рядъ
сотрудниковъ, живущихъ въ Россіи.

Подписка, приемъ объявленій и продажа
производятся въ книжномъ магазинѣ
„ГРАНИ“, Berlin. Nürnbergerstr. 9-10
Центральный складъ: Bleibtreustr. 7

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦІИ:
BERLIN, LEVETZOWSTR. 16

СЪ 1922 ГОДА ИЗДАЕТСЯ ВЪ ПРАГѢ
ИЗДАТЕЛЬСТВОМЪ „J.OTTO“

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Первая книга въ двойномъ размѣрѣ
появится 15 февраля с. г.
Цѣна отглаженной книжки и условия
подписки для всѣхъ странъ будутъ
сообщены немедленно по требованію
АДРЕСЪ КОНТОРЫ: PRAGUE II,
KARLOVO NAM. 35 (Tchécoslovaquie).
ЗДѢСЬ ЖЕ ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪ-
ЯВЛЕНІЯ ВЪ ЖУРНАЛЪ.

„РУССКАЯ МЫСЛЬ“

Ежедневное литературное издание под редакціей
Петра Струве. — Органъ свободной русской
національной мысли, политической и культурной.
„Русская Мысль“ основана въ Москвѣ въ 1880 г. С.
А. Юрьевымъ, продолжателемъ котораго были В. М.
Лавровъ и В. А. Гольцевъ. Съ 1907 г. по 1911 года
журналъ выходилъ подъ редакціей А. А. Кизилеттера и
П. Б. Струве, а съ 1911 по 1921 г. — одного П. Б. Струве.
Цѣна двойного номера: Кр. 40; Мар. 75; фр. 10, 3 шл.
6 пис.; 70 цст., обыкновенного номера: Кр. 28; мар.
50; фр. 7; 3 шл.; 60 цст.

ОТДѢЛЕНІЯ ИЗЪ: ВЪ ВѢНѢ, I. GLUCKGASSE 3,
WIEN; ВЪ БРАТИСЛАВѢ: BRATISLAVA, LAU-
RINSKA UL. 8; ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ: DEPOT
CENTRAL DE L'UNION DES VILLES RUSSES,
CONSTANTINOPLE, GRAND RUE DE PERA 388.

J. OTTO EDITEUR.

PRAGUE, KARLOVO NAMESTI C. 34.
(TCHÉCOSLOVAQUIE).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 г.
НА ИЗДАЮЩІЙСЯ ВЪ ПАРИЖѢ
ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ

ЕВРЕЙСКАЯ ТРИБУНА

ПОСВЯЩЕННЫЙ ИНТЕРЕСАМЪ
РУССКИХЪ ЕВРЕЕВЪ

Въ теченіи 1921 г. въ „Еврейской Трибунѣ“
были помѣщены статьи: Альфреда Берля,
М. М. Винавера, М. Л. Вишницера, А. Вол-
скаго, Р. А. Гринберга, проф. П. П. Грон-
скаго, Д. И. Гроссмана, Эрнеста Генсбюрге,
(Женева), А. Гуровича, Ю. Делевскаго,
Дюнео (Лондон), А. дю-Шайна, А. Евачи-
на, С. Н. Иванова, Н. Калишница, Е. М.
Хулишера, М. Ландау-Алданова, И. О. Ле-
вина (Берлинъ), В. Минорскаго, пр.-доц.
Б. С. Миркина-Гещевича (В. Мирскаго), Л.
Печанова, гр. Нессельроде, проф. А. Олара,
С. В. Познера, С. Л. Полякова, С. Потре-
сова, (С. Яблоновскаго), Е. Рабиновича,
Ф. И. Розинцева, П. Рысса, С. Савитко-
ва, А. Штерна, С. Юшкевича и др.
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА НА ОДНО ИЗДАНИЕ
(русское и французское)

Во Франціи: въ Парижѣ и пров. на 1 годъ
25 фр., на 1/2 года 15 фр., на 3 мѣс. 8 фр.
Въ Англіи на 1 годъ 10 шилл., на 1/2 года
5 шилл., на 3 мѣс. 3 шилл. Въ С.-Ам. С. Шт.
на годъ 7 долл., на 1/2 года 4 долл., на 3 мѣс.
75 цент. Въ Германіи, Польшѣ, Литвѣ, Лат-
віи и Эстоніи на годъ 200 герм. мар., на
1/2 года 100 герм. мар., на 3 мѣс. 50 герм. мар.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ И АДМИНИСТРАЦІИ:
280, BOULEVARD RASPAIL / PARIS XIII
ТЕЛЕФОНЫ: SAT L 28-25

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1922 Г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ
РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКУЮ
ГАЗЕТУ

СВОБОДНАЯ РОССІЯ

(ШЕСТОЙ ГОД ИЗДАНИЯ)

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:

ДЛЯ ЧЕКАГО И ЗА-ГРАНЦЫ:

НА 1 ГОД . . .	7.50 долл.
НА 6 МѢСЯЦЕВ .	4.25 „
НА 3 МѢСЯЦА .	2.50 „

ДЛЯ ГОРОДОВ СОЕДИНЕННЫХЪ ШТАТОВЪ:

НА 1 ГОД . . .	6.50 долл.
НА 6 МѢСЯЦЕВ .	3.75 „
НА 3 МѢСЯЦА .	2.25 „

ЦЕНА ОТДЕЛЬНОГО НОМЕРА 3 СЕНТА.
ЗА ПЕРЕМѢНУ АДРЕСА ВЗИМАЕТСЯ 10 СЕНТОВ.

»FREE RUSSIA«

1722 West Chicago Ave. CHICAGO, ILL.

ТОВАРИШЕСТВО ИЗДАТЕЛЬСТВА СВОБОДНАЯ РОССІЯ

ВЛАДИВОСТОК, ПУШКИНСКАЯ, С. Д. 28

ОТДѢЛ ИЗДАТЕЛЬСКІЙ:

Ежедневная демократическая газета
ГОЛОС РОДИНЫ
в мѣсц. 4 руб. 50 коп., с перес. 6 руб. зол.
Еженедѣльная безпартійная демократическая
Крестьянская Газета
в мѣсц. с пересылкой 50 копѣек золот.
БИБЛИОТЕКА СВОБОДНОЙ РОССІИ
(Изданная, научная и учебная литература)
Каталоги высылаются безплатно
Статьи и отзывы Календари

ОТДѢЛ ГРАФИЧЕСКИХЪ ИСКУССТВЪ:

ЛИНОТИПО-ТИПОГРАФІЯ
ФОТО-ЦИНККО-ЛИТОГРАФІЯ
СТЕРЕОТИПНАЯ
ШТЕМПЕЛЬНАЯ
ЛИНОВАЛЬНО-ПЕРЕПЛЕТНАЯ

ОТДѢЛ ТОРГОВЫЙ:

Книжный магазин **Голоса Родины**
с отдѣломъ писчебумажныхъ и канцелярскихъ
принадлежностей и пишущихъ машинъ.

НА 1922 ГОД

ЕЖЕДНЕВНАЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
И ТОРГОВОПРОМЫШЛЕННАЯ ГАЗЕТА

ШАНХАЙСКАЯ ЖИЗНЬ

ИЗДАЮЩАЯСЯ
В Г. ШАНХАЙ



В газетъ принимаютъ участіе: А. Ф. Агарев,
А. Н. Байдужный, М. И. Барановскій, Іона
Вочервѣлушій, М. Л. Гурман, В. Костенко,
Л. В. Кауфман, С. Ф. Клявсингъ, С. Д. Мель-
ниченко, Н. К. Новицкій, Обзоръватель,
Павловъ, В. Подгурскій (худ.), Гр. Ф. Се-
менко, А. Е. Толинъ, Торъ (худ.), К. Х. и др.

В КРУПНЫХЪ ЦЕНТРАХЪ РОССІИ, КИТАЯ, ЯПОНИИ
И АМЕРИКИ — СОБСТВЕН. КОРРЕСПОНДЕНТЫ

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА
НА МѢСЯЦЪ 2 ДОЛ. 50 СЕН.

КОНТОРА И РЕДАКЦІЯ:
ПОМѢЩАЮТСЯ ВЪ ДОМѢ № 12
BOONE ROAD / SHANGHAI

РЕДАКТОРЪ: РЕДАКЦИОННЫЙ КОЛЛЕКТИВЪ.
ИЗДАТ.: ИЗДАТЕЛЬСТВО „ШАНХАЙСКАЯ ЖИЗНЬ“

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на мѣсяцъ мартъ — IV. годъ изданія

ГОЛОСЪ РОССІИ

Условія подписки с доставл. на домъ:

В Германіи и Австріи во всѣхъ почтовыхъ учреж-
деніяхъ: на 1 мѣс. 20 герм. м., 3 мѣс. 60 герм. м.
(бывш. военно-пѣхотные: 1 мѣсяцъ подписыв.
непосредственно в конторѣ — 17 герм. мар.)

GOLOS ROSSII VERLAG G. m. b. H.
BERLIN SW 68, FRIEDRICHSTRASSE 204
ТЕЛ.: Zentrum 28-35 ТЕЛ.: Zentrum 28-35

ИЗДАТЕЛЬСТВО „НАУКА и ШКОЛА“ ПЕТРОГРАДЪ ЛИТЕЙНЫЙ ПР. 36

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ, ФИЛОСОФІЯ, ИСТОРИЯ

Въ среднихъ числахъ мая
выйдетъ первый сборникъ
издательства:

ИРИДА

посвященный вопросамъ литературы
и библиографіи. Сборники будутъ вы-
ходить по возможности ежемѣсячно.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 г. НА БОЛЬШУЮ ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ

ВЫХОДЪ: ВЪ ПАРИЖѢ ПОДЪ РЕД. П. Н. МИЛЮКОВА
Собственные корреспонденты во всѣхъ европейскихъ
столицахъ и во всѣхъ центрахъ русской эмиграціи.
Обширная информация изъ жизни Совѣтской Россіи.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Во Франціи 1 мѣс. 10 фр., 3 мѣс. 27 фр.,
6 мѣс. 50 фр., 12 мѣс. 95 фр. За гра-
ниціей 1 мѣс. 12 фр., 3 мѣс. 33 фр.,
6 мѣс. 60 франк., 12 мѣс. 110 франк.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦІИ:
5, RUE DE GOBELINS / PARIS XIII
ТЕЛЕФОНЫ: GOBELINS № 22-94

Новая большая ежедневная газета

„НАКАНУНЕ“

под редакціей
Ю. В. Ключникова и Г. Д. Кирдешова
при ближайшемъ участіи
С. С. Лукьянова, Б. В. Дюшена и
Ю. Н. Потехина

Цена отд. № в Германіи м. 1.50

BERLIN SW 19, BEUTHSTR. 8
Тел.: Zentrum 765, 6, 7, 8 и 770

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ
БОЛЬШУЮ ДЕМОКРАТИЧЕСКУЮ, ПОЛИТИКО-
ЭКОНОМИЧЕСКУЮ И ЛИТЕРАТУРНУЮ ГАЗЕТУ

УТРО

ПОДЪ РЕДАКЦИЕЙ
АНАТОЛИЯ ГАНА

ПРИ ПОСТОЯННОМЪ УЧАСТИИ:

Арк. Аверченко, Ив. Бунин, К. Бальмонт,
Б. Башкирова-Вѣрина, Арк. Букова, А. Вет-
лукина, проф. Павла Виноградова, Сергея
Варшавскаго, Джоне, Донъ-Амминадо,
Алекс. Дроздова, А. Куприна, Лоло, проф.
И. Сургучева, Спектатора, Таффи, графа
А. Н. Толстого, Льва Урванцева, А. Л. Фо-
вицкого (Альфа), Евг. Чирикова, Саша
Чернаго, Леонида Чацкого, Александра
Яковлевскаго, Антоны Яковлева и другихъ.
Собственные корреспонденты въ Си-
бири, на Дальнемъ Востоку — и во всѣхъ
крупныхъ центрахъ Америки и Европы.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ВЪ СОЕД.
ШТАТАХЪ АМЕРИКИ И КАНАДѢ

На 1 годъ 8 д., на 1/2 года 4.25 д.,
на 3 мес. 2.25 д., на 1 мѣс. 1 д.

ПОДПИС. ЦѢНА ВЪ НЬЮ-ЙОРКѢ И ЗАГР.

На 1 годъ 10 доллар., на 1/2 года доллар.,
на 3 мѣс. 3 долл., на 1 мѣс. 1 доллар.

АДРЕСЪ ДЛЯ ПИСЕМЪ И ПЕРЕВОДОВЪ
105 E. 11th ST., NEW YORK. ТЕЛЕФ. КОНТОРЫ
STUYVESANT 5505, РЕДАКЦ.: FRANKLIN 6021
ДЛЯ ТЕЛЕГРАММЪ: NEW YORK „UTRO“

ГОЛОСЪ ЭМИГРАНТА

ДВУХНЕДѢЛЬНЫЙ ЖУРНАЛЪ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ЗАЩИТѢ КУЛЬ-
ТУРНЫХЪ, ПРАВОВЫХЪ И ЭКО-
НОМИЧЕСКИХЪ ИНТЕРЕСОВЪ
РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ.

ПРИЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ НА ОЗНА-
ЧЕННЫЯ ИЗДАНИЯ ВЪ КОНТОРѢ ИЗДАТЕЛЬСТВА
Г. М. БЕЙЛЕНСОНА
BERLIN W. 50, PRAGER STRASSE 14

ЦѢНА отд. номера 3 м., для странъ съ выс. вал. 5 м.

НОВАЯ РУССКАЯ ЖИЗНЬ

ОРГАНЪ РУССКОЙ ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ
НАЦИОНАЛЬНО-ГОСУДАРСТВЕН. МЫСЛИ
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

ВЫХОДИТЪ ВЪ ГЕЛЬСИНГФОРСѢ
ПРИ БЛИЖАЮЩЕМЪ УЧАСТИИ ПРОФ.
Д. Д. ГРИММА И ПРОФ. А. В. КАРТАШЕВА
ПОДЪ РЕДАКЦИЕЙ Ю. А. ГРИГОРКОВА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА 1922 г.

Для Финляндіи на 1 мѣсца 12 мар. Заграничій въ
Германіи и Австріи 25 германск. мар., во Франціи и
Бельгій 7 фр., въ Англіи 4 шил., въ Америкѣ 50 цент.

АДРЕСЪ РЕДАКЦИИ И ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ
FINLAND: HELSINGFORS
ELISABETSGATAN 29, LOK. 2

РУССКАЯ СИЛА ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ ОРГАНЪ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

Посвященный вопросамъ практическ. работы
русс. силъ за границей, при близк. участіи
кружка „Русская Сила“ и Н. Н. Иванова.
При каждомъ номерѣ иллюстрированное приложение
Выходитъ въ концѣ каждой недѣли въ Берлинѣ.

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА:

BERLIN W 62, WORMSER STR. 6a III
(am Wittenbergplatz)

Цѣна номера въ Германіи съ иллюстр.
приложен. 3 марки, въ Берлинѣ 2 марки.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 Г.

НА ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКУЮ И ЭКО-
НОМИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ СЪ БОЛЬШИМЪ
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННЫМЪ ОТДѢЛОМЪ

IV-ый ИЗДА-
ГОДЪ ВРЕМЯ НІЯ

ВЫХОДЯЩУЮ 1 РАЗЪ ВЪ НЕДѢЛЮ
ВЪ ГОРОДѢ БЕРЛИНѢ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Въ Германіи 4 марки въ мѣсца
въ остальныхъ странахъ . . . 6 марокъ

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ: 2 марки за миллиметръ.
Пріемъ подписки и объявленій въ конторѣ
редакции и во всѣхъ почтовыхъ учрежден.

BERLIN W50, AUGSBURGERSTR. 38

Телефонъ: Steinplatz 7880.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1922 Г.

на ежедневную, общественную, эконо-
мическую и литературную газету

„ВОЛЫНСКОЕ СЛОВО“ выходящую в г. РОВНО.

Собственные корреспонденты въ Парижѣ, Берлинѣ,
Ригѣ, Прагѣ, Софій, Варшавѣ и другихъ городахъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА 1 мѣс. 2 мѣс. 3 мѣс. 6 мѣс.
В г. Ровно . . . 500 мк. 900 мк. 1300 мк. 2500 мк.
В Польшѣ . . . 600 мк. 1000 мк. 1500 мк. 3000 мк.
Заграничній . . . 5 фр. 9 фр. 13 фр. 25 фр.

Подписчики, внесшие плату за 3 мѣсца, получаютъ
БЕЗПЛАТНО приложение КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИКЪ
ИЗДАНИЯ „ВОЛЫНСКАГО СЛОВА“

Деньги вѣсть съ заказомъ переводить чекомъ мѣстной
Банки на Любый Банкъ въ Варшавѣ или в мѣстной на-
стоятъ заказнымъ письмомъ. Адресъ Гл. К-ры Польша
Rowne, Barmacki zmln. Редакторъ-Издатель И. А. Мушкин.

РУССКОЕ ЭХО РУССКАЯ АНТИБОЛЬШЕВИСТСКАЯ ГАЗЕТА

Основная задача газетъ

Защита русскихъ интересовъ
въ Китаѣ

На основѣ государственнаго демократизма въ европейскомъ
значеніи этого понятія, борьбы съ болшевиизмомъ и всякимъ
реакціоннымъ теченіемъ, откуда бы они не исходили.

Редакция и контора газетъ „Русское Эхо“:
(China) Shanghai, Nanking-road No. 573,
„RUSSIAN ECHO“

Редакторъ-Издатель присланный повѣренный
И. Н. ШЕНДРИКОВЪ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА 1922 ГОДЪ
(ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ)
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
**„РИЖСКИЙ
КУРЬЕРЪ“**

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ: Д. И. ЗАБОРОВСКИЙ

Подписная плата на мѣсяцъ:
въ Латвіи 125 р., — за-границей 160 р.

АДР. РЕДАКЦИИ **РИГА, БЛ. ГРЪШНАЯ 21.** ТЕЛЕФ.:
И КОНТОРЫ: 28—53

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

**„ПОСЛѢДНЯЯ
ИЗВѢСТІЯ“**

(3-ІЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ)
ВЫХОДЯЩУЮ ВЪ РЕВЕЛѢ
ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
Р. С. ЛЯХНИЦКАГО.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ ИЗДА-
ТЕЛЬСТВА СЪ 1-ГО И 15-ГО КАЖДАГО МѢСЯЦА
РЕВЕЛѢ, РАТУШАНАЯ ПЛОЩАДЬ, 17.

СЕГОДНЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
ГАЗЕТА

ЦѢНА ОТДѢЛНАГО НОМЕРА 5 РУБЛЕЙ
ПОДПИСНАЯ ПЛАТА ЗА МѢСЯЦЪ
ВЪ ЛАТВІИ 125 РУБЛЕЙ
ЗАГРЯНИЦЕЙ 135 РУБЛЕЙ

РЕДАКЦІЯ,
ГЛАВНАЯ КОНТОРА И ЭКСПЕДИЦІЯ
РИГА, ГЕРДЕРОВА ПЛОЩАДЬ 1

Открыта подписка на 1922 г.
на общественно-политическую и литературную газету
СВОБОДНАЯ РѢЧЬ

Газета выходит по вторникамъ, четвергамъ и суббот.
ПРИ УЧАСТИИ: Г. В. Алексѣева, Б. Г. Валленбургера,
А. Н. Грѣбара, проф. Э. Д. Гримма, проф. В. В. Завья-
лова, И. С. Лукаша, К. В. Мочульского, И. П. Нилова,
К. К. Парчевскаго, М. И. Печковскаго, Ю. К. Рап-порта,
проф. А. П. Рождественскаго, В. И. Снегирева, К. И.
Соколова, Ф. В. Татаринова, Е. И. Чирикова, прото-
прес. Г. И. Шавельскаго, В. В. Шульгина и П. М. Ярцева.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ Болгаріи: 1 м. — 84 л., на 3 м.
— 50 л. и на 6 м. — 110 л. Заграницей: на 1 м. 3 фр. фр.
на 3 м. 8 фр. фр., и на 6 м. 15 фр. фр. Подписка
принимается съ 1-го и 15-го числа каждаго мѣсяца.

АДРЕСЪ РЕДАКЦІИ:
СОФІЯ / БУЛ. ДОНДУКОВЪ № 40

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
**ВАРШАВСКІЕ
ОТКЛИКИ**

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

Въ Польшѣ въ мѣсяцъ 700 мар.

Заграницу 900 мар.

Цѣна отдѣльн. номера 30 мар.

РЕДАКЦІЯ И КОНТОРА:
ВАРШАВА / PRZEJAZD 9
РЕДАК.-ИЗДАТЕЛЬ В. ЦѢХОВСКИЙ

ЕЖЕДНЕВНАЯ
ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Э Х О

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ
АРК. БУХОВА

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗАГРЯНИЦЕЙ
на 1 мѣсяцъ 100 марокъ., на 3 мѣсяца
250 марокъ, на 6 мѣсяцъ. 450 марокъ

АДРЕСЪ:
КОВНО / MAIRONIO Д. № 13

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1922 ГОДЪ
на единственную на Балканяхъ большую
политическую и литературную газету
РУССКОЕ ДѢЛО

Газета выходитъ въ городѣ Софіи по средамъ, пятницамъ
и воскресеньямъ въ форматѣ четырехъ большихъ страницъ
ВЪ ГАЗЕТѢ ПРИНИМАЮТЪ УЧАСТІЕ
ЛУЧШИЯ ЖУРНАЛЬНЫЯ СИЛЫ

Постоянная информация изъ Советской
Россіи и центровъ русской эмиграции
СЪ 1 ЯНВАРЯ 1922 Г. ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

1 мѣс.: въ Болгаріи 24 лева, Кор. С. Х. С. 18 ден.,
Германин 24 мар., Чехин, Венгрии и Австріи 12 ч. кр.,
во Франціи и др. стр. 4 ф. фр.

При подпискѣ на 3 мѣс. и болѣе 10 процентовъ скидки.
ПРІЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ ПРОИЗВОДИТСЯ
ВЪ КОНТ. „РУССКАГО ДѢЛА“, СОФІЯ, УЛ. ВЕСЕЛЕЦЪ 2.

**„ЛИБАВСКОЕ
РУССКОЕ СЛОВО“**

ЕЖЕДНЕВНАЯ БЕЗПАРТИЙНАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА.

4-ІЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ.

Редакторъ-издатель:

В. И. ТАСЬМАНЪ

(бывш. ред.-изд. газеты

„Кинский Голосъ“)

Адресъ редакціи городъ Либавы (Латвія).

ПРІЕМЪ ПОДПИСКИ И ОБЪЯВЛЕНІЙ.

Подписная цѣна 85 мар. въ мѣс.

НОВОЕ РУССКОЕ СЛОВО

NOVOYE RUSSKOYE SLOWO

31 E, 7 TH. ST., NEW YORK

RUSSIAN DAILY NEWSPAPER PUBLISHED
EVERY DAY INCLUDING SUNDAY BY
V. S C H I M K I N

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ЗАГРАНИЦЕЙ:

на годъ — 10 д., на 6 мѣс. — 5 д., на 3
мѣс. — 2 д. 75 с., на 1 мѣс. — 1 д.

С января мѣсяца 1922 года в Праге выход-
итъ большой общественно-политический и
литературный еженедельникъ

» ВОЛЯ РОССИИ «

под редакцией В. И. Лебедева, М. Л. Слонкина, В. В.
Сухомлинова. / Издатель Е. Е. Лазарев.
В № 24 страницы большого формата.

В вышедших номерах были помещены статьи: В.
Зензинова, Зрицеля, О. Колесникова, Вл. Лебедева,
С. Постникова, И. Рубановича, Н. Русанова, В. Сер-
геева, М. Слонкина, Филиппа Сноудена, Е. Сталинского,
Г. Стривина, В. Сухомлинова, А. Чурмакова, В. Чернова и др.

Цена отдельного номера в Германіи — 12 м.
Подписная цена въ Германіи на год — 500, на 6 мес.
— 250, на 3 мес. — 125, на 1 мес. — 45 марок.

Подписъ а в Германіи приним. в Универса ан. Издат.
RUSSISCHER UNIVERSAL VERLAG G.m.b.H.
LUTHERSTRASSE 29 / BERLIN W 62

Адресъ конторы и ред.: REDACTION DU JOURNAL
VOLJA ROSSII PRAGUE TCHECOSLOVAQUIE.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОКЪ

КНИЖНО-ГАЗЕТНАЯ ЭКСПЕ-
ДИЦИЯ И КОНТРАГЕНТСТВО
М. И. БОРИСОВА

ХАРБИНЪ (КИТАЙ) БИРЖЕВАЯ УЛ. № 59.

Принимаю представительство по рас-
пространенію въ Манчжуріи, Приморьѣ,
Дальневосточной республикѣ и въ
Китаѣ всякаго рода русскихъ и ино-
странныхъ изданій, какъ то: книгъ,
брошюръ, журналовъ, газетъ и т. п.
Пріемъ подписки и объявленій во
всѣ русскія газеты и журналы.

ИСПОЛН. ВСЯКАГО РОДА СПРАВОКЪ И ПОРУЧ.

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ, ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

ВОЛЬНАЯ ЛИТВА

ОРГАНЪ НЕЗАВИСИМОЙ
ДЕМОКРАТИЧЕСК. МЫСЛИ

Подписная цѣна: за границей съ пересылкой
на 1 мѣс. — 80 нѣм. м., на 3 мѣс. — 230 м.
и на 6 мѣс. — 400 м.

Адресъ редакціи и конторы:

КОВНА, LAISVĖS ALĖJA, 35
РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТЕЛЬ І. Я. ВОРОНКО.

РУССКІЙ ГОЛОС

ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА
Г. ХАРБИНА.



УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ:

За границу 5 ен 00 сен. въ мѣс.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ:
принимаются въ Новом Харбинѣ
въ конторѣ газеты

МОСКОВСКІЕ РЯДЫ № 10

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ

НОВОЕ ВРЕМЯ

РЕДАКТОРЪ-ИЗДАТ. М. А. СУВОРИНЪ.

Газета выходитъ ежедневно, исключая праздн. днн.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: Въ Королевствѣ С. Х. С. 1 мѣс.
— 25 дин., 3 мѣс. — 70 дин., 6 мѣс. — 130 дин. —
Въ Чехословакии (въ чешск. крон) 1 мѣс. — 30 ч. кр.,
3 мѣс. — 85 ч. кр., 6 мѣс. — 1 ч. кр., въ Германіи,
Австріи, Венгрии и Польшѣ (въ герм. марк) въ мѣс.
65 мар., 3 мѣс. — 190 мар., 6 мѣс. — 370 мар.,
въ Болгаріи (въ лев.) 1 мѣс. — 40 л., 3 мѣс. — 115 л.,
6 мѣс. — 220 л., во Франціи, Англіи и друг. странахъ
(во франк.) 1 мѣс. — 10 ф., 3 мѣс. — 28 ф., 6 мѣс. — 50 ф.

Пріемъ подписки и объявленій производится
въ главномъ конторѣ „Новаго Времени“
БЕОГРАДЪ, КР. НАТАЛЈИ УЛ. 21
и во всѣхъ агентствахъ газеты.

РУССКИЙ ГОЛОС

САМАЯ РАСПРОСТРАНЕННАЯ
В СОЕД. ШТАТАХ И КАНАДЕ
ЕЖЕДНЕВНАЯ КООПЕРАТИВНАЯ АЗЕТА

RUSSKY GOLOS
CORPORATION 66 EAST SEVENTH STREET
NEW YORK

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА В НЬЮ-ЙОРКЕ И ЗАГРАНИЦУ:
НА ГОД 10.— ДОЛЛАРОВ. НА 1 МѢСЯЦ 1.— ДОЛЛАР

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА РУССКУЮ ГАЗЕТУ

НОВЫЙ МІРЪ

ЦѢНА ПОДПИСКИ:

НА ГОДЪ 6 П., ПОЛЪ ГОДА 3.50 П., И 3 МѢС. 2 П.
ДЕНЬГИ МОГУТЪ ПОСЫЛАТЬСЯ ПЕРЕВОДАМИ,
ЧЕКАМИ И МАРКАМИ ПО СЛѢДУЮЩЕМУ АДРЕСУ:

SEMANARIO NUEVO MUNDO
BUYACÀ 619 — BUENOS AIRES

ИЗДАТЕЛЬСТВО
Е. А. ГУТНОВА ВЪ БЕРЛИНѢ
BERLIN S 14, DRESDNER STRASSE 82-83

ПОСТУПИЛЪ ВЪ ПРОДАЖУ:

ОРФОГРАФИЧЕСКІЙ СЛОВАРЬ

ПО ГРОТУ (65000 СЛОВЪ, 736 СТРАНИЦЪ) КЪ СЛОВАРЮ ПРИЛОЖЕНО
РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПОЛЬЗОВАНІЯ ИМЪ ПО НОВОЙ ОРФОГРАФІИ

Цѣна въ Германіи и странахъ съ нѣмкой валютой
брошюрованными 40.— мар. Въ переплетѣ 50.— мар.

БИБЛІОТЕКА СПОЛОХИ

ПЕЧАТАЮТСЯ И ВЪ ІЮНѢ МѢСЯЦѢ ПОСТУПАЮТЪ ВЪ ПРОДАЖУ
СЛѢДУЮЩІЯ КНИГИ:

АЛЕКСАНДРЪ АМФИТЕАТРОВЪ
ПОБѢГЪ ЛИЗЫ БАСОВОЙ

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО
БѢДНАЯ ИНЕСЪ

АЛЕКСѢЙ РЕМИЗОВЪ
КОРЯВКА

АЛЕКСАНДРЪ ДРОЗДОВЪ
ЧЕЛОВѢКЪ СЪ ЧЕМОДАНОМЪ

ВАС. ИВ. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО
ДВѢ НОЧИ ПЕРЕДЪ КАЗНЬЮ

ВЛ. АЛ. АМФИТЕАТРОВЪ-КАДАШЕВЪ
ЗУМЪ-ЗУМЪ

ГЛѢБЪ АЛЕКСѢЕВЪ
ДЕРЕВНЯ ВЪ РУССКОЙ ПОЭЗІИ

В. Я. ИКСКУЛЬ
КАВКАЗСКІЕ НАБРОСКИ

Э. МАГАРАМЪ
МИРЕЛЕ

ЮРІЙ СЛЕЗКИНЪ
ЧЕРТОВКА

ИЗДАТЕЛЬСТВО И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

За время съ января по апрѣль 1922 г. вышли изъ печати:

Первымъ изданіемъ „Русская Библіотека“

- № 45. Ф. М. Достоевскій. Подрастокъ.
№ 48. Ф. М. Достоевскій. Записки изъ
мертваго дома. Игрокъ. Романы.
№ 53. Ф. М. Достоевскій. Униженные и
оскорбленные. Вѣчный мужъ.
Романы.
№ 57. А. К. Толстой. Князь Серебряный.
Повѣсти.
№ 58. Ф. М. Достоевскій. Бѣдные люди.
Повѣсти и рассказы.
№ 59. Ф. М. Достоевскій. Бѣлыя ночи.
Повѣсти и рассказы.
№ 60. Ф. М. Достоевскій. Село Степан-
чиково и его обитатели. Повѣсти
и рассказы.
№ 67. А. К. Толстой. Драмъ.
Цѣна каждаго тома Мк. 100.—
въ полуколенк. пер. Мк. 135.—
въ изьящ. коленкор. пер. Мк. 150.—

Повторнымъ изданіемъ „Русская Библіотека“

- № 12. Л. Н. Толстой. Анна Каренина.
Романъ. Два тома.
№ 34. Ф. М. Достоевскій. Братья Кара-
мазовы. Романъ. Два тома.
№ 5. И. С. Тургеневъ. Отцы и дѣти.
Наканунъ. Романы.
№ 6. М. Е. Салтыковъ. Господа Голов-
левы.
№ 7. И. А. Гончаровъ. Обломовъ.
Романъ.
№ 8. Ф. М. Достоевскій. Преступление
и наказаніе. Романъ.
№ 9. И. С. Тургеневъ. Дымъ. Дворян-
ское гнѣздо. Романы.
Цѣна каждаго тома Мк. 100.—
въ полуколенк. пер. Мк. 135.—
въ изьящ. коленкор. пер. Мк. 150.—

- Н. В. Гоголь. Ревизоръ. Мк. 25.—
Н. В. Гоголь. Невскій проспектъ.
Записки сумасшедшаго. Мк. 22.—
Н. В. Гоголь. Женитьба.
Игроки. Мк. 25.—
Д. С. Мережковский. Христовъ и
Антихристъ. Трилогія.
Цѣна пяти томовъ Мк. 400.—
въ изьящ. кол. пер. въ особ.
карт. футлярѣ Мк. 650.—

О т д ѣ л ь н о :

- Юліанъ Отступникъ. Мк. 85.—
въ изьящ. кол. пер. Мк. 135.—
Леонардо да Винчи. Два тома Мк. 175.—
въ изьящ. кол. пер. Мк. 275.—
Петръ и Алексѣй. Два тома Мк. 140.—
въ изьящ. кол. пер. Мк. 240.—
Г. Шмидтъ. Проблемы современ-
ной химіи. Мк. 40.—

- Л. Андреевъ. Губернаторъ. Мк. 20.—
М. Горькій. Исповѣдь. Повѣсть Мк. 45.—
въ перепл. Мк. 70.—
М. Горькій. Весельчакъ. Воспоми-
нанія. Мк. 24.—
М. Горькій. 9-е января. Очеркъ. Мк. 12.—
М. Горькій. Солдаты. Очерки. Мк. 15.—
М. Горькій. Лѣто. Повѣсть. Мк. 40.—
въ перепл. Мк. 65.—
М. Е. Салтыковъ. Медвѣдь на вое-
водствахъ и др. сказки. Мк. 15.—
М. Е. Салтыковъ. Повѣсть о томъ,
какъ мужикъ двухъ генераловъ
прокормилъ и др. сказки. Мк. 15.—
Л. Толстой. Хаджи-Муратъ.
Романъ. Мк. 45.—
въ переплетѣ Мк. 70.—
Л. Толстой. Живой трупъ.
Драма. Мк. 25.—
П. Эльбасхеръ. Анархизмъ. Мк. 50.—

НОВАЯ РУССКАЯ КНИГА.

І жемъсячный критико-библіогр. журн. подъ редакціей проф. А. С. Яшенко.
№ № 1, 2, 3, 4. Цѣна каждаго номера Мк. 50. —

Для странъ съ высшей валютой всѣ цѣны повышаются на 100% ..

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО
И. П. ЛАДЫЖНИКОВА

BERLIN W 50, RANKESTRASSE 33

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ВЪ 16 ТОМАХЪ

БРАТЯ КАРАМАЗОВЫ два тома ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НА-
КАЗАНИЕ ИДУТЪ два тома БѢСЫ два тома ПОДРО-
СТОКЪ ЗАПИСКИ ИЗЪ МЕРТВАГО ДОМА, ИГРОКЪ.
УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ, ВѢЧНЫЙ МУЖЪ.
БѢДНЫЕ ЛЮДИ повѣсти и рассказы БѢЛЫЯ НОЧИ по-
вѣсти и рассказы СЕЛО СТЕПАНЧИКОВО И ЕГО ОБИ-
ТАТЕЛИ повѣсти и рассказы

Печатаются и выйдутъ въ скоромъ времени:

ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1873 г. ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ
1876 г. ДНЕВНИКЪ ПИСАТЕЛЯ 1877 г.

Цѣна отдѣльнаго тома Mk. 100., въ полуколенкор. переплетѣ Mk. 135.
въ изящн. коленкор. пер. Mk. 150.

Для странъ съ высшей валютой цѣны повышаются на 100 %.